

SIGMA

OBJEKTIVKATALOG



SIGMA GLOBAL VISION



NEUES KONZEPT, NEUE PRODUKTLINIEN

SIGMA präsentiert eine neue Sichtweise in Bezug auf Objektive

Wenn Sie fotografieren, spielt das Objektiv beim Einfangen des gewünschten Bildes eine besonders kritische Rolle. Wechseln Sie das Objektiv, verändern sich auch die Fotos, die Sie aufnehmen. Durch die Auswahl und den Wechsel des Objektivs je nach Zweck und Situation kreiert der Fotograf sein ganz persönliches Kamerasystem, das seine spezifischen Ansprüche erfüllt. Dieses System ist als Wechselobjektiv-Kamera bekannt, und die Leistung hängt von der Auswahl des Objektivs ab. Durch die Entwicklung von einigen der weltweit erlesensten Objektive hat SIGMA in den vergangenen Jahrzehnten dazu beigetragen, dass sich die Kunst der Fotografie weiterentwickelt. Mit unseren neuen Objektivproduktlinien können Sie nicht nur Ihre Fotografien umsetzen, sondern auch sich selbst als Fotograf verändern.

Wir haben unsere neuen Objektivmodelle in drei Produktlinien gruppiert: Contemporary, Art und Sports. Jeder Produktlinie wurde ein klar definiertes Konzept zugewiesen. Ab jetzt werden all unsere Produkte unter der Prämisse entwickelt und präsentiert, dass sie eins dieser drei Konzepte verkörpern. Seit digitale Wechselobjektiv-Kameras immer multifunktionaler und vielfältiger werden, möchten wir den Fotografen dazu verhelfen, das Beste aus ihren digitalen Kameras herauszuholen und das Fotografieren noch mehr genießen zu können. SIGMA mag ein kleines Unternehmen sein, aber wir sind entschlossen, einige große Veränderungen zu bewirken. Und das ist erst der Anfang.

Eine Marke – drei Produktlinien

Wir gruppieren unsere Objektive in drei Produktlinien. Jede Linie hat ein klar definiertes Konzept und jedes ab jetzt entwickelte Objektiv wird einem dieser Konzepte entsprechen und der jeweiligen Produktlinie zugeordnet.

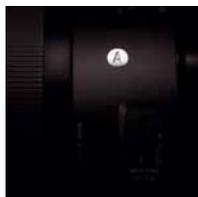
C Contemporary

Durch die Einbindung der modernsten Technologien in diese Objektive hat SIGMA das Problem gelöst, die Größe und das Gewicht ohne Beeinträchtigung der hohen optischen Qualität oder Praktikabilität zu reduzieren. Die leistungsstarken, vielseitigen, kompakten und leichten Objektive unserer Contemporary-Produktlinie eignen sich gleichermaßen für Landschaftsaufnahmen auf Reisen wie für Schnappschüsse, Familienfotos und alle anderen Arten von Aufnahmen.



A Art

Dank ihrer unübertroffenen Ausdrucksstärke erfüllen diese Objektive die hohen Anforderungen von Fotografen. Die mit besonders hohem Augenmerk auf den künstlerischen Touch ausgelegten Objektive unserer Art-Produktlinie wurden speziell für Benutzer entwickelt, die ein kreatives, dramatisches Ergebnis mehr schätzen als Kompaktheit und Vielseitigkeit. Neben Landschaften, Portraits, Stilleben, Nahaufnahmen und Schnappschüssen eignen sich diese Objektive hervorragend für die Art von Fotografie, die den Künstler in einem Fotografen weckt. Die Objektive sind nicht nur ideal für die Studiofotografie, sondern bieten ebenso viel Ausdrucksstärke bei Architekturaufnahmen, Sternenhimmeln, Unterwasseraufnahmen und anderen Szenen.



S Sports

Dank ihrer optischen Leistungsstärke und Ausdruckskraft können diese Objektive sich schnell bewegende Motive auch aus der Entfernung einfangen. Diese leistungsstarke Produktlinie bietet darüber hinaus eine Vielzahl von Funktionen, die dem Fotografen bei schwierigen Situationen und Szenen helfen. Neben der Sportfotografie eignen sich die Objektive auch hervorragend für Naturaufnahmen – Vögel, Wild- und andere Tiere – sowie für Aufnahmen von Flugzeugen, Zügen, Rennwagen und mehr. Unsere Objektive der Sports-Produktlinie bieten zusätzlich die Möglichkeit der Individualisierung für ein breites Feld an Funktionen: Exklusive Software ermöglicht es, viele Einstellungen zu individualisieren.



3	NEUES KONZEPT, NEUE PRODUKTLINIEN.
6-7	FIRMENPHILOSOPHIE
8	DAS OBJEKTIV MACHT DAS FOTO

Objektive für spiegellose Digitalkameras

Contemporary-Produktlinie		
11	DC DN OBJEKTIVE	Objektive für spiegellose Digitalkameras mit kurzem Auflagenmaß. (APS-C-Format)
	DG DN OBJEKTIVE	Objektive für spiegellose Digitalkameras mit kurzem Auflagenmaß. (Vollformat)
Art-Produktlinie		
12	DG DN OBJEKTIVE	Objektive für spiegellose Digitalkameras mit kurzem Auflagenmaß. (Vollformat)
12-15	DG OBJEKTIVE	Objektive für digitale Spiegelreflexkameras die ebenso die Anforderungen spiegelloser Digitalkameras erfüllen. (Vollformat)
15	DG MACRO-OBJEKTIVE	

Objektive für digitale SLR-Kameras

Contemporary-Produktlinie		
17	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
	DG OBJEKTIVE	Vollformat
Art-Produktlinie		
18	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
	DG MACRO-OBJEKTIVE	Vollformat
19-23	DG OBJEKTIVE	Vollformat
Sports-Produktlinie		
24	DG OBJEKTIVE	Vollformat
Andere		
26	DC OBJEKTIVE	APS-C-Format
27	DG OBJEKTIVE	Vollformat

28	SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE
29	GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS
30-32	OBJEKTIVZUBEHÖR
33-35	SIGMA CINE-OBJEKTIVE
36-39	SPEZIFIKATIONEN



LH577-01

A

22

16

11

8

5.6

45mm 1:2.8 DG DN Ø55

99912275

SIGMA

FIRMENPHILOSOPHIE

Sie werden unsere Philosophie und Handwerkskunst in jedem unserer Produkte wiederfinden

Unsere neuen Produktlinien repräsentieren vollumfänglich unsere Herangehensweise an Objektive und die Fotografie selbst. Jedes unserer Objektive gehört zu einer der drei Produktlinien Contemporary, Art oder Sports, die allesamt unsere Entwicklungsphilosophie und modernen Fertigungssysteme gemeinsam haben. Hohe Leistung, hohe Qualität und hohe Professionalität in jeder Hinsicht – diese Objektive geben den Menschen, die die Fotografie lieben, dauerhaften Wert und beständig spannende Ergebnisse. Das Geheimnis ist unsere Leidenschaft für Handwerkskunst, die wir in jeden Produktionsprozess und jedes Produkt legen.

QUALITÄT

Aufgrund der Kontrolle jedes einzelnen Objektivs durch unser eigenes foveonbasiertes A1 MTF-Messsystem, liefern wir stets erstklassige Qualität.

Es gibt drei Kriterien für herausragende Objektive: erstklassige Konstruktion, präzise Produktion und eine Inspektion, die die Erfüllung aller technischen Spezifikationen sicherstellt. SIGMA Objektive sind das Ergebnis eines besonderen Designs und außerordentlicher Fertigungstechnologie. Und sie sind erst fertig, wenn sie unsere kompromisslose Kontrolle der Objektivleistung bestanden haben. Wir entwickelten unser eigenes A1 Modulation Transfer Function (MTF) Messsystem, das den 46-Megapixel Foveon-Direktbildsensor verwendet. Selbst zuvor nicht erkennbare Hochfrequenzdetails sind jetzt im Rahmen dieser Qualitätskontrolle prüfbar geworden. Wir überprüfen jedes einzelne Objektiv unserer neuen Produktlinien, bevor wir es versenden. Dank unseres hochauflösenden Sensors genießen Sie Höchstleistung.



HANDWERKSKUNST

Handwerkskunst „Made in Japan“ macht unsere Objektive hochleistungsfähig, hochqualitativ und hochprofessionell.

Abgesehen von einigen wenigen Prozessen, fertigen wir die Objektive hausintern. Wir schleifen Linsen, formen Kunststoffteile, lackieren, befestigen Trägermaterialien, montieren Baugruppen und sogar Schrauben, viele andere Teile und Formen stellen wir selbst her. Durch dieses integrierte System werden unsere gesamten Wechselobjektive, Kameras und Blitzgeräte in unserem Werk in Aizu hergestellt. Wir sind heute einer der wenigen Hersteller, deren Produkte ausschließlich in Japan hergestellt werden. Wir mögen den Gedanken, dass unsere Produkte das Wesen unserer Heimat in sich tragen, gesegnet mit der großen landschaftlichen Schönheit sowie den zielstrebigem, hart arbeitenden Menschen. Wir sind stolz auf die authentische Qualität der SIGMA Produkte, die das Ergebnis einer Kombination aus hochspezialisierter Fachkenntnis und intelligenter, moderner Technologie sind. Unsere hochentwickelten Produkte erfüllen seit jeher die Ansprüche der Amateur- und Profifotografen weltweit, da die Fertigung auf echter handwerklicher Fähigkeit und auf der Leidenschaft und dem Stolz unserer Experten basiert.



WERTBESTÄNDIGKEIT

Dank diesem speziellen SIGMA Anschluss-Wechsel-Service können Sie Ihre lieb gewonnenen SIGMA Objektive viele weitere Jahre nutzen.

Wir bei SIGMA haben verstanden, dass ein Objektiv für Fotografen nicht nur ein Schlüsselinstrument für fotografischen Ausdruck ist, sondern dass es auch eine wichtige Ressource für den Fotografen darstellt. Wir möchten, dass unsere Kunden ihre Objektivsysteme, die sie sich sorgfältig zusammengestellt haben, so lange wie möglich nutzen können. Deshalb haben wir aufbauend auf unseren eigenen, integrierten Produktionssystemen und mithilfe unserer jahrelangen Erfahrung in der Herstellung von Objektiven unseren neuen Anschluss-Wechsel-Service entwickelt, auf den wir sehr stolz sind. Wir können nun kostenpflichtig den Anschluss Ihrer SIGMA Objektive der Produktlinien C, A, S entsprechend den Spezifikationen des neuen Kameragehäuses umbauen, sodass Sie Ihre wertvollen Objektive mit dem Kamerasystem Ihrer Wahl weiterhin verwenden können.



