

Blackmagic URSA Broadcast



Die URSA Broadcast ist eine hochentwickelte Ultra-HD-Broadcastkamera, die mit Ihren vorhandenen B4-Mount-Objektiven für HD und Ultra HD einsetzbar ist. So können Sie heute in HD drehen und künftig bei Bedarf auf Ultra HD umsteigen. Die Kamera bietet professionelle Bedienelemente, eingebaute ND-Filter, Rekorder für die Nonstop-Aufzeichnung von ProRes- und DNx-Dateien in 12 Bit auf duale SD-UHS-II- oder CFast-Karten sowie den neuen Extended-Video-Range-Modus für brillante sendefertige Sequenzen zur sofortigen Ausstrahlung. Die URSA Broadcast vereint zwei Kameras in einer. Setzen Sie die Kamera für Produktionsarbeiten ein oder verwandeln Sie sie mit einem Blackmagic URSA Studio Viewfinder in eine Live-Studiokamera mit Fernbedienung und eingebautem Farbkorrektor.

3 755 €*
* inkl. MwSt.

Kamera-Features

Effektive Sensorgröße

2/3 Zoll Sensorgröße bei Verwendung eines 4K-B4-Mounts (tatsächliche Sensorgröße 13,056 x 7,344 mm)

Objektivanschluss

2/3 Zoll B4

Blendensteuerung

Elektronische Steuerung per 12-poligem Broadcastanschluss; Steuerung bei Verwendung des optionalen URSA Mini Pro EF Mounts auch per EF-Mount-Pins möglich

Dynamikumfang

Mindestens 12 Blenden

Aufnahmeauflösungen

3840 x 2160, 1920 x 1080

Frameraten

Projekt-Frameraten von 23,98; 24; 25; 29,97; 30; 50; 59,94 und 60 fps werden unterstützt; Off-Speed-Frameraten bis zu 60p

Eingebaute ND-Filter

ND-Filterrad zum Einstellen der vier möglichen ND-Filterpositionen in Blendenstufen: Clear (kein Filter), 2, 4 und 6 Stops

Fokussierung

Fokustaste aktiviert Peaking-Funktion; Autofokus bei kompatiblen Objektiven mit Fokus-Servo verfügbar

Blendensteuerung

Blendenrad und Touchscreen-Schiebereglern für manuelle Justagen der Blendenöffnung elektronisch steuerbarer Objektive; Blendentaste für sofortige automatische Blendeneinstellungen kompatibler Objektive zur Vermeidung abgeschnittener Pixel im Film-Modus; Belichtungsautomatik basierend auf durchschnittlichem Szenenkontrast im Video- und Extended-Video-Modus

Bildschirmabmessungen

4 Zoll

Bildschirmtyp

LCD mit kapazitivem Touchscreen

Metadatenunterstützung

Automatische
Objektivdatenübernahme
elektronischer B4-Objektive;
automatische Speicherung von
Kameraeinstellungen
und Filmtafeldaten wie Projekt,
Szenennummer, Take und spezielle
Notizen

Bedienelemente

Touchscreen-Menüs auf 4-Zoll-
Bildschirm; Drucktasten für
anderweitige Steuerbefehle;
2 zuweisbare Kurzwahltasten

Timecode-Generator

Hochakkuratere Timecode-Generator;
Zeitabweichung alle 8 Stunden
beträgt weniger als einen Frame

