

A | Art

## SIGMA 24mm F1,4 DG HSM

Große Offenblende von F1,4. Ein lichtstarkes Weitwinkel-Objektiv mit einer Abbildungsleistung, die sich auf einer ganz neuen Ebene befindet.

- Extrem lichtstarkes Weitwinkel für das Vollformat.
- Höchste optische Leistung seiner Klasse.
- Ideal für Landschafts-, Indoor- und Astrofotografie
- Individualisierungs- und flexible Anpassungsmöglichkeiten mittels SIGMA USB-Dock (optional)



Markteinführung: Noch keine Angabe

Verfügbare Kameraanschlüsse: SIGMA, Canon und Nikon

Zubehör: Köcher, Tulpenförmige Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang.

\* Aussehen und technische Daten des Artikels können ohne Ankündigung geändert werden.

Das neue "F1,4er " erweitert die SIGMA Art-Produktlinie.  
Die höchste optische Leistung seiner Klasse, perfekt für eine Vielzahl  
fotografischer Themen von Stadtansichten bis sternenreiche Nachthimmel.

SIGMA hat einen guten Ruf in Bezug auf Weitwinkel-Objektiv-Design und Fertigung. Basierend auf dieser Erfahrung und diesem Design-Know-how und verfeinert durch die Kenntnisse aus den Entwicklungen des SIGMA 35mm F1,4 DG HSM | Art und SIGMA 50mm F1,4 DG HSM | Art, konnte SIGMA erfolgreich sagittale Koma, chromatische Aberration, Verzeichnung und Vignettierung minimieren, um eine außergewöhnlich hohe optische Leistung nahezu ohne Abbildungsfehler oder Verzeichnungen zu erzielen. Dieses Objektiv bietet die bestmögliche Leistung beim Fotografieren vielerlei Motive wie Stadtansichten, Gebirgszüge und sternenreiche Nachthimmel, die eine hohe Abbildungsleistung erfordern, bis hin zu Innenaufnahmen bei schwachem Licht oder Aufnahmen mit einem sanften Bokeh. Purer Genuss ist die erstaunliche optische Leistung der neuen "F1,4" Serie, die Bestandteil der Kult-Produktlinie Art von SIGMA ist.

### **[Hauptmerkmale]**

Die Art-Produktlinie liefert hohe künstlerische Qualität.

SIGMA gruppiert seine gesamten Wechselobjektive in drei Produktlinien; Contemporary, Art und Sports. Die Art-Produktlinie ist für anspruchsvolle optische Leistung und hohe Ausdruckskraft konzipiert und eignet sich für den besonderen künstlerischen Ausdruck. Mit einer erstaunlichen Abbildungsleistung, die höchsten Standards entspricht, eignen sich diese Objektive neben Landschaften, Portraits, Stillleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen hervorragend für die Art von Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und vielen anderen Szenen.

## Die höchste optische Leistung seiner Klasse.

Aufgrund der Minimierung der Abbildungsfehler durch den Einsatz neuester Technologien und des Know-how, das sich aus der Objektiventwicklung über viele Jahre hinweg angesammelt hat, erzielt dieses Objektiv eine erstaunliche Abbildungsleistung mit einer sehr hohen Auflösung, selbst an den Bildrändern. Während sich das fokussierte Motiv mit einer hohen Auflösung darstellt, sorgt das Objektiv gleichzeitig für ein sanftes und natürliches Bokeh. Sowohl eine hochauflösende Wiedergabe ohne Farbfehler wie auch ein natürliches Bokeh sind mit Offenblende möglich.

### ● Hervorragende Korrektur sagittaler Koma

Idealerweise weist ein lichtstarkes Objektiv bereits bei Offenblende eine hohe Abbildungsleistung über die gesamte Bildfläche auf. Das sagittale Koma beispielsweise, bei dem die Strahlen einer Punktlichtquelle nicht an einer Stelle zusammentreffen, sondern einen Schweif erzeugen, ist ein typischer Reflex, der vor allem bei Weitwinkel-Objektiven auftritt.