INDIVIDUALISIERUNG

Mithilfe unseres neuen USB-Docks und der exklusiven Software können Sie das SIGMA Objektiv ganz einfach Ihren eigenen Anforderungen anpassen.

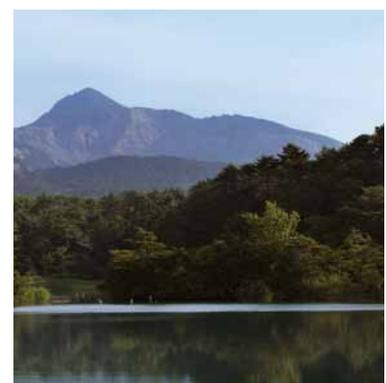
An den Wechselobjektiven unserer neuen Produktlinien können Fotografen mit dem optional erhältlichen SIGMA USB-DOCK und der exklusiven SIGMA Optimization Pro Software die Objektiv-Firmware aktualisieren und die Fokusposition oder andere Parameter individualisieren. Verbinden Sie einfach das Objektiv mithilfe des SIGMA USB-Docks mit einem Computer und nutzen Sie die leicht zu bedienende Menüsteuerung auf dem Bildschirm, um das Objektiv Ihren persönlichen Präferenzen anzupassen. Es ist zusätzlich möglich, die Autofokusgeschwindigkeit auszuwählen oder auch den Fokussierbereichsbegrenzer und die OS-Funktion anzupassen.



VERANTWORTUNGSBEWUSSTSEIN

Bei der Produktfertigung ist es unser Ziel, für nachhaltiges Wachstum und den höchsten Standard unternehmerischer Gesellschaftsverantwortung (CSR – Corporate Social Responsibility) Sorge zu tragen.

SIGMA's Geschichte ist eng mit dem Werk in Aizu, der einzigen Produktionsstätte des Unternehmens, verbunden. Schon als die Idee geboren war, ein Werk in Aizu zu errichten, hatten wir das Ziel, als Mitglied der lokalen Gemeinde zu wachsen. Wir glauben, wenn ein Unternehmen sich an einem Ort niederlässt, trägt es von diesem Augenblick an eine wirtschaftliche und kulturelle Verantwortung für die Gemeinschaft an diesem Ort. Auch wenn das Hauptaugenmerk unseres Geschäfts dem weltweiten Markt gilt, beginnt unser Verantwortungsbewusstsein zu Hause.



DAS OBJEKTIV MACHT DAS FOTO

Objektivkategorien für alle wichtigen Standards

Für unsere drei neuen Produktlinien entwickeln wir Objektive speziell für spiegellose Wechselobjektiv-, APS-C- und 35mm-Vollformat-Kameras.

SIGMA DN OBJEKTIVE¹

Leistungsstarke Objektive für den Einsatz an spiegellosen Digitalkameras

Diese Objektive sind dafür konzipiert, an spiegellosen Wechselobjektiv-Kameras mit kurzem Auf-lagemaß für überragende Leistung zu sorgen

SIGMA DG OBJEKTIVE

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit Vollformat-Sensoren

Diese Objektive sind in erster Linie dafür konzipiert, an Kameras mit Vollformat-Sensoren eine ultima-tive Leistung zu erzielen. Somit holen sie auch aus Kameras mit APS -C-Sensoren das Optimum heraus.

SIGMA DC OBJEKTIVE^{1,2}

Leistungsstarke Objektive für Digitalkameras mit APS-C-Sensoren

Diese Objektive sind speziell für Kameras mit APS-C-Sensoren konzipiert. Die geringere Sensorgröße dieser Kameras erlaubt den Einsatz eines leichten, kompakten Objektivtyps, der hervorragende Flexibi-lität und Handhabung bietet.

FUNKTIONEN

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf Funktionen beziehen.

EX EX OBJEKTIV

SIGMAs professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

ASP ASPHÄRISCHE LINSEN

Asphärische Linsen bieten mehr Entwicklungsspielraum, verbessern die Leistung, erlauben den Einsatz weniger Linsenelemente und ermöglichen kompaktere Baugrößen.

ELD/FLD/SLD OBJEKTIV MIT NIEDRIGER STREUUNG

Ein solches Objektiv beinhaltet ein oder mehrere ELD-(Extraordinary Low Dispersion), FLD-(„F“ Low Dispersion) oder SLD-(Special Low Dispersion) Glaselemente mit niedriger Farbzerstreuung, um einwandfreie Bildqualität ohne chromatische Aberrationen abzuliefern.

OS* OPTISCHER STABILISATOR*

Ein im Objektiv eingebauter Mechanismus kompensiert die Unschärfe im Bild, die durch Kameraverwacklungen hervorgerufen wird, und sorgt somit für mehr Freiheiten bei den Kameraeinstellungen.

HSM* HYPER SONIC MOTOR OBJEKTIV*

Verwendet einen durch Ultraschallwellen angetriebenen Motor für die schnelle und leise Fokussierung.

IF INNENFOKUSSIERUNG

Zur Steigerung des Handlings bewegt diese Technik zur Scharfeinstellung interne Linsenelemente. Dadurch bleibt die Baulänge des Objektivs unverändert und die Frontlinse rotiert nicht.

RF HINTERLINSENFOKUSSIERUNG

Die Hinterlinsenfokussierung ist eine Form von SIGMAs Innenfokussierung, bei der zur Scharfeinstellung die hinteren Linsenelemente innerhalb des Objektivs bewegt werden.

CONV KONVERTERTAUGLICHES OBJEKTIV

Objektive dieses Typs können mit den optional erhältlichen SIGMA Tele-Konvertiern kombiniert werden, die die Brennweite unter Beibehaltung der jeweiligen Belichtungsautomatik entsprechend verlängern.

* Nicht alle Objektive sind in jedem Anschluss mit OS und HSM ausgestattet. Entnehmen Sie die Details bitte der Tabelle der technischen Daten auf den Seiten 36-39.

Hinweis 1: Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. Um den 35mm-Kamera-äquivalenten Bildeindruck zu ermitteln, multiplizieren Sie die Brennweite des DC-Objektivs mit dem „Crop Faktor“ (digital Multiplikator) 1,5 – 2 der DSLR-Kamera, an der das Objektiv verwendet wird.
Hinweis 2: Wenn DC-Objektive an Digitalkameras mit Bildsensoren größer als APS-C-Format verwendet werden, treten Vignettierungen auf.
Um herauszufinden, welches DC-Objektiv äquivalent einem DG Objektiv ist, teilen Sie die Brennweite des Vollformat-Objektivs durch denselben Crop-Faktor.



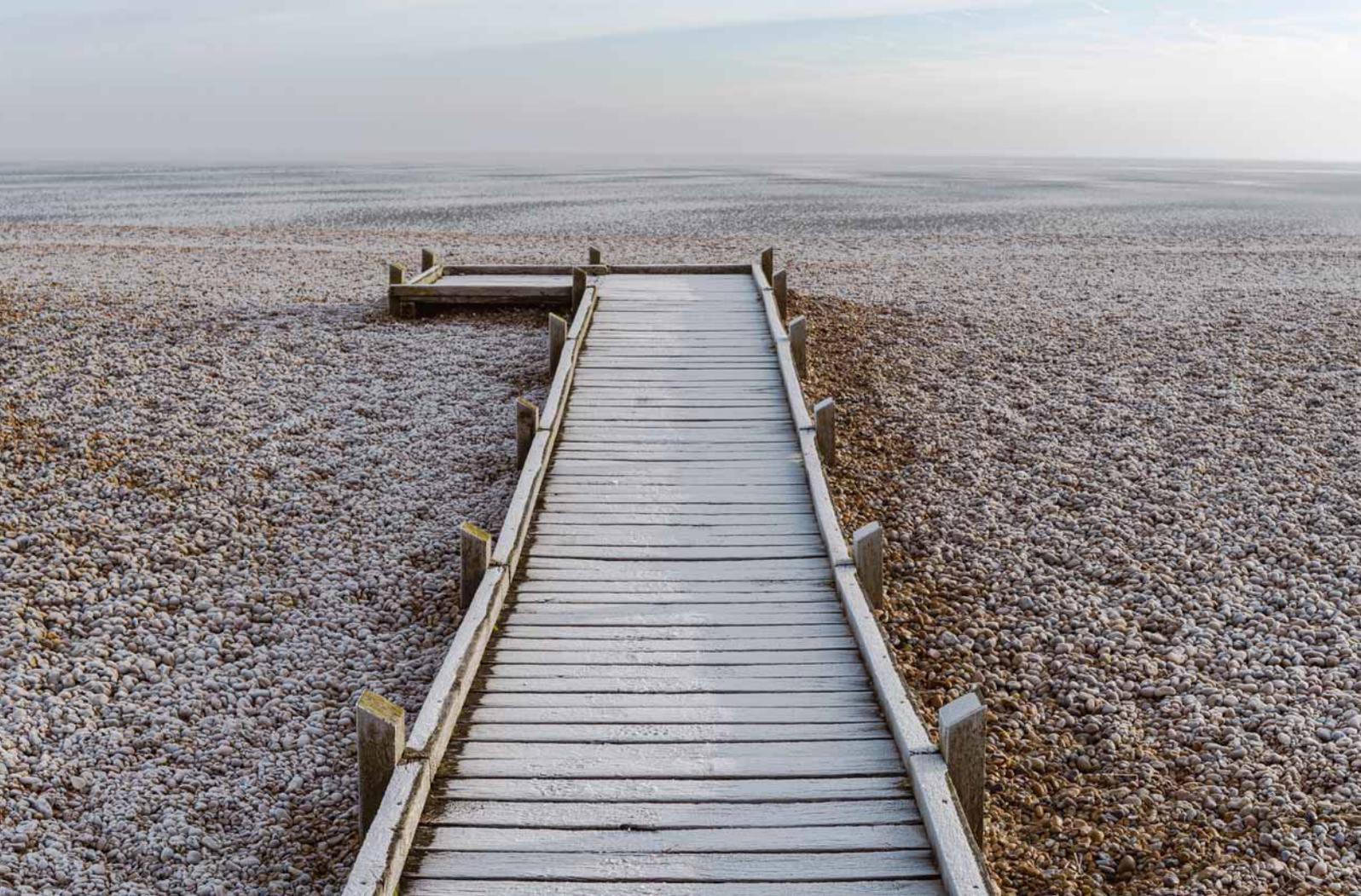
◀ IN — OUT ▶

AF | MF
FOCUS
0.258-0.5m
0.5m-∞
FULL

MADE IN JAPAN

70mm 1:1.8

SS HDMI



16mm F1.4 DC DN

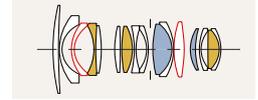
| FLD/SLD | ASP | IF

Gegenlichtblende (LH716-01) im Lieferumfang

Das Weitwinkel-Objektiv mit hoher Lichtstärke, auf das Fotografen mit spiegellosen Kameras gewartet haben.