Anschlüsse**Videoeingänge insgesamt**

1 SDI

Videoausgänge insgesamt

1 SDI, 1 SDI-Monitoring

SDI-Raten

1,5G, 3G, 6G, 12G

Analoge Audioeingänge

2 XLR-Eingänge, umschaltbar
zwischen Mikrofon- und Line-Level
sowie AES-Digitalaudio;
Unterstützung für Phantomspeisung

Analogaudio-Ausgänge

1 x 3,5mm-Kopfhörerbuchse,
unterstützt iPhone-Mikrofon für
Talkback

Referenzeingang

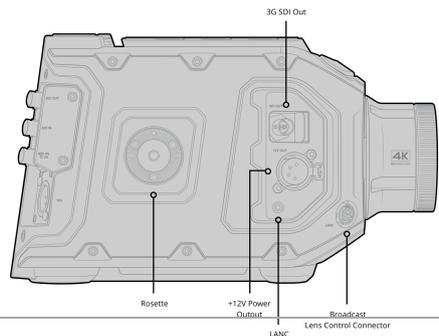
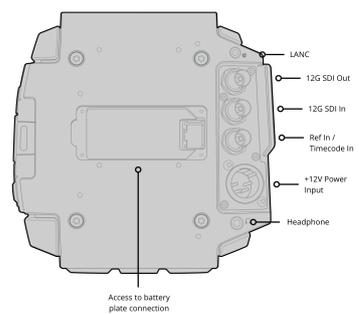
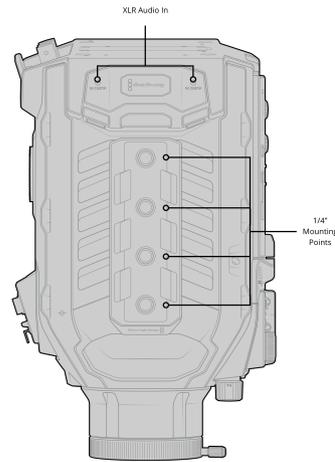
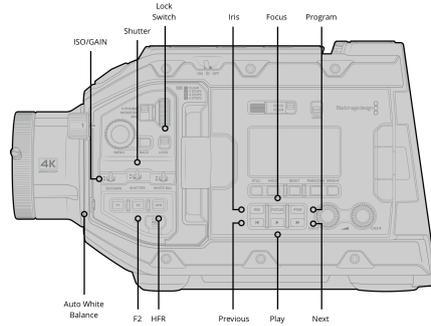
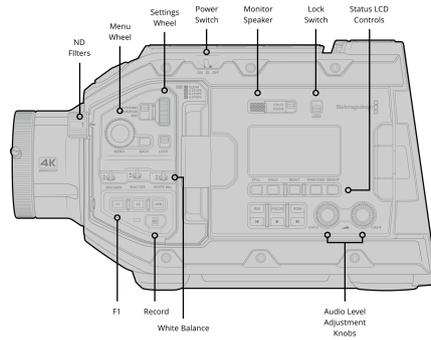
Tri-Sync, Black Burst, Timecode

Fernbedienung

2 x 2,5mm-LANC-Buchsen für
Aufnahmestart/-stopp sowie
Blenden- und Fokuseinstellung bei
kompatiblen Objektiven

Computer-Schnittstelle

USB-C-Anschluss für
Softwareaktualisierungen



Audio

Mikrofone

Integriertes Stereomikrofon

Eingebauter Lautsprecher

1 Monolautsprecher

Normen

SD-Videonormen

Keine

HD-Videonormen

1080p/23,98; 1080p/24; 1080p/25;
1080p/29,97; 1080p/30; 1080p/50;
1080p/59,94; 1080p/60;
Halbbildausgabe via SDI 1080i/50;
1080i/59,94; 1080i/60

Ultra-HD-Videonormen

2160p/23,98; 2160p/24; 2160p/25;
2160p/29,97; 2160p/30; 2160p/50;
2160p/59,94; 2160p/60

SDI-Konformität

SMPTE 292M, SMPTE 424 Level B,
SMPTE 2081-1, SMPTE 2082-1

SDI-Audioabtastrfrequenz

48 kHz und 24 Bit

Medien

Speicherträger

2 CFast-Kartenschächte zum
Aufzeichnen von 4K RAW und ProRes.
2 SD-UHS-II-Kartenschächte zum
Aufzeichnen von HD und Ultra HD

Speicherträgerformat

Formatiert Medien in ExFAT
(Windows/Mac) oder HFS+ (Mac)

Bitte entnehmen Sie Näheres zu kompatiblen Datenträgern der Bedienungsanleitung oder der Informationsnotiz
unter www.blackmagicdesign.com/de/support

Unterstützte Codecs

Codecs

DNxHD 220X, DNxHD 145,
Apple ProRes 4444 XQ QuickTime,
ProRes 4444 QuickTime,
ProRes 422 HQ QuickTime,
ProRes 422 QuickTime, ProRes 422
LT QuickTime
und ProRes 422 Proxy QuickTime,
CinemaDNG RAW,
CinemaDNG RAW 3:1,
CinemaDNG RAW 4:1

Steuerung

Externe Steuerung

Blackmagic SDI Control Protocol;
iPad-Steuerung per Bluetooth; 2 x 2,5
mm- LANC-Anschluss für Objektiv-
und Aufnahmesteuerung

