

Stereo VideoMic Pro Rycote

Was?

Professionelles Stereomikrofon, extrem kurz (11,5 cm) und leicht (160 g inkl. Batterie). Mit Standard-Blitzschuhadapter zur Kamerabefestigung, freischwingend aufgehängt in professioneller „Rycote Lyre“-Thermoplast-Halterung

Für wen?

Filmer, denen an einer realistischen Tonaufnahme aller Umgebungsgeräusche gelegen ist.

Für welchen Einsatzzweck?

Als Stereomikrofon grundsätzlich geeignet für Atmos wie Fußballstadion, Strand mit Meeresrauschen, Motorsport, in der Natur, auf großen Straßen und Plätzen, am Stammtisch und logischerweise auch für jede Art von Musikdarbietungen. Meist ungeeignet ist es für Interviews und dergleichen. Das „SVMP-RY“ ist kein Richtmikrofon und überträgt praktisch jedes Nebengeräusch.

Stärken

- herausragende Tonqualität und Stereoabbildung
- extrem kurz und leicht
- zuschaltbares Hochpassfilter (Rumpelfilter)
- schaltbare -10 dB Vordämpfung für sehr laute Signale
- schaltbarer +20 dB Boost für moderate bis leise Schallquellen
- hergestellt in Australien

Was man wissen sollte

Dank der Stromversorgung über eine 9-V-Blockbatterie (nicht im Lieferumfang) kommen im Stereo VideoMic Pro Rycote zwei hochwertige 1/2"-Kondensatorkapseln zum Einsatz, die perfekt im 90°-Winkel zueinander nach links und nach rechts angeordnet sind. Das Ergebnis: ein beeindruckender Stereo-O-Ton. Dank der von RØDE erfundenen, schaltbaren „+20 dB“-Anhebung kann man die oft lästige Pegelautomatik der Kamera bei leisen Schallquellen – z.B. Natur-Atmos – elegant austricksen. Eine Qualitätsbatterie reicht für ca. 100 Stunden.

Inklusivzubehör

Vormontierter Schaumstoffwindschutz (es gibt keinen vernünftigen Grund, ihn abzunehmen)

Optionales Zubehör

Fellwindschutz **DeadKitten** für Außenaufnahmen bis Windstärke 4/5

Pistolengriff **PG1**

Tonangel **Micro Boompole, Micro Boompole Pro**

3-m-Verlängerungskabel **VC1**

Neopren-Transporttasche **SVM-Bag**

RINGFOTO Artikel-Nr.
84765



Das Stereo VideoMic Pro Rycote wurde mit seiner kompakten Bauform speziell für moderne DSLR-Kameras entwickelt, eignet sich aber genauso gut für Camcorder und Videokameras.



Das „SVMP-RY“ fällt – auf eine Kamera montiert – mit seinen 160 Gramm inkl. Batterie nicht großartig ins Gewicht.



Auf der Rückseite sind zwei Schalter: links der Betriebsschalter, mit dem auch das Hochpassfilter aktiviert werden kann, und daneben der Pegelschalter mit den genialen „+20 dB“ ganz rechts. Diese Position ist ideal für leise Schallquellen, z.B. Natur-Atmos. Ansonsten ist „0 dB“ die richtige Wahl, und für richtig *laute* Signale sollte man „-10 dB“ nehmen.