Das SIGMA 24mm F1.4 DG HSM | Art hat durch die Positionierung asphärischer Linsenelemente auf der Rückseite und das Anpassen des Einfallwinkels des Lichts eine optimierte Leistungsauslegung, so dass bereits bei Offenblende eine hohe Wiedergabeleistung gewährleistet ist. Aufgrund der reduzierten Verzerrung von Punktlichtquellen an den Bildrändern ist es perfekt für die Astrofotografie und Available-Light geeignet.



### ● Hervorragende Korrektur chromatischer Aberration

Eines der erforderlichen Elemente, um eine hohe Abbildungsleistung zu erreichen, ist die Korrektur der chromatischen Aberration. Vor allem für die Farblängsfehler, die sogar während der Bildverarbeitung schwer zu beheben sind, war bereits die Entwicklungsphase des Objektivs entscheidend dafür, Bildfehler zu minimieren. Das SIGMA 24mm F1,4 DG HSM | Art beinhaltet FLD-Glas ("F" Low Dispersion)\* und SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion), um die chromatische Aberration zu minimieren, die hauptsächlich im Randbereich bei vergrößerter Bildansicht sichtbar wird. Überdies sorgt die gesamte Leistungsauslegung für eine Korrektur der Farblängsfehler. Ohne jegliche Farbsäume erzielt sie eine hohe Bildqualität über den gesamten Fokusbereich, woraus

wiederum eine scharfe und kontrastreiche Bildwiedergabe resultiert.

\* FLD Glas ist das beste verfügbare Glas mit geringer Dispersion und extrem hoher Transmission. Dieses optische Glas hat eine Abbildungsleistung, die mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist, mit einem niedrigen Brechungsindex und geringer Dispersion im Vergleich zu geläufigen Gläsern. Es profitiert außerdem von der hohen anomalen Dispersion. Diese Eigenschaften sorgen für eine hervorragende Korrektur der verbleibenden chromatischen Aberration (sekundäres Spektrum), die durch gewöhnliches Glas nicht korrigiert werden kann, und garantieren sehr scharfe und kontrastreiche Bilder.



### ● Minimierte Verzeichnung

Nur durch Verändern der Blendenwerte ist es nicht möglich, Verzeichnungen zu kompensieren, die für ein Weitwinkel-Objektiv typisch sind. So war bereits die Entwicklungsphase des Objektivs entscheidend dafür, Verzeichnung zu minimieren. Beim SIGMA 24mm F1,4 DG HSM | Art wird der Einfallswinkel des Lichts direkt mit der ersten Linse angepasst und jedes asphärische Glaselement wurde positioniert, um die Leistung an den jeweiligen Positionen zu optimieren. Das hat zur Minimierung der Verzeichnung über das gesamte Bildfeld beigetragen.



### ● Hohe Randausleuchtung

Ein Objektiv mit großem Durchmesser neigt zu einem Helligkeitsabfall in den Randbereichen im Vergleich zur Bildmitte. Die Verbesserung der Effizienz bei großer Blende und die Minimierung der Vignettierung sorgen für eine sehr gleichmäßige Helligkeit. Diese gleichmäßige Ausleuchtung bereits ab Offenblende sorgt für kontrastreiche Bilder bei Innenaufnahmen, Astronomie-Fotografie und beim Fotografieren des blauen Himmels.

### ● Reflexe und Geisterbilder eliminierendes Design

Von Beginn des Objektivkonstruktionsprozesses an wird die Anfälligkeit für Reflexe und Geisterbilder untersucht, um ein optisches Design zu erzielen, das selbst gegen starkes Gegenlicht resistent ist. Die Super-Multi-Layer Vergütung reduziert Streulicht und Geisterbilder und liefert scharfe und kontrastreiche Bilder auch bei Gegenlicht.

Individualisierung und flexible Anpassungen für Komfort oder für spezielle Absichten sind möglich.