Das neue SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporary ist das weltweit erste Wechselobjektiv für spiegellose Sony-E-Mount-Kameras mit Sensoren im APS-C-Format, das einen Bildwinkel einer Brennweite von 24mm am 35mm-KB-Format und eine Lichtstärke von F1.4 bietet. Im Micro-Four-Thirds-Anschluss entspricht der Bildwinkel des Objektivs einem Objektiv mit 32mm-Brennweite am 35mm-KB-Format und es bietet ebenso den Blendenwert F1.4. Es ist das Weitwinkel-Objektiv mit hoher Lichtstärke, auf das Fotografen mit spiegellosen Kameras gewartet haben. Mit 16 Elementen in 13 Gruppen verfügt das optische System über eine Vielzahl von High-Tech- und High-End-Komponenten, darunter drei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und zwei blankgepresste asphärische Glaselemente. Der optische Aufbau minimiert optische Aberrationen und garantiert eine herausragende Auflösung bereits bei weit geöffneter Blende und über den gesamten Blendenbereich hinweg.

*SIGMA Recherche, Stand 2017



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,9
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount, Canon EF-M-Mount

UVP: 449,- €

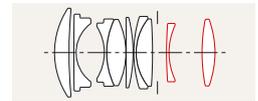
30mm F1.4 DC DN

| ASP | IF

Gegenlichtblende (LH586-01) im Lieferumfang

Lichtstarkes F1,4-Standard-Objektiv für spiegellose Kameras

Mit diesem lichtstarken Standard-Objektiv kommen Nutzer spiegelloser Kameras zu dem Vergnügen, mit einer maximalen Blendenöffnung F1,4 zu fotografieren – und das mit einem Bildwinkel, der am E-Mount-System dem einer 44mm-Brennweite äquivalent zum 35mm-KB-Format entspricht (und 60mm am Micro-Four-Thirds-System). Ein extrem kompaktes Objektiv mit einer Bildqualität, die mit der Bildqualität der Objektive der Art-Produktlinie vergleichbar ist. Der Bildwinkel ähnlich dem des menschlichen Auges und die geringe Schärfentiefe bei voll geöffneter Blende bieten Fotografen ideale Voraussetzungen für faszinierende Portraits und Stilleben. Für Landschaftsaufnahmen oder Schnappschüsse kann eine kleinere Blende mit größerer Schärfentiefe gewählt werden. Standard-Objektive wie dieses verhelfen Fotografen zu vielerlei fotografische Anwendungsmöglichkeiten.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7
- Filterdurchmesser: ø 52mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount, Canon EF-M-Mount

UVP: 399,- €

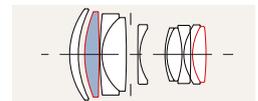
56mm F1.4 DC DN

| SLD | ASP | IF

Gegenlichtblende (LH582-01) im Lieferumfang

Kompakt, leicht und bemerkenswerte Bildqualität – mittleres Tele-Objektiv für spiegellose APS-C-Kameras

Ein F1,4-lichtstarkes mittleres Tele-Objektiv für spiegellose Sony E-Mount-Kameras mit APS-C-Formatsensor, das eine 35mm-äquivalenten Brennweite von 85mm liefert (112mm am Micro-Four-Thirds-System). Wie auch die anderen Objektive der Contemporary-Produktlinie ist dieses Objektiv kompakt, leicht und verfügt dennoch über eine außergewöhnliche Bildqualität. Dank SIGMAs bahnbrechenden Technologien bietet dieses Objektiv genau das Maß an Bokeh und die vortreffliche Lichtstärke, die von F1,4-Objektiven sogar im mittleren Telebereich erwartet werden kann. Das Objektiv ist auch mit dem Sony-E-Mount-Fast-Hybrid-AF kompatibel und bietet präzises AF-Tracking. Mit Hilfe der Gesichtserkennung oder der Eye-AF-Funktionen der Kameras bleibt der Fokus kontinuierlich auf dem Gesicht oder dem Auge, auch wenn sich das Motiv während der Aufnahme bewegt.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 10 Elemente
- Naheinstellgrenze: 50cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: Micro-Four-Thirds, Sony E-Mount, Canon EF-M-Mount

UVP: 429,- €

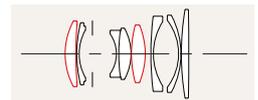
45mm F2.8 DG DN

| ASP | IF

Gegenlichtblende (LH577-01) im Lieferumfang

Das Objektiv verkörpert das Konzept der Contemporary-Produktlinie – „Streben nach optimaler Balance“ Es erzielt die bestmögliche Balance eines für den täglichen Gebrauch geeigneten Objektivs

Dieses Standard-Objektiv, das für den Einsatz an kleinen spiegellosen Vollformat-Kameras entwickelt wurde, zeichnet sich durch seine einfache Handhabung als Standard-Festbrennweiten-Objektiv aus, indem es die handliche Größe und die hohe optische Leistung miteinander in Einklang bringt. Das verkörpert das Entwicklungskonzept der Contemporary-Produktlinie – „Streben nach optimaler Balance“. Da das Objektiv für den täglichen Gebrauch gedacht ist, wurde besonderes Augenmerk auf Verarbeitungsqualität und Handhabung gelegt. Der Objektivtubus mit Metall als Hauptbestandteil erzielt eine verbesserte Beständigkeit.



- Objektivkonstruktion: 7 Gruppen, 8 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4
- Filterdurchmesser: ø 55mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 569,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



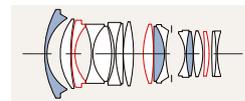
35mm F1.2 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-02) im Lieferumfang

„Streben nach höchster Bildqualität“ bekommt mit diesem F1,2-Objektiv der Art-Produktlinie für spiegellose Kameras eine ganz neue Bedeutung

Das erste Weitwinkel-AF-Objektiv mit einer maximalen Blendenöffnung von F1,2 für das Sony E-Mount- und L-Mount-Vollformat-System. Die F1,2-Blende ermöglicht eine geringe Schärfentiefe samt großen Bokeh und verhilft zu kurzen Verschlusszeiten bei schlechten Lichtverhältnissen. Eine hervorragende optische Leistung basierend auf dem Entwicklungskonzept der Art-Linie „Streben nach höchster Bildqualität“ fördert neue künstlerische Ausdrucksformen.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,1
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.529,- €



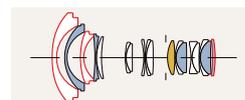
14-24mm F1.2 DG DN

Köcher und Frontstülpedeckel (LC850-01) im Lieferumfang

Ein Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit bemerkenswerter Auflösung, das sich perfekt für spiegellose Vollformat-Kameras eignet

Durch die Optimierung der Standardspezifikationen für Astrofotografie als Schwerpunkt für spiegellose Vollformat-Kameras und durch die Nutzung der Besonderheiten des kurzen Auflagenmaßes ist das 14-24mm F2.8 DG DN | Art eine neue Generation Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser. Das Objektiv kombiniert ein kompaktes Gehäuse mit einer gleichmäßigen Abbildungsleistung und hervorragenden Auflösung bis zum Bildrand. Dieses Objektiv besitzt einen Filterhalter am hinteren Ende, was unter anderem in der Astrofotografie von Nutzen ist.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,3
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.529,- €



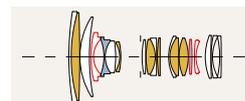
24-70mm F2.8 DG DN

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-03) im Lieferumfang enthalten

Ein lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv mit der besten Leistung seiner Klasse, das eine hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich bietet

Bestleistung für ein lichtstarkes Zoom. Mit diesem Credo wurde eine extrem hohe Auflösung erreicht. Durch die enorme Erfahrung in der Entwicklung spiegelloser Kamerasysteme ist das Objektiv leicht und kompakt gestaltet und erreicht gleichzeitig eine gleichmäßige und hohe Auflösung über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem ermöglicht die Kompatibilität mit den neuesten spiegellosen Kameras und deren Funktionen den Einsatz in den unterschiedlichsten Bereichen und erfüllt so die hohen Ansprüche von Profifotografen oder ambitionierten Hobbyfotografen gleichermaßen.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 18-38cm
- Größter Abbildungsmaßstab: Weitwinkel 1:2,9 – Tele 1:4,5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.199,- €



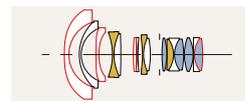
14mm F1.8 DG HSM

Köcher und Frontstülpedeckel (LC954-01) im Lieferumfang

Wir präsentieren ein F1,8-Ultra-Weitwinkel-Objektiv

Auf dieses lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Objektiv haben viele Fotografen schon lange gewartet. Die große asphärische Linse aus blankgepresstem Glas mit 80mm Durchmesser dient als vorderes Linsenelement und liefert ein 14-mm-Ultra-Weitwinkel und Lichtstärke F1,8: eine neue Dimension der visuellen Erfahrung. Drei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente und vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente sorgen für außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Das Objektiv ermöglicht kurze Verschlusszeiten und bietet einen unglaublichen Bildwinkel, mit dem sich dramatische Perspektiven erzeugen lassen. Dank der hohen Lichtstärke von F1,8 lässt sich die Schärfzone extrem schmal gestalten. Der optische Aufbau überzeugt zudem durch ein wundervolles Bokeh und eine reduzierte Schlierenbildung.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,8
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.649,- €



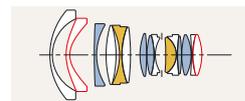
20mm F1.4 DG HSM

Köcher und Frontstülpedeckel (LC907-01) im Lieferumfang

Ein F1,4-Ultra-Weitwinkel-Objektiv für Vollformat

Mit 20mm Brennweite und Lichtstärke F1,4 liefert dieses Objektiv eine hervorragende Helligkeit, ein natürliches Bokeh und beispiellose visuelle Erlebnisse. Wenn sich die Fotografen den enormen Bildwinkel des Weitwinkels und den engen Schärfentiefebereich bei weit geöffneter Blende zunutze machen, ist dieses Objektiv nicht nur ideal für Themen wie Landschaften und Sternenhimmel, sondern eignet sich auch für Schnappschüsse unter schlechteren Lichtverhältnissen, für Innenaufnahmen, Portraits mit natürlichem Bokeh und vieles mehr.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27,6cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.099,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



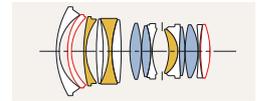
24mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang

Lichtstarkes F1,4 Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochaufgelöste und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochaufgelösten Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. FLD- und SLD-Glaselemente minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farblängsfehler zu minimieren.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Magnification: 1:5,3
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 949,- €



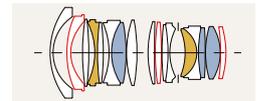
28mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH828-01) im Lieferumfang

Das lang erwartete Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist jetzt in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkameras häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.229,- €



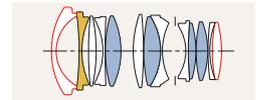
35mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang

Das erste der SIGMA Art-Produktlinie strebt nach optischer Leistung

Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv mit F1,4-Offenblende überzeugt mit seiner unübertroffenen, ausdrucksstarken Leistung und sorgt für ein wundervolles Bokeh. Die Koma von Punktlichtquellen wurde minimiert und so ist dieses Objektiv eine ausgezeichnete Wahl für das Fotografieren beleuchteter Szenarien. Die vorderste asphärische Linse der Objektivserie minimiert sowohl Verzeichnung als auch Vignettierung. Das Sucherbild ist hell bis zu den Rändern und die runde Blendenöffnung erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei weit geöffneten Blenden.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.049,- €



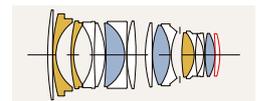
40mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-01) im Lieferumfang

Das feine Gespür für außergewöhnliche Qualität liegt in unserer Natur. Die Evolution der Art-Produktlinie wird durch dieses Gespür vorangetrieben.

Das SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art ist SIGMAs erstes Objektiv, das ursprünglich als Cine-Objektiv entwickelt wurde, um den in der Branche gefragten Bildwinkel und den hohen Leistungsstandard zu liefern. Das Objektiv ist mit drei wirkungsvoll arrangierten FLD-Glaselementen ("F" Low Dispersion) und drei SLD-Glaselementen (Special Low Dispersion) ausgestattet, die für eine gründliche Korrektur von Farblängs- und Farbquerfehlern sorgen. Mit der kleinsten Blende entsteht ein komplett scharfes Bild auf der Fokusebene und mit größer werdender Blende verschmelzen die unscharfen Bereiche mehr und mehr zu einem weichen Bokeh, wodurch die Solidität des Motivs hervorgehoben wird. Dank einer Verzeichnung von 1% oder weniger und einem maximal korrigierten sagittalen Koma entsteht eine gleichbleibende optische Charakteristik über den gesamten Sensor. Dies ist das ultimative lichtstarke Standard-Objektiv mit sowohl 8K-kompatibler Auflösung als auch einem wunderschönen Bokeh.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.229,- €



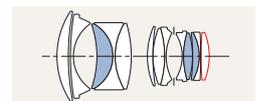
50mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv, das eine hohe Auflösung plus ein überragendes Bokeh liefert

Das Objektiv bietet im Fokusbereich eine überragende Auflösung und der Vorder- und Hintergrund verlaufen in einem seidenweichen Bokeh. Um solch eine knackige Auflösung zu erlangen, minimierten wir die sagittale Koma, chromatische Aberration und jede weitere Form optischer Abbildungsfehler, die die Bildqualität beeinflussen können. Die Bildergebnisse sind präzise detailliert, ohne Überläufe oder Schlierenbildung, selbst bei weit geöffneter Blende. Mehr noch, wir haben ebenso Vignettierung und Farbschlierenbildung außerhalb des Fokusbereichs minimiert, was für ein ansprechendes natürliches und ästhetisches Bokeh sorgt.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 40cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
- Filterdurchmesser: ø 77mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 999,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



70mm F2.8 DG MACRO | Art ISO100 / 1/30s / F3.5 ©INES MONDON



70mm F2.8 DG MACRO | Art ISO200 / 1/125s / F8 ©RYUICHI OSHIMOTO



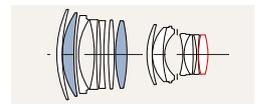
85mm F1.4 DG HSM

| ASP | SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH927-02) im Lieferumfang

85mm F1,4 Spitzenleistung. Das ultimative Objektiv für Portraits

Portraitfotografen verlangen ein attraktives Bokeh, das nur Objektive mit großem Durchmesser bieten, ebenso wie eine überragende Auflösung. Da das SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art die hohen Standards der Art-Produktlinie repräsentiert, erfüllt es beide Anforderungen auf höchstem Niveau. Im SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art sind 14 Linsenelemente in 12 Gruppen verbaut – eine bemerkenswerte Struktur, die die ultrahohe Auflösung des Objektivs herbeiführt. Daher ist dieses Objektiv eine exzellente Wahl für Vollformat-DSLRs mit einer Auflösung von 50 Megapixeln und mehr.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 14 Elemente
- Naheinstellgrenze: 85cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,5
- Filterdurchmesser: ø 86mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.249,- €



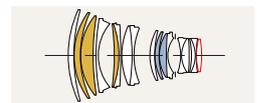
105mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH1113-01), Stativschelle (TS-111), Gummiaabdeckung (PT-21) im Lieferumfang

„BOKEH-MASTER“ - Mit großer Sorgfalt entwickelt, damit scharfe und unscharfe Bereiche das Auge gleichermaßen zufriedenstellen

Um die hervorragende Offenblend- und mittlere Teleleistung mit der Lichtstärke F1,4 zu verbinden, enthält dieses Objektiv 17 optische Elemente in 12 Gruppen – eine für ein Festbrennweiten-Objektiv ungewöhnlich große Anzahl von Elementen. Durch den Einsatz von drei FLD-Glaselementen, zwei SLD-Glaselementen und einem asphärischen Linsenelement minimiert das optische System Farbblängsfehler und liefert eine bemerkenswerte Auflösung mit einem wundervoll weichen Bokeh.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 100cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,3
- Filterdurchmesser: ø 105mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.499,- €



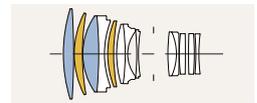
135mm F1.8 DG HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH880-03) im Lieferumfang

Einführung des ultimativen 135mm-Tele-Objektivs mit Spitzenleistung

Bei der Entwicklung dieses Objektivs wurden keine Kompromisse eingegangen: Dieser neue Standard im Bereich 135-mm-Teleobjektiv bietet eine außergewöhnliche Auflösung, die für hochauflösende Digitalkameras mit 50 Megapixeln oder mehr erforderlich ist. Dank der zwei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der zwei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente werden Farbblängsfehler minimiert. SIGMA hat jeden Aspekt des Objektes von Grund auf neu durchdacht. Das Ergebnis ist eine außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern über den gesamten Entfernungsbereich.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 87,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 1.479,- €



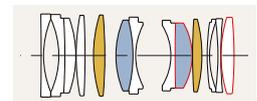
70mm F2.8 DG MACRO

| ASP | FLD/SLD | CONV |

Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farbblängsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 49mm
- Kameraanschlüsse: L-Mount, Sony E-Mount

UVP: 549,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.





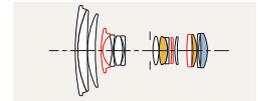
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom-Objektiv

Den Standard-Brennweitenbereich abdeckend, entspricht dieses Objektiv einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm-Kamera. Dank SIGMAs neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich aus und ist das perfekte Objektiv für Reisen, Familienfotos, künstlerische Kompositionen und viele andere Gelegenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 22cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:2,8
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 559,- €



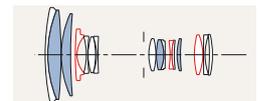
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH676-01) im Lieferumfang

Das ultra-kompakte All-In-One-Super-Zoom-Objektiv

Mit dem Ziel, das ideale Alltagsobjektiv zu entwickeln, gestalteten wir das Objektiv so kompakt wie möglich. Unter Verwendung von doppelseitig asphärischen Linsenelementen und durch den Einsatz eines noch kompakteren Antriebs gelang es, das Objektiv im Vergleich zu seinem Vorgänger schlanker und kleiner im Gesamtvolumen zu fertigen. Tatsächlich ist dieses Objektiv genauso kompakt und leicht wie ein typisches Kit-Objektiv. Der Bildwinkel kann einfach verändert werden und so kommt man in den Genuss des Weitwinkel- und Telebereichs sowie der Makrofunktionalität. Zusätzlich macht die OS-Funktion das Objektiv zu einer sehr komfortablen Wahl für das Fotografieren von Nahaufnahmen, Innenaufnahmen und nächtlich beleuchteten Szenarien aus der freien Hand.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon F, Canon EF / 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM für Sony A-Mount

UVP: 449,- €

*Der optische Stabilisator ist im Sony A und Pentax Anschluss nicht vorhanden.

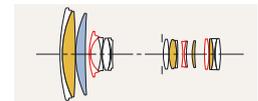
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Gegenlichtblende (LH780-07) im Lieferumfang

Ein 16,6-fach Mega-Zoom-Objektiv, das vier FLD-Glaselemente für eine überragende optische Leistung besitzt

Dieses Objektiv besitzt die ideale Balance aus Spezifikationen, Leistung und Kompaktheit. Es liefert eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich, von Weitwinkel über Tele bis Makro und das von der Bildmitte bis zu den Rändern. Es verfügt über FLD-Glaselemente und ein SLD-Glaselement. Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Der Einsatz der Nahlinse AML72-01 (optional erhältlich) ermöglicht Makrofotografie mit einem Abbildungsmaßstab von 1:2.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 39cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM für SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 599,- €



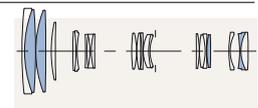
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Gegenlichtblende (LH770-04) im Lieferumfang

Der leichte Tele-Riese – eine neue Herangehensweise an Ultra-Tele-Zoom-Objektive

SIGMA ging bei Kompaktheit und Leistungsstärke an die Grenzen des Machbaren. Durch den Einsatz von vier SLD (Special Low Dispersion)-Glaselementen und besondere Sorgfalt in der Minimierung des Farbquerfehlers gewährleistet dieses Objektiv eine hervorragende Bildqualität über den gesamten Zoombereich. Es bringt zudem auch die volle Palette der Eigenschaften und Funktionen mit, die man von einem Ultra-Tele-Zoom erwartet: optischer Stabilisator (OS), Hyper-Sonic-Motor (HSM) und vieles mehr. Dieses neue, leistungsstarke und leichtgewichtige Ultra-Tele-Zoom-Objektiv eignet sich perfekt für eine Vielzahl an Fotoszenen und erfüllt so die Bedürfnisse von Profi- und Hobbyfotografen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 160cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filterdurchmesser: ø 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €



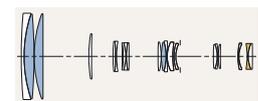
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Köcher, Gegenlichtblende (LH1050-01), Tragegurt, Stativschelle (TS-71) und Gummiabdeckung (PT-11) im Lieferumfang

Eine leichte Hyper-Tele-Zoom-Objektiv, das die Eigenschaften der Sports-Produktlinie beinhaltet

Das Objektiv besitzt so weit wie möglich die grundlegenden Eigenschaften der Sports-Produktlinie. Dabei ist es aber kompakt und leichtgewichtig konstruiert, sodass es einfach zu transportieren und bequem für die Freihandfotografie ist. Da die optische Leistung Priorität hat, besitzt das Objektiv ein FLD-Glaselement ("F" Low Dispersion), dessen Abbildungsleistung mit der von Fluoridglas gleichzusetzen ist und drei SLD-Glaselemente (Special Low Dispersion). Eine optimierte Leistungsverteilung minimiert Farbquerfehler. Da Super-Tele-Zoom-Objektive meist Außeneinsätze erfahren, ist dieses Objektiv staub- und spritzwassergeschützt und es besitzt eine abnehmbare Stativschelle. Diese und andere Merkmale tragen zu einer überragenden und vielseitigen Verwendbarkeit dieses Objektivs bei.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 20 Elemente
- Naheinstellgrenze: 280cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Filter size: ø 95mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.399,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

30mm F1.4 DC HSM

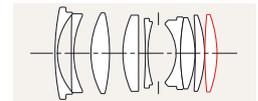
| ASP | HSM | RF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH686-01) im Lieferumfang

Ideal für künstlerische Aufnahmen – lichtstarkes Standard-Objektiv mit einer Blendenöffnung F1,4

Der Bildwinkel dieses lichtstarken Standard-Objektivs entspricht dem eines 45mm Objektivs an einer 35mm-Kamera. Damit eignet sich dieses Objektiv – im Einsatz an einer APS-C-Format-DSLR-Kamera – hervorragend für künstlerische Fotografie. Aufgrund einer F1,4 Blende und einem Bildwinkel ähnlich dem des menschlichen Auges, ist dieses Objektiv ideal für viele verschiedene Formen fotografischen Ausdrucks geeignet. Mit seinem fortschrittlichen Design und den neuesten Fertigungstechnologien liefert dieses Objektiv ein Höchstmaß an Art-Produktlinie würdiger Bildqualität. Der Fotograf kann die geringe Schärfentiefe mit schönem Bokeh wirksam für Schnappschüsse, Portraits, Landschaften und viele verschiedene Bereiche der Fotografie einsetzen.



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 9 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,8
- Filterdurchmesser: ø 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 629,- €

18-35mm F1.8 DC HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

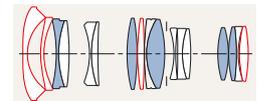


Köcher und Gegenlichtblende (LH780-06) im Lieferumfang

Blende F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich – weltweit lichtstärkstes Standard-Zoom-Objektiv*

Das SIGMA 18-35mm F1,8 DC HSM ist das erste Zoom-Objektiv überhaupt, das eine Anfangsöffnung von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich bietet. Somit ist es das derzeit lichtstärkste Standard-Zoom-Objektiv für Digital-Spiegelreflexkameras mit Bildsensoren bis zum APS-C Format. Die Brennweite des Objektivs ist äquivalent 27mm-52,5mm am 35mm-KB-Format und deckt die Bildwinkel mehrerer Festbrennweiten ab. Dieses brillante Standard-Zoom-Objektiv ermöglicht dem Fotografen, seine Kreativität bei jeder Gelegenheit zu erweitern.

*Stand: April 2013.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,3
- Filterdurchmesser: ø 72mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 999,- €

50-100mm F1.8 DC HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

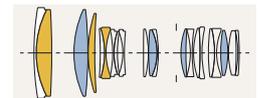


Köcher und Gegenlichtblende (LH880-02) im Lieferumfang

Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet

Ein mittleres Tele-Zoom-Objektiv für das APS-C-Format, das eine große F1,8-Blende über den gesamten Brennweitenbereich bietet.

Dieses Objektiv bietet einen konstanten Blendenwert von F1,8 über den gesamten Brennweitenbereich und deckt die 35mm-KB-Format äquivalenten Brennweiten von 85mm bis 135mm in einem Paket ab. Dank der Integration von mindestens einem dispersionsarmen Element in jeder Elementgruppe kann mit diesem Objektiv eine ausgezeichnete Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich erzielt werden. Die Innenfokussierungs- und Innenzoomtechnologien von SIGMA sorgen dafür, dass sich die Baulänge des Objektivs weder beim Scharfstellen noch beim Zoomen verändert, und auch das Drehen des Zoomrings hat keine Auswirkungen auf die Scharfeinstellung. Dieses Objektiv eignet sich auch für Filmaufnahmen.



- Objektivkonstruktion: 15 Gruppen, 21 Elemente
- Naheinstellgrenze: 95cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,7
- Filterdurchmesser: ø 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.269,- €

DG MACRO OBJEKTIV

Objektive für Digitalkameras mit Vollformat-Sensor

70mm F2.8 DG MACRO

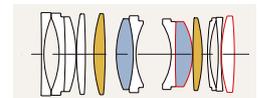
| ASP | FLD/SLD | CONV |



Köcher und Gegenlichtblende (LH708-01) im Lieferumfang

Rasiermesserscharfes Makro-Objektiv von hervorragender Art-Produktlinien-Qualität

Um bei jedem Aufnahmeabstand Höchstleistungen zu erzielen, verfügt das Objektiv über einen ausfahrenden, zweigruppigen Floating-Fokusmechanismus. Diese Konfiguration minimiert Aberrationen für optimale Ergebnisse bei allen Aufnahmeabständen. Um Farblängsfehler zu minimieren, enthält das optische System zwei FLD-Glaselemente, zwei SLD-Glaselemente und ein Element mit einer hohen Rate anomaler Teildispersion und einem hohen Brechungsindex. Zusätzlich tragen zwei asphärische Linsenelemente dazu bei, die Auflösung bei kurzen Aufnahmeabständen zu erhöhen. Dieses optische System ermöglicht einen gestochen scharfen Fokusbereich, der einem herausragendem Bokeh ohne Farbschlieren gegenübersteht.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: ø 49mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Canon EF

UVP: 549,- €

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

14mm F1.8 DG HSM

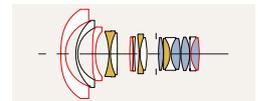
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpedeckel (LC954-01) im Lieferumfang
Wir präsentieren das weltweit erste und einzige* F1,8-Ultra-Weitwinkel-Objektiv

Auf dieses lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Objektiv haben viele Fotografen schon lange gewartet. Die große asphärische Linse aus blankgepresstem Glas mit 80mm Durchmesser dient als vorderes Linsenelement und liefert ein 14mm-Ultra-Weitwinkel und Lichtstärke F1,8; eine neue Dimension der visuellen Erfahrung. Drei FLD ("F" Low Dispersion)-Glas-elemente und vier SLD (Special Low Dispersion)-Glas-elemente sorgen für außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern. Das Objektiv ermöglicht kurze Verschlusszeiten und bietet einen unglaublichen Bildwinkel, mit dem sich dramatische Perspektiven erzeugen lassen. Dank der hohen Lichtstärke von F1,8 lässt sich die Schärfzone extrem schmal gestalten. Der optische Aufbau überzeugt zudem durch ein wundervolles Bokeh und eine reduzierte Schlierenbildung.

*Im Bereich Wechselobjektive für digitale Spiegelreflexkameras, Stand Februar 2017



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:9,8
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.649,- €

20mm F1.4 DG HSM

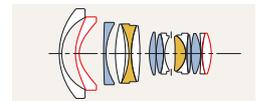
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpedeckel (LC907-01) im Lieferumfang
Das weltweit erste* F1,4 Ultra-Weitwinkel-Objektiv für Vollformat-DSLRs

Mit 20mm Brennweite und Lichtstärke F1,4 liefert dieses Objektiv eine hervorragende Helligkeit, ein natürliches Bokeh und beispiellose visuelle Erlebnisse. Wenn sich die Fotografen den enormen Bildwinkel des Weitwinkels und den engen Schärfentiefebereich bei weit geöffneter Blende zunutze machen, ist dieses Objektiv nicht nur ideal für Themen wie Landschaften und Sternenhimmel, sondern eignet sich auch für Schnappschüsse unter schlechteren Lichtverhältnissen, für Innenaufnahmen, Portraits mit natürlichem Bokeh und vieles mehr.

*Unter Wechselobjektiven für Digitalkameras mit 35mm-Vollformat-Bildsensoren (SIGMA Recherche, Stand: Oktober 2015).



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 27,6cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,1
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.099,- €

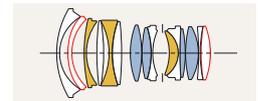
24mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH830-03) im Lieferumfang
Lichtstarkes F1,4-Weitwinkel-Objektiv mit bester optischer Leistung seiner Klasse

Unsere Erfahrung in der Entwicklung von Weitwinkel-Objektiven, unser Design-Know-how aus der Fertigung unserer Art-Produktlinie und all unsere Kompetenz im Objektivbau finden ihren derzeitigen Höhepunkt in diesem Objektiv. Das Ergebnis ist eine hochaufgelöste und überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Bildrändern. Neben einem hochaufgelösten Motiv liefert dieses Objektiv ein attraktives Bokeh. FLD- („F“ Low Dispersion) und SLD-Glas-elemente (Special Low Dispersion) minimieren Farbquerfehler, die vorzugsweise an den Bildrändern auftreten können. Eine optimierte Leistungsverteilung trägt dazu bei, Farbblängsfehler zu minimieren.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 15 Elemente
- Naheinstellgrenze: 25cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,3
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 949,- €

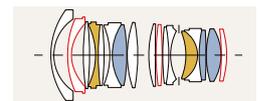
28mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH828-01) im Lieferumfang
Das lang erwartete Weitwinkel-Objektiv für Liebhaber der Festbrennweite ist jetzt in der Art-Produktlinie von SIGMA erhältlich

Der 28mm-Bildwinkel wurde in der Ära der Analogkamera häufig verwendet und hat auch heute noch viele Fans. Um dem Wunsch vieler Fotografen nachzukommen, die ein starkes Interesse daran geäußert haben, den vertrauten 28mm-Bildwinkel in der Qualität der Art-Produktlinie zu verwenden, hat SIGMA das SIGMA 28mm F1.4 DG HSM | Art entwickelt. Dabei konnte SIGMA auf seine Erfahrungen durch die Entwicklung der bisherigen Art-F1,4-Festbrennweiten-Objektivproduktlinie zurückgreifen. Dieses neue klassische Weitwinkel-Objektiv, das neben neuestem Design und neuesten Materialien auch von neuesten Verarbeitungstechnologien profitiert, ist jetzt Teil der Art-Produktlinie von SIGMA.



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.229,- €

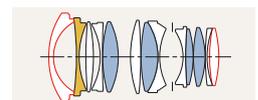
35mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH730-03) im Lieferumfang
Das erste der SIGMA Art-Produktlinie strebt nach optischer Leistung

Dieses lichtstarke Weitwinkel-Objektiv mit F1,4-Offenblende überzeugt mit seiner unübertroffenen, ausdrucksstarken Leistung und sorgt für ein wundervolles Bokeh. Die Koma von Punktlichtquellen wurde minimiert und so ist dieses Objektiv eine ausgezeichnete Wahl für das Fotografieren beleuchteter Szenarien. Die vorderste asphärische Linse der Objektivserie minimiert sowohl Verzeichnung als auch Vignettierung. Das Sucherbild ist hell bis zu den Rändern und die runde Blendenöffnung erzeugt ein attraktives, weiches Bokeh bei weit geöffneten Blenden.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 30cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,2
- Filterdurchmesser: 67mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Pentax, Canon EF

UVP: 1.049,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



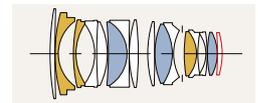
40mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH878-01) im Lieferumfang

Das feine Gespür für außergewöhnliche Qualität liegt in unserer Natur. Die Evolution der Art-Produktlinie wird durch dieses Gespür vorangetrieben.

Das SIGMA 40mm F1.4 DG HSM | Art ist SIGMAs erstes Objektiv, das ursprünglich als Cine-Objektiv entwickelt wurde, um den in der Branche gefragten Bildwinkel und den hohen Leistungsstandard zu liefern. Das Objektiv ist mit drei wirkungsvoll arrangierten FLD-Glaselementen ("F" Low Dispersion) und drei SLD-Glaselementen (Special Low Dispersion) ausgestattet, die für eine gründliche Korrektur von Farbbläns- und Farbquerfehlern sorgen. Mit der kleinsten Blende entsteht ein komplett scharfes Bild auf der Fokusebene und mit größer werdender Blende verschmelzen die unscharfen Bereiche mehr und mehr zu einem weichen Bokeh, wodurch die Solidität des Motivs hervorgehoben wird. Dank einer Verzeichnung von 1% oder weniger und einem maximal korrigierten sagittalen Koma entsteht eine gleichbleibende optische Charakteristik über den gesamten Sensor. Dies ist das ultimative lichtstarke Standard-Objektiv mit sowohl 8K-kompatibler Auflösung als auch einem wunderschönen Bokeh.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 16 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 40cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
 - Filterdurchmesser: 82mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- VVP: 1.229,- €



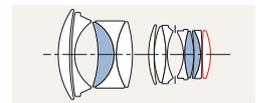
50mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH830-02) im Lieferumfang

Ein lichtstarkes Standard-Objektiv, das eine hohe Auflösung plus ein überragendes Bokeh liefert

Das Objektiv bietet im Fokusbereich eine überragende Auflösung und der Vorder- und Hintergrund verlaufen in einem seidenweichen Bokeh. Um solch eine knackige Auflösung zu erlangen, minimierten wir die sagittale Koma, chromatische Aberration und jede weitere Form optischer Abbildungsfehler, die die Bildqualität beeinflussen können. Die Bildergebnisse sind präzise detailliert, ohne Überläufe oder Schlierenbildung, selbst bei weit geöffneter Blende. Mehr noch, wir haben ebenso Vignettierung und Farbschlierenbildung außerhalb des Fokusbereichs minimiert, was für ein ansprechendes natürliches und ästhetisches Bokeh sorgt.

| ASP | SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 8 Gruppen, 13 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 40cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,6
 - Filterdurchmesser: 77mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Sony A-Mount, Nikon F, Canon EF
- VVP: 999,- €



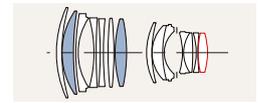
85mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH927-02) im Lieferumfang

85mm F1,4 Spitzenleistung. Das ultimative Objektiv für Portraits.

Portraitfotografen verlangen ein attraktives Bokeh, das nur Objektive mit großem Durchmesser bieten, ebenso wie eine überragende Auflösung. Da das SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art die hohen Standards der Art-Produktlinie repräsentiert, erfüllt es beide Anforderungen auf höchstem Niveau. Im SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art sind 14 Linsenelemente in 12 Gruppen verbaut – eine bemerkenswerte Struktur, die die ultrahohe Auflösung des Objektivs herbeiführt. Daher ist dieses Objektiv eine exzellente Wahl für Vollformat-DSLRs mit einer Auflösung von 50 Megapixeln und mehr.

| ASP | SLD | HSM | RF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 14 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 85cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,5
 - Filterdurchmesser: 86mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- VVP: 1.249,- €



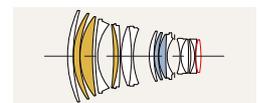
105mm F1.4 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH1113-01), Stativschelle (TS-111), Gummiaabdeckung (PT-21) im Lieferumfang

„BOKEH-MASTER“ - Mit großer Sorgfalt entwickelt, damit scharfe und unscharfe Bereiche das Auge gleichermaßen zufriedenstellen

Um die hervorragende Offenblend- und mittlere Teleleistung mit der Lichtstärke F1,4 zu verbinden, enthält dieses Objektiv 17 optische Elemente in 12 Gruppen – eine für ein Festbrennweiten-Objektiv ungewöhnlich große Anzahl von Elementen. Durch den Einsatz von drei FLD-Glaselementen, zwei SLD-Glaselementen und einem asphärischen Linsenelement minimiert das optische System Farbblänsfehler und liefert eine bemerkenswerte Auflösung mit einem wundervoll weichen Bokeh.

| ASP | FLD/SLD | HSM | RF |



- Objektivkonstruktion: 12 Gruppen, 17 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 100cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,3
 - Filterdurchmesser: 105mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- VVP: 1.499,- €



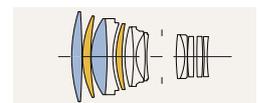
135mm F1.8 DG HSM

Köcher und Gegenlichtblende (LH880-03) im Lieferumfang

Einführung des ultimativen 135mm-Tele-Objektivs mit Spitzenleistung

Bei der Entwicklung dieses Objektivs wurden keine Kompromisse eingegangen: Dieser neue Standard im Bereich 135-mm-Teleobjektiv bietet eine außergewöhnliche Auflösung, die für hochauflösende Digitalkameras mit 50 Megapixeln oder mehr erforderlich ist. Dank der zwei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der zwei FLD ("F" Low Dispersion)-Glaselemente werden Farbblänsfehler minimiert. SIGMA hat jeden Aspekt des Objektes von Grund auf neu durchdacht. Das Ergebnis ist eine außergewöhnliche Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern über den gesamten Entfernungsbereich.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 87,5cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
 - Filterdurchmesser: 82mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- VVP: 1.479,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



12-24mm F4 DG HSM

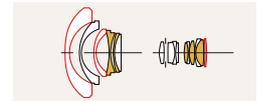
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpedeckel (LC1020-01) im Lieferumfang

12mm-Ultra-Weitwinkel-Topleistung – willkommen in einer Welt ohne Verzeichnung

Geht es um Ultra-Weitwinkel-Objektive, legen Fotografen besonderen Wert auf eine hervorragende Bildqualität, von der Bildmitte bis zu den Rändern, – und zwar ohne Verzeichnung. Solch eine Leistung ist besonders für Architekturfotografie ungemein wertvoll. Das SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art profitiert von SIGMAS gesammelten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Fertigung und Verarbeitung asphärischer Objektive und beinhaltet mehrere asphärische Linsen aus präzisionsblankgepresstem Glas. Darüber hinaus wartet das Objektiv mit Linsenelementen aus FLD-Glas ("F" Low Dispersion) auf, deren Leistung der von Fluoritglas entspricht, und mit einer optimierten Leistungsverteilung. Die Kombination dieser Eigenschaften hilft, Verzeichnung, Farbquerfehler und Koma zu minimieren. Das Ergebnis ist eine überragende Bildqualität von der Bildmitte bis zu den Rändern.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm - 25,8cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,9
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.749,- €

14-24mm F2.8 DG HSM

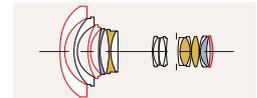
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Frontstülpedeckel (LC964-01) im Lieferumfang

Keine Verzeichnung. Das ultimative, lichtstarke 14-24mm-Zoom-Objektiv.

Bei gleichzeitiger Minimierung der Verzeichnung bietet dieses Objektiv die hervorragende Lichtstärke von F2,8 über den gesamten Brennweitenbereich. Zudem liefert es eine überragende Bildqualität bei jeder Brennweite und jedem Aufnahmeabstand. Aus diesen Gründen ist es das ultimative, lichtstarke Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv. Ebenso wie SIGMAS Objektive der Sports-Produktlinie ist auch das 14-24mm F2.8 DG HSM | Art mit einem hocheffektiven Staub- und Spritzwasserschutz ausgestattet. Dazu sind der Objektivanschluss, der Fokusring, der Zoomring sowie die Fronteinheit mit einer speziellen Dichtung versehen, was es dem Fotografen ermöglicht, unter allen Witterungsbedingungen zu arbeiten.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 26-28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5,4
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.449,- €

24-35mm F2 DG HSM

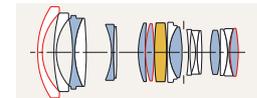
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH876-03) im Lieferumfang

Diese unglaubliche Leistung verändert die herkömmliche Sichtweise in Bezug auf Zoom-Objektive

Ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke und Auflösung eines Festbrennweiten-Objektivs bietet. SIGMAS Zoom-Objektiv für 35mm-Vollformat-Sensoren realisiert das Konzept einer herausragenden optischen Leistung. Ohne das Objektiv wechseln zu müssen, haben Fotografen Zugriff auf die Bildwinkel dreier verschiedener Weitwinkel-Objektive: 24mm, 28mm und 35mm – und das mit einer Lichtstärke F2 und hoher optischer Leistung. Dieses Weitwinkel-Zoom-Objektiv steht für Funktionalität und hohen Komfort.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 18 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,4
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.149,- €

24-70mm F2.8 DG OS HSM

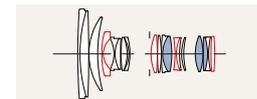
| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH876-04) im Lieferumfang

Das lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv für jede Aufnahme

SIGMA hat sichergestellt, dass dieses neue Objektiv eine schwierig zu meisternde Anforderung an das optischen Design erfüllt: einen optischen Stabilisator in ein Standard-Zoom-Objektiv mit großem Durchmesser zu integrieren. Dank der drei SLD (Special Low Dispersion)-Glaselemente und der vier asphärischen Linsenelemente werden Farbblängsfehler minimiert, um den kompromisslosen Bildqualität-Standard der Art-Produktlinie zu erfüllen. Zudem sorgen die OS-Funktion, der neu entwickelte HSM, der robuste Objektivtubus und der staub- und spritzwassergeschützte Anschluss* für die Leistung und Funktionalität, die Profi-Fotografen dabei helfen, in noch vielen anderen Bereichen der Fotografie Erfolg zu haben.



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 37cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 1.449,- €

*Mit Ausnahme des SIGMA Anschlusses.

24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

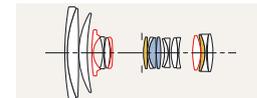
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |



Köcher und Gegenlichtblende (LH876-02) im Lieferumfang

Vom Weitwinkel- bis zum mittleren Telebereich – dieses neue Standard-Zoom-Objektiv vereint höchste Bildqualität mit Komfort

Ob in der Natur oder auf Reisen, Fotografen benötigen ein Objektiv mit hohem Zoomfaktor und hervorragendem Handling, um alle Motive, die sich ihnen bieten, aufnehmen zu können. Dieses Standard-Zoom-Objektiv deckt den am häufigsten verwendeten Brennweitenbereich ab, vom Weitwinkel bis zum mittleren Tele, und vereint gleichbleibend höchste Bildqualität mit überragendem Komfort. Es setzt einen neuen Maßstab für Benutzerfreundlichkeit und bietet Lichtstärke F4 über den gesamten Brennweitenbereich, die Optical Stabilizer (OS) Funktion und den Hyper Sonic Motor (HSM).



- Objektivkonstruktion: 14 Gruppen, 19 Elemente
- Naheinstellgrenze: 45cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,6
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: 24-105mm F4 DG OS HSM für SIGMA, Nikon F, Canon EF
- 24-105mm F4 DG HSM für Sony A-Mount

UVP: 1.049,- €

*Der optische Stabilisator ist im Sony A-Mount nicht vorhanden.

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.



500mm F4 DG OS HSM

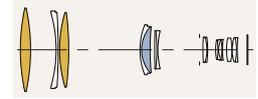
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1388-01), Tragegurt und WR Protector 46mm im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Das Objektiv-Flaggschiff der Sports-Produktlinie

Fotografen wählen üblicherweise ein Festbrennweiten-Objektiv, wenn sie überragende Bildqualität benötigen. Das neue Objektiv-Flaggschiff der SIGMA Sports-Produktlinie, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM, erfüllt nicht nur diesen Anspruch, sondern beinhaltet auch SIGMAs neueste Technologien und bietet eine komplette Palette ausgereifter Eigenschaften und Funktionen: verbesserte staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion, optischer Stabilisator (OS), kompatibel mit SIGMAs Tele-Konvertern, AF-Funktionsschalter, SIGMAs Hyper-Sonic-Motor (HSM) der neuesten Generation und mehr. Das SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports kombiniert optische Höchstleistung mit Funktionalität für anspruchsvolle Aufnahmesituationen und setzt so einen neuen Standard für leistungsstarke Tele-Objektive.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 350cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,5
 - Filterdurchmesser: 46mm (hinten)
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- UVP: 6.499,- €

60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

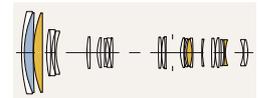


Gegenlichtblende (LH1144-01), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Innovatives, leistungsstarkes 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv

Das 10-fach Hyper-Tele-Zoom-Objektiv deckt den Brennweitenbereich von 60mm bis 600mm ab und erreicht eine ebenso hohe Abbildungsleistung wie das SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports. Es liefert über den gesamten Brennweitenbereich eine gleichmäßige Bildqualität von der Bildmitte bis in die Ecken, die den herkömmlichen Eindruck von hoher Bildqualität bei hohen Brennweiten übertrifft. Das SIGMA 60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM | Sports verfügt außerdem über den intelligenten OS*1 mit den aktuellsten Steueralgorithmen. Der neueste High-Speed-AF erfasst dank des HSM (Hyper-Sonic-Motor) Motive unmittelbar. Diese Objektiv setzt eine neue Marke und befindet sich auf einem anderen Level als bestehende Zoomobjektive mit hohem Zoomfaktor.

*1 Dank der Bildstabilisierungsfunktion im Modus 2 können Bewegungen von Motiven ohne Verlust des Mitzeffekts aufgenommen werden – unabhängig von der Position des Objektivs, egal ob die Kamera horizontal, vertical oder diagonal bewegt wird.



- Objektivkonstruktion: 19 Gruppen, 25 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 60-260cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,3 (bei 200mm)
 - Filterdurchmesser: 105mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- UVP: 1.899,- €

70-200mm F2.8 DG OS HSM

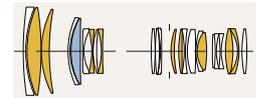
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH914-01) und nicht abnehmbare Stativschelle

Das lichtstarke Tele-Zoom-Objektiv, das den höchsten Ansprüchen professioneller Fotografen gerecht wird

Das SIGMA 70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports verfügt über eine hohe optische Qualität, ein robustes Design und ein exzellentes Handling – Eigenschaften, die professionelle Fotografen und anspruchsvolle Amateure benötigen. Es beinhaltet 10 exklusive dispersionsarme Glaselemente, Magnesium, das das Objektiv sowohl leicht als auch Robust gestaltet, eine staub- und spritzwassergeschützte Konstruktion, ein intelligentes OS-System mit neuestem Algorithmus, das einen Bildstabilisierungseffekt von bis zu 4 Belichtungsstufen erzielt und einen HSM (Hyper-Sonic-Motor), der verzögerungsfrei jegliche Motivbewegungen erfasst.



- Objektivkonstruktion: 22 Gruppen, 24 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 120cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,8
 - Filterdurchmesser: 82mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- UVP: 1.399,- €

120-300mm F2.8 DG OS HSM

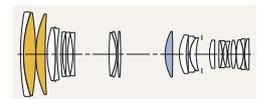
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH1220-01), Tragegurt und Stativschelle (TS-51) im Lieferumfang

Erweitert die Palette des fotografischen Ausdrucks – leistungsstarkes, lichtstarkes Tele-Zoom-Objektiv

Dieses Objektiv kombiniert ein Höchstmaß an optischer Leistung und fotografischem Ausdruck mit Funktionalität und Benutzerfreundlichkeit. Es verkörpert das Konzept der Sports-Produktlinie, die eine überragende Leistung bei Actionaufnahmen bietet. Voll individualisierbar, ermöglicht es den Fotografen, ihre eigenen Spezifikationen zu erstellen. Das Objektiv ist die ideale Wahl für das Fotografieren von Sportevents, Tieren und Natur, Flugzeugen, Motorsport und sogar Portraits. Es stärkt den fotografischen Ausdruck und hilft Fotografen, die entscheidende Aufnahme zu erstellen.



- Objektivkonstruktion: 18 Gruppen, 23 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 150-250cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:8,1 (bei 200mm)
 - Filterdurchmesser: 105mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- UVP: 3.999,- €

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

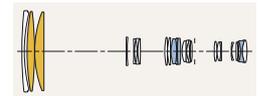
| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |



Gegenlichtblende (LH1164-01), Frontcover (LC-740E), Köcher und Tragegurt im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einer nicht abnehmbaren Stativschelle ausgestattet.

Profi-Super-Tele-Zoom-Objektiv mit einer herausragenden Leistung und Qualität, die unserer Sports-Produktlinie würdig ist

Das Objektiv bietet eine unglaubliche 600mm Super-Tele-Fähigkeit, eine hervorragende optische Leistung mitsamt auf ein Minimum reduzierten Farbquerfehlern für klare Bildränder und eine Verarbeitungsqualität, die einem Spaß am Besitz des Objektivs und am Fotografieren mit dem Objektiv bereitet. Super-Tele-Zoom-Objektive werden oftmals in rauem Umfeld und unter rauen Aufnahmebedingungen eingesetzt. Aus diesem Grund hat SIGMA das Objektiv mit all seinen Funktionen darauf ausgerichtet, die bestmögliche optische Leistung im Actionsegment zu erzielen und schwierigste Anforderungen zu erfüllen. Neben dem außerordentlichen Handling und der Strapazierfähigkeit liefert das Objektiv eine atemberaubende Bildqualität. Durch die Kombination dieser Vorzüge ist das leistungsstarke Super-Tele-Zoom-Objektiv unserer Sports-Produktlinie durchaus würdig.



- Objektivkonstruktion: 16 Gruppen, 23 Elemente
 - Naheinstellgrenze: 260cm
 - Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
 - Filterdurchmesser: 105mm
 - Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF
- UVP: 2.099,- €

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.





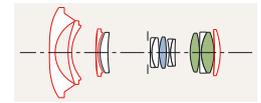
10-20mm F3.5 EX DC HSM

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH873-01) im Lieferumfang

Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv mit großer, durchgängiger Blende

Mit einer durchgängigen Lichtstärke von F3,5 über den gesamten Brennweitenbereich erlaubt dieses Ultra-Weitwinkel-Zoom-Objektiv Aufnahmen unter schlechten Lichtverhältnissen. Das angenehme Bokeh ermöglicht, das Motiv weich zu isolieren. Der große Bildwinkel von 109,7° lässt eine starke Übertreibung der Perspektive in ausdrucksstarken Aufnahmen zu. ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas sowie asphärische Linsenelemente korrigieren Abbildungsfehler und reduzieren die Baugröße. SIGMAs SML-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder und der HSM sorgt für einen schnellen und nahezu lautlosen Autofokus.



- Objektivkonstruktion: 10 Gruppen, 13 Elemente
- Naheinstellgrenze: 24cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:6,6
- Filterdurchmesser: 82mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €



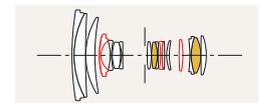
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM / EX DC HSM

| EX | ASP | FLD | OS* | HSM | IF |

Köcher und Gegenlichtblende (LH825-03) im Lieferumfang

Anfangsbrennweite von 17mm – lichtstarkes Standard-Zoom-Objektiv

Dieses lichtstarke Standard-Zoom-Objektiv bietet eine Anfangsbrennweite von 17mm. Es ist mit dem SIGMA eigenen Bildstabilisator ausgestattet, der längere Belichtungszeiten aus freier Hand ermöglicht. Aufgrund seiner kompakten Baugröße von gerade mal 91,8mm Länge ist das Objektiv ideal geeignet für die Reisefotografie oder andere Situationen, in denen es auf Mobilität ankommt. Zwei FLD-Glaselemente und drei asphärische Linsenelemente bieten eine exzellente Korrektur aller Abbildungsfehler. Die SIGMA SML-Vergütung verhindert Reflexe und Geisterbilder. Das Objektiv ist bei offener Blende prädestiniert für scharfe und kontrastreiche Aufnahmen, auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Der HSM-Antrieb sorgt für die schnelle und geräuschlose Fokussierung.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 28cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:5
- Filterdurchmesser: 77mm
- Kameraanschlüsse: 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM für SIGMA, Nikon F, Canon EF
17-50mm F2.8 EX DC HSM für Sony A-Mount, Pentax

UVP: 879,- €

*Der optische Stabilisator ist im Sony A und Pentax Anschluss nicht vorhanden.

*Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird.

*Abbildungen des Objektivbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

| EX | SLD |

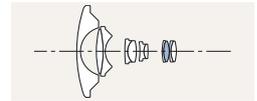


Köcher und Frontstülpedeckel (LC735-02) im Lieferumfang

Zirkular-Fisheye-Objektiv mit großer F3,5-Blende

Dieses zirkulare Fisheye-Objektiv liefert kreisförmige Bilder* mit einem Bildwinkel von 180°. Dank dieser außergewöhnlichen Perspektive besitzt das Objektiv großes Potenzial für kreativen Ausdruck. Das Objektiv profitiert ebenso von seiner großen F3,5-Blende und dem Autofokus. Die Naheinstellgrenze liegt bei gerade mal 13,5cm und der größtmögliche Abbildungsmaßstab ist 1:4,6. Die SML-Vergütung verhindert wirksam Reflexe und Geisterbilder, die Verwendung von SLD-Glas sorgt für die hervorragende Abbildungsqualität.

*Der vollständige Bildkreis kann nur an Kameras mit Vollformat-Sensor (24x36mm-Sensor) oder 35mm-Filmkameras abgebildet werden.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 11 Elemente
- Naheinstellgrenze: 13,5cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:4,6
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: Nikon F, Canon EF

UVP: 1.149,- €

15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

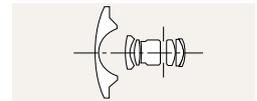
| EX |



Köcher und Frontstülpedeckel (LC735-01) im Lieferumfang

Diagonal-Fisheye-Objektiv für DSLR-Kameras

Das Vollformat-Fisheye besitzt einen diagonalen Bildwinkel von 180°, bietet verzerrte Bilder und einen Mindestabstand von nur 15cm für die kreative Fotografie. Fotos mit extremer Perspektive jenseits der menschlichen Vorstellungskraft entstehen, wenn sich das Motiv im Vordergrund von dem weit entrückten Hintergrund abhebt. In der Panoramafotografie lassen sich mit dem 15mm Fisheye-Objektiv auf schnelle Art und Weise ebenfalls hochwertige Rundumsichten erstellen. So erhalten Ihre Bilder eine einmalige Dynamik und eine ungewohnte Darstellungsweise.



- Objektivkonstruktion: 6 Gruppen, 7 Elemente
- Naheinstellgrenze: 15cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:3,8
- Filter: Gelatine
- Kameraanschlüsse: Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

| EX | ELD/SLD | IF |

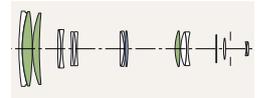


Spezieller Transportkoffer, Tragegurt, 2-fach-Konverter für 400-1000mm F5,6, Akkuladegerät (BC-21) und Akku (BP-21) im Lieferumfang. Das Objektiv ist mit einem nicht abnehmbaren Stativsockel ausgestattet.

Einzigtartiger Lichtriese mit großer F2,8 Blende bei 500mm

Das erste Ultra-Tele-Zoom-Objektiv* mit einer Lichtstärke von F2,8 bis 500mm Brennweite. Mit einem speziell konstruierten Tele-Konverter wird das Objektiv zu einem AF-Ultra-Tele-Zoom 400-1000mm F5,6. Es bietet dem Fotografen eine bisher nicht da gewesene Ausdruckskraft für die Sport-, Action-, Natur- und Astrofotografie, selbst für Portraits könnte man es verwenden. ELD- und SLD-Gläser sorgen für eine maximale Korrektur aller Aberrationen. Damit liefert das Objektiv eine exzellente Abbildungsqualität schon bei offener Blende. Ein spezieller Filterring macht den Einsatz eines Zirkularpolarfilters besonders unkompliziert.

*SIGMA Recherche, Stand 2008.



- Objektivkonstruktion: 13 Gruppen, 17 Elemente
- Naheinstellgrenze: 200-500cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:7,7
- Filterdurchmesser: 72mm (hinten)
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 23.499,- €

MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

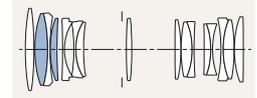
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Köcher, Gegenlichtblende (LH680-03) und Gegenlichtblendenadapter (HA680-01) im Lieferumfang

Vollwertig ausgestattet mit OS – licht- und leistungsstarkes mittleres Tele-Makro-Objektiv für Vollformat-DSLR-Kameras.

Das licht- und leistungsstarke Tele-Makro-Objektiv ermöglicht dank des optischen Stabilisators (OS) Nahaufnahmen aus freier Hand. SLD-Glas sorgt für die wirksame Korrektur der Abbildungsfehler und SIGMAs Innenfokussierungssystem liefert makellose Bildqualität, von Maßstab 1:1 bis unendlich. Der HSM-Antrieb sorgt für den schnellen und lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann und die runde Blendenöffnung aus neun Lamellen erzeugt ein attraktives Bokeh im Unschärfereich.



- Objektivkonstruktion: 11 Gruppen, 16 Elemente
- Naheinstellgrenze: 31,2cm
- Größter Abbildungsmaßstab: 1:1
- Filterdurchmesser: 62mm
- Kameraanschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

UVP: 899,- €

*Abbildungen des Objektivaufbaus sind wie folgt farbcodiert: ○ Asphärische Linsen, ● SLD-Glas, ● ELD-Glas, ● FLD-Glas.

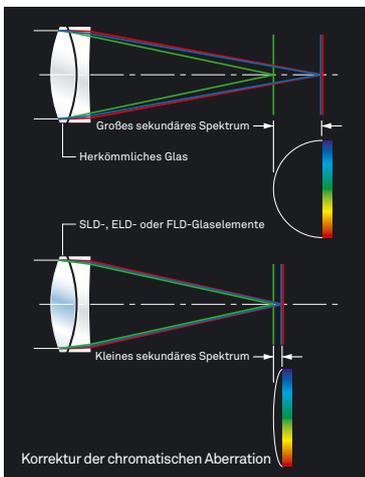
SIGMA OBJEKTIVTECHNOLOGIE

Jedes unserer Objektive beinhaltet einzigartige Technologien, die das Resultat unserer jahrzehntelangen Erfahrung sind.

Originaltechnologie minimiert das sekundäre Spektrum

Glas mit besonders niedriger Farbzerstreuung

Das Maß, in dem Licht durch Glas gebrochen (gebogen) wird, hängt von der Wellenlänge (Farbe) des Lichts ab. Diese Tatsache führt dazu, dass sich die verschiedenen Lichtfarben in leicht unterschiedlichen Punkten treffen. Das Ergebnis ist chromatische Aberration, Farbsäume, die überwiegend bei Tele-Objektiven erkennbar sind. Ein Großteil der chromatischen Aberration kann durch die Kombination einer hochbrechenden Konvexlinse mit einer niedrigbrechenden Konkavlinse beseitigt werden. Die verbleibende chromatische Aberration, bekannt als sekundäres Spektrum, kann nur durch spezielle und besonders gering farbzerstreuende Glasmaterialien korrigiert werden.



Zusätzlich zu ELD-(Extraordinary Low Dispersion) und SLD-(Special Low Dispersion) Glas verwendet SIGMA noch FLD-(„F“ Low Dispersion) Glas, das die sehr begehrte anomale Dispersionseigenschaft von Fluorid besitzt. Eine sorgfältige Anordnung dieser exklusiven Niedrigdispersion-Glaselemente verleiht SIGMA Objektiven die superlative Bildwiedergabe, ungetrübt durch Reste chromatischer Aberration.

Effektive Korrektur der sphärischen Aberration und Verzeichnung

Asphärische Linsen

SIGMAs asphärische Objektivtechnologie leistet einen großen Beitrag zu der herausragenden optischen Leistung und den kompakten Abmessungen. Die asphärischen Linsenelemente kompensieren die sphärische Aberration und Verzeichnung, die durch den alleinigen Einsatz herkömmlicher sphärischer Linsenelemente nicht vollständig eliminiert werden können. Sie sind nicht nur der Schlüssel für kompakte Baumaße und geringes Gewicht bei Hochleistungszooms und anderen großen Objektiven, sie steigern gleichzeitig noch die Abbildungsqualität. SIGMA besitzt zwei Technologien für asphärische Linsen. Hybridasphären werden durch das Formen eines Polymers in eine asphärische Form auf einer Glaslinsenoberfläche hergestellt. Blank gepresste

asphärische Linsenelemente werden durch das direkte Formen des Glases hergestellt.

Eigene Mehr-Schichten-Vergütungs-Technologie für die sichtbare Beseitigung von Geisterbildern und Reflexen

Super-Multi-Layer-Vergütung

SIGMAs eigene Super-Multi-Layer-(Mehr-Schichten) Vergütung unterdrückt Reflexe und Geisterbilder, da sie Reflexionen im Objektiv verhindert. Alle DG und DC Objektive der aktuellen SIGMA Produktpalette sind mit dieser Originaltechnologie ausgestattet. Bei digitalen Kameras können Reflexe und Geisterbilder auch durch Reflexionen zwischen Bildsensor und Objektivrücklinse verursacht werden. Auch hier wirkt die Super-Multi-Layer-Vergütung höchst effektiv und sorgt für Bilder mit herausragendem Kontrast.

SIGMAs neue, einzigartige Beschichtungstechnologie

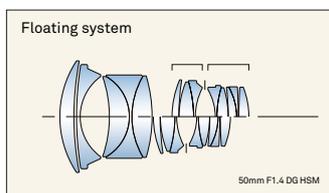
Nano Porous Coating (NPC)

Enthält poröses Siliziumdioxid als Beschichtungsmaterial, wodurch Reflexionen stärker reduziert werden können als mit herkömmlichen Antireflexbeschichtungen. Somit wird reflektiertes Licht, das Reflexe und Geisterbilder verursacht, deutlich reduziert und eine klare Bildqualität erreicht.

Fortschrittