

Blackmagic Design kündigt neue Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 an



Ein digitales 6K-Filmkameramodell der nächsten Generation mit anpassbarem Bildschirm, größerem Akku und optionalem Sucher!

Fremont, Kalifornien, USA – 23. Juni 2022 – Blackmagic Design kündigte heute mit der Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 ein Modell der nächsten Generation der Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K an. Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 bietet einen anpassbaren Touchbildschirm zum bequemeren Kadrieren, einen größeren Akku für ausgiebigere Drehzeiten ohne Akkuwechsel und sie unterstützt die Anbringung eines optionalen elektronischen Suchers. Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 kommt mit der aktuellsten Blackmagic Generation 5 Color Science. Wie ihre Vorgängerin ist sie ebenfalls mit dem beliebten filmischen Super-35-Bildsensor für HDR und einem Dynamikumfang von 13 Blendenstufen, dualen nativen ISO-Empfindlichkeiten und einem EF-Objektivanschluss ausgestattet.

Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 ist ab sofort für 1.995 USD bei Blackmagic Design Fachhändlern auf der ganzen Welt erhältlich.

Im eleganten und handlichen Miniaturdesign der Blackmagic Pocket Cinema Camera steckt eine enorme

Vielzahl an High-End-Digitalfilmfeatures. Das aus einer leichten Carbon-Polycarbonat-Mischung gefertigte Kameragehäuse verfügt über eine multifunktionale Haltewölbung. Von dort liegen alle Bedienelemente für Aufnahme, ISO, Weißabgleich und Verschlusswinkel in Reichweite der Fingerspitzen des Benutzers. Der Sensor dieser hochmodernen Digitalfilmkamera ist so konzipiert, dass thermisches Rauschen reduziert wird. Das sorgt für sauberere Schatten und eine höhere ISO-Empfindlichkeit. Das mit 5 Zoll großzügig bemessene LCD ermöglicht ein haarscharfes Fokussieren in 4K- und 6K-Auflösungen.

Der größere Super-35-Sensor der Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 mit 6144 x 3456 Pixeln und ihr EF-Objektivanschluss ermöglichen den Gebrauch größerer EF-Fotoobjektive für filmische Bilder mit geringerer Schärfentiefe, wo kreativ mit unscharfen Hintergründen und interessanten Bokeh-Effekten gearbeitet werden soll.

Mit dem fortschrittlichen Blackmagic OS erhalten Benutzer ein intuitives und anwenderfreundliches Kamerabetriebssystem auf dem neuesten Stand der Technik. Auf Einstellungen, Metadaten und Aufzeichnungsstatus greift man mittels Tipp- und Wischgesten auf der Benutzeroberfläche zu. Von dort haben Benutzer zudem die volle Kontrolle über fortschrittliche Kamerafunktionen wie Fokussier- und Belichtungstools, 3D-LUTs, HDR, Metadateneingabe, Timecode, Blackmagic-Raw-Einstellungen und mehr.



Ob bei Sonnenlicht oder Lowlight, der Dynamikumfang von 13 Blendenstufen mit dualen nativen Grundempfindlichkeiten des Sensors bis zu ISO 25.600 liefert in allen Lichtverhältnissen brillante rauscharme Bilder. Die 6K-Modelle sind mit einem größeren Super-35-Sensor ausgestattet, der Drehs mit geringer Schärfentiefe und anamorphotischen Objektiven ermöglicht. Man kann mit allen Modellen bei Bildwechselraten bis zu 60 fps oder im Crop-Modus bis zu 120 fps filmen. In Kombination mit der

Blackmagic Farbverarbeitung bietet der sagenhafte Sensor die gleiche Bildgebungstechnologie wie Digitalfilmkameras der gehobenen Preisklasse.

Der helle 5-Zoll-Touchscreen an der Rückseite der Blackmagic Pocket Cinema Camera erleichtert das Kadrieren und präzises Fokussieren. Onscreen-Overlays zeigen Status und Aufzeichnungsparameter, Histogramm, Focus-Peaking-Indikatoren, Pegel, Bildrandmarkierungen und mehr. Der LCD-Bildschirm der Pocket Cinema Camera 6K G2 ist ein erweitertes HDR-Display, das man zum Prüfen von Einstellungen aus jeder Position auf und ab neigen kann.

Die Pocket Cinema Camera 6K G2 ist mit der gleichen hochwertigen Farbverarbeitung der fünften Generation ausgestattet wie die URSA Mini Pro 12K im Topsegment. Darum liefert diese Kamera eine noch fortschrittlichere Bildqualität mit hervorragenden Hauttönen und einer naturgetreuen Farbwiedergabe in jeder Einstellung. Mit der neuen dynamischen 12-Bit-Gammakurve werden mehr Farbdaten in den Lichtern und Schatten für schönere Bilder erfasst. Weil die Color Science auch einen Teil der komplexen Bildverarbeitung von Blackmagic RAW besorgt, bleiben mehr Sensordaten zu Farben und Dynamikumfang in den Metadaten für die Postproduktion erhalten.