Der SIGMA USB-Dock und die spezielle Software machen eine Individualisierung möglich.

### ● Neue Funktionen für den optionalen SIGMA USB-Dock

Mit dem SIGMA USB-Dock kann die Firmware aktualisiert und eine Fokusjustage durchgeführt werden, sowie die Jederzeit-MF-Funktion und die Sensibilität der Jederzeit-MF-Funktion angepasst werden. Setzt man das Objektiv an einen mit einem Computer verbundenen SIGMA USB-Dock, bietet die speziell konzipierte Software "SIGMA Optimization Pro" verschiedene Individualisierungs- und Justageoptionen.

Die neuen Produktlinien des SGV-Konzepts setzen neue Maßstäbe für Bildqualität

### ● Designkonzept

Die neuen Produktlinien beinhalten eine Gummierung am Ansatz der mitgelieferten Gegenlichtblende. Die Objektivdeckel und AF/MF-Schalter sind für eine verbesserte Benutzerfreundlichkeit ebenso neu gestaltet. Die innenliegenden Teile, Metallteile und das neue Material namens TSC (Thermally Stable Composite)\*, das gut mit Metallen zu kombinieren ist, sind so angeordnet, dass Produkte mit bester Genauigkeit zu erreichen sind. Auf dem Objektivtubus ist das Erscheinungsjahr eingraviert, um erkennen zu können, wann das Objektiv veröffentlicht wurde.

\*TSC (Thermally Stable Composite) weist eine Wärmeausdehnung ähnlich der von Aluminium auf. Bauteile aus TSC verformen sich weniger und ermöglichen so eine äußerst präzise Objektivkonstruktion. Im Vergleich zu Polycarbonat, einem häufig verwendetem Material, mit 20% Glasanteil, bietet TSC eine etwa 70% höhere Elastizität. Und verglichen mit Polycarbonat mit 30% Glasanteil bietet es eine 25% höhere Elastizität (Der Vergleich bezieht sich auf von Sigma produzierte Komponenten).

### ● Auswertung mit Sigmas eigenem MTF-Messsystem "A1"

Früher wurde die Leistung der Objektive bei Sigma mit MTF-Messsystemen, die herkömmliche

Sensoren nutzen, gemessen. Mittlerweile hat Sigma jedoch ein eigenes MTF (Modulation Transfer Function) Messsystem (A1)\* entwickelt, das den 46-Megapixel Foveon Direktbildsensor verwendet. Selbst zuvor nicht erkennbare Hochfrequenzdetails sind jetzt im Rahmen dieser Qualitätskontrolle prüfbar geworden. Alle SIGMA 24mm F1,4 DG HSM | Art Objektivs werden vor dem Versand durch dieses "A1" geprüft.

\* A1: Aizu1

### ● “Made in Japan”

Sigmas gesamte Fertigung – bis hin zu den Teilen und Formen – erfolgt bis auf wenige Ausnahmen auf der Grundlage eines integrierten Produktionssystems komplett in Japan. Sigma ist heute einer der wenigen Hersteller, deren Produkte ausschließlich in Japan hergestellt werden. Sigma mag den Gedanken, dass deren Produkte die Essenz seiner mit klarer Luft und sauberem Wasser sowie zielstrebigen, hart arbeitenden Menschen gesegneten Heimat in sich tragen. Man ist stolz auf die authentische Qualität der Sigma Produkte als Ergebnis einer Kombination aus hochspezialisierter Fachkenntnis und intelligenter moderner Technologie. Die hochentwickelten Produkte erfüllen seit jeher die Ansprüche der Amateur- und Profifotografen weltweit, da die Fertigung auf echter handwerklicher Fähigkeit und der Leidenschaft und dem Stolz der Sigma Experten basiert.

### [Weitere Funktionen]

#### ● Runde Blendenöffnung

Die nahezu runde Blendenöffnung aus 9 Blendenlamellen sorgt für ein sehr angenehmes Bokeh außerhalb der Schärfenebene des Bildes.