Farbkorrektor

Farbkorrektor

DaVinci YRGB

Talkback und Tally

Talkback

SDI-Kanäle 15 und 16 und iPhone
Headset

Live-Tally-Anzeigen

Tallys auf dem LCD, URSA Viewfinder
und URSA Studio Viewfinder

Speicher-Features

Speichertyp

2 CFast-2.0-Karten
2 SD-UHS-II-Karten
2,5 Zoll SSD mit dem optionalen
URSA Mini SSD Recorder

Speicherraten

3840 x 2160
Apple ProRes 444 XQ – 250 MB/s
Apple ProRes 444 – 165 MB/s
Apple ProRes 422 HQ – 110 MB/s
Apple ProRes 422 – 73,6 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 51 MB/s
Apple ProRes Proxy – 22,4 MB/s
1920 x 1080
Apple ProRes 444 XQ – 62,5 MB/s
Apple ProRes 444 – 41,25 MB/s
Apple ProRes 422 HQ – 27,5 MB/s
Apple ProRes 422 – 18,4 MB/s
Apple ProRes 422 LT – 12,75 MB/s
Apple ProRes Proxy – 5,6 MB/s
DNxHD 220X - 27,5 MB/s
DNxHD 145 -18,2 MB/s
Berechnung der Datenraten auf der
Basis von 30 Frames pro Sekunde

Aufnahmeformate

DNxHD 1920x1080 und 1920x1080i
im Film-, Video- oder Extended-Video-
Dynamikumfang. Apple ProRes
3840x2160 und 1920x1080 im Film-,
Video- oder Extended-Video-
Dynamikumfang. Verlustfreies
CinemaDNG RAW, RAW 3:1 und RAW
4:1 im Film-Dynamikumfang bei
3840x2160

Software

Inbegriffene Software

URSA Mini Operating System
Blackmagic Camera Setup

Betriebssysteme



Mac 10.11 El Capitan,
Mac 10.12 Sierra,
Mac 10.13 High Sierra oder höher



Windows 8.1 oder Windows 10

Strombedarf

Stromversorgung

1 externes 12V-Netzteil

Externer Spannungseingang

1 x 4-poliger XLR-Anschluss für
externe Stromquellen
oder Akkuaufladung
1 x 12-poliger Molex-Anschluss an
der Akkutträgerplatte hinten

Stromversorgung

Befestigungsvorrichtung am
Kamerarücken, kompatibel mit
branchenüblichen Trägerplatten für
V-Mount- und Gold-Mount-Akkus

Zubehör

Optionales Zubehör

Blackmagic URSA Viewfinder
Blackmagic URSA Studio Viewfinder
Blackmagic Shoulder Mount Kit
Blackmagic Camera Fiber Converter
Blackmagic Studio Fiber Converter
Austauschbarer Objektivanschluss für EF-, PL- oder F-Mount-Objektive
Blackmagic URSA Mini Mic Mount
Blackmagic URSA Mini SSD Recorder
Blackmagic URSA VLock Battery Plate
Blackmagic URSA Gold Battery Plate

Physische Spezifikationen



Umgebung

Betriebstemperatur

0–40°C

Lagerungstemperatur

-20–45 °C

Relative Luftfeuchtigkeit

0–90 % nicht kondensierend

Im Lieferumfang enthalten

URSA Broadcast
Modulverschlusskappe
B4-Objektivanschluss
Netzteil
SD-Karte mit Software
und Bedienungsanleitung

Garantie

12 Monate eingeschränkte
Herstellergarantie

Für alle Elemente auf dieser Website gilt das Copyright von Blackmagic Design Pty. Ltd. 2019;

Alle Rechte vorbehalten. Alle Handelsmarken sind Eigentum ihrer jeweiligen rechtmäßigen Besitzer.

*Unverbindliche Preisempfehlung inkl. MwSt. zuzüglich Versand- und Zustellungskosten.

Diese Website nutzt Remarketing-Dienste. Besuchern unserer Website werden unsere Inhalte auch auf Fremdanbieter-Websites angezeigt. Sie können sich jederzeit abmelden, indem Sie Ihre Cookie-Einstellungen ändern. [Datenschutzerklärung](#)

Zugelassene Blackmagic Design Reseller