Um präzise Außen- und Freihanddreh zu erleichtern, unterstützen Pocket Cinema Camera 6K Modelle die Anbringung des optional erhältlichen Suchers. Der Pocket Cinema Camera Pro EVF bietet ein hochwertiges 1280 x 960 OLED-Farbdisplay mit eingebautem Näherungssensor und Diopter mit vier Elementen und einer Stärke von -4 bis +4 Dioptrien für unfehlbare Fokussierung. Ein integrierter digitaler Testchart ermöglicht die perfekte Scharfstellung des Suchers. Wichtige Statusinformationen wie Bildrandmarkierungen zeigt der elektronische Sucher ebenfalls an. Der Pocket Cinema Camera Pro EVF ist über einen einzelnen Verbinder im Nu angebracht. Der Sucher hat einen Schwenkbereich von 70 Grad und wird mit vier verschiedenartigen Okularmuscheln für das linke und rechte Auge geliefert.

Beide Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Modelle verwenden jetzt größere NP-F570-Akkus, mit denen man länger und ohne Austauschen der Akkus Drehen kann. Ein verriegelbarer DC-Stromanschluss schützt davor, dass das Stromkabel mitten im Dreh versehentlich herausgezogen wird. Das mitgelieferte AC-Netzteil versorgt die Kamera mit Strom und lädt gleichzeitig den Akku. Außerdem unterstützt der USB-C-Erweiterungsport eine gleichmäßige Erhaltungsladung. So lassen sich Akkus über tragbare Akku-Packs, Handy-Ladegeräte oder Laptops aufladen. Der optionale Akkugriff fasst zusätzliche Akkus, die die Betriebszeit der Kamera bspw. für Ganztagsdreh erheblich verlängern.

Alle Blackmagic Pocket Cinema Camera Modelle werden mit der Vollversion von DaVinci Resolve Studio geliefert. Mit der gleichen Software werden in Hollywood High-End-Spielfilme, TV-Serien, Werbespots und andere Produktionen kreiert. DaVinci Resolve hat einen neuen Cut-Arbeitsraum mit intelligenten Schnitttools und innovativen Features, die dem Benutzer dabei helfen, gewünschte Footage schnell zu finden, zu schneiden und auszugeben. Zusätzlich zum neuen Cut-Arbeitsraum stehen in ein und derselben Software auch weitere Arbeitsräume mit DaVincis legendären Profitools für Schnitt, fortschrittliche Farbkorrektur,

Audiopostproduktion und visuelle Effekte zur Verfügung.



„Seit wir die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K Pro herausgebracht haben, äußern Kunden den Wunsch nach einigen zusätzlichen Features für das 6K-Modell“, sagte Grant Petty, CEO von Blackmagic Design.

„Es ist uns überdies gelungen, die Herstellung der Kamera weiter zu optimieren. Das hat uns befähigt, dieses neue 6K-Modell nun mit anpassbarem LCD-Touchscreen, längerer Akkubetriebszeit, verbesserten Onscreen-Menüs und Unterstützung zum Anbringen eines OLED-Suchers herauszubringen. Wir freuen uns sehr, nun auch diese von Kunden nachgefragten zusätzlichen Features anzubieten.“



Die Hauptmerkmale der Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2

- Aus einem carbonfaserverstärkten Polycarbonat-Verbundwerkstoff gefertigt
- Sensor mit 6144 x 3456 Pixeln und 13 Blendenstufen sowie duale native ISO-Empfindlichkeiten bis 25.600
- Kompatibilität mit einer Vielzahl gängiger EF-Objektive
- ISO-Werte bis 25.600 für eine hervorragende Lowlight-Leistung
- Mit gängigen Softwares kompatible offene Dateiformate
- Anpassbarer LCD Touchscreen
- Inklusive Blackmagic Farbverarbeitung der 5. Generation
- Optionaler Blackmagic Pocket Cinema Camera Pro EVF erhältlich
- Professioneller Mini-XLR-Eingang mit 48-Volt-Phantomspeisung
- Größerer NP-F570-Akku. Optionaler Blackmagic Pocket Camera Battery Pro Grip erhältlich
- Vollversion DaVinci Resolve Studio für die Postproduktion inbegriffen

Verfügbarkeit und Preis

Die Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 ist ab sofort für 1.995 USD, zzgl. Steuerabgaben, bei Blackmagic Design Fachhändlern auf der ganzen Welt erhältlich.



Pressefotos

Produktfotos der Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K G2 und aller anderen Produkte von Blackmagic Design sind unter www.blackmagicdesign.com/de/media/images erhältlich.

Über Blackmagic Design

Blackmagic Design entwickelt die weltweit anspruchsvollsten Videobearbeitungsprodukte, Digitalfilmkameras, Farbkorrektursysteme, Videokonverter, Videomonitorsysteme, Kreuzschienen, Live-Produktionsmischer, Diskrekorder, Waveform-Monitore sowie Echtzeit-Filmscanner für die Kino-, Postproduktions- und Fernsehbranchen. Mit seinen DeckLink Capture-Karten hat Blackmagic Design in puncto Qualität und Bezahlbarkeit die Postproduktionsbranche revolutioniert, und die mit einem Emmy™ ausgezeichneten DaVinci Farbkorrekturprodukte des Anbieters gelten seit 1984 als Vorreiter der Film- und Fernsehindustrie. Blackmagic Design bringt weiterhin laufend bahnbrechende Innovationen auf den Markt. So zum Beispiel die 6G-SDI- und 12G-SDI-Produkte sowie Lösungen für stereoskopische 3D- und Ultra-HD-Workflows. Das von weltweit führenden Postproduktionsfachleuten und -Ingenieuren gegründete Unternehmen unterhält Niederlassungen in den USA, Großbritannien, Japan, Singapur und Australien. Weitere Informationen erhalten Sie auf www.blackmagicdesign.com/de