#### ● Der Hyper Sonic Motor sorgt für eine schnelle Fokussierung

Der HSM (Hyper Sonic Motor) sorgt für eine leise und sehr schnelle AF-Funktion.

Durch die Verbesserung des AF-Algorithmus, wird ein laufruhigerer AF erreicht. Zusätzlich beinhaltet es eine neue Manual-Override-Mechanik, die durch Drehen am Fokusring während jeder Art des AF-Betriebs zum manuellen Fokus umschaltet. Dies ermöglicht dem Fotografen den Fokus schnell und

einfach anzupassen. Mithilfe des optionalen SIGMA USB-Docks kann auch die konventionelle Manual-Override-Fokussierung eingestellt werden.

\*Die Inbetriebnahme der Manual-Override-Fokussierung kann sich in Abhängigkeit vom Anschluss unterscheiden.

### ● Messing Bajonett

Das Objektiv ist mit einem massiven und präzisen Bajonett aus Messing ausgestattet. Die spezielle Behandlung der Oberfläche zur Verstärkung der Festigkeit ermöglicht den langlebigen Einsatz.

### ● Für den kostenpflichtigen Anschluss-Wechsel-Service geeignet

Als erfahrener Objektivhersteller, der eine breite Palette an Wechselobjektiven anbietet, hat Sigma den "Anschluss-Wechsel-Service" für seine Kunden geschaffen. Durch diesen Service kann der Anschluss der im Besitz befindlichen SIGMA Objektive der SGV-Produktlinien in ein anderes Anschluss-System umgebaut werden. Wenn Fotografen den Wunsch haben, ihr Objektiv der drei neuen Produktlinien (C, A, und S) an einem anderen Kameragehäuse zu nutzen, verhilft der Anschluss-Wechsel-Service deren favorisierten Objektiven zu einem neuen Leben.

\*Der "Anschluss-Wechsel-Service" unterscheidet sich von einer normalen Reparatur. Um diesen Service in Anspruch zu nehmen, kontaktiert man seine nächste autorisierte Niederlassung /den nächsten SIGMA Distributor.

### [Technische Daten] Für den Sigma Anschluss

Objektivkonstruktion: 15 Elemente in 11 Gruppen | Kleinste Blende: F16 | Filterdurchmesser:  $\varnothing$  77mm | Bildwinkel (35mm Format): 84,1° | Naheinstellgrenze: 25cm- | Abmessungen (Durchmesser x Länge):  $\varnothing$ 85,0mm x 90,2mm | Anzahl der Blendenlamellen: 9 (runde Blendenöffnung) | Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3 | Gewicht: 665g

### [UPC Code]

SIGMA : 0085126-401566      Nikon : 0085126-401559      Canon : 0085126-401542

### [Zubehör]

Tulpenförmige Gegenlichtblende LH830-03 (im Lieferumfang) : 0085126-931346

FRONTDECKEL LCF III 77mm (im Lieferumfang) : 0085126-930011

Rückdeckel LCR II (im Lieferumfang)

SIGMA : 0085126-929497    Nikon : 0085126-929503    Canon : 0085126-929510

SIGMA USB-Dock (Optionales Zubehör)

SIGMA: 0085126-878566,    Nikon : 0085126-878559,    Canon : 0085126-878542,

SIGMA WR PROTECTOR 77mm (optionales Zubehör): 0085126-930967

SIGMA PROTECTOR 77mm (optionales Zubehör): 0085126-931094

SIGMA WR UV FILTER 77mm (optionales Zubehör): 0085126-930707

SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER 77mm (optionales Zubehör): 0085126-930837

### **[Kontakt]**

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihre nächstgelegene autorisierte Sigma

Vertretung, die Sie unter dem folgenden Link finden:

<http://www.sigma-foto.de/ueber-uns/service-weltweit.html>

---

### **[Information]**

SIGMA GLOBAL VISION: <http://www.sigma-global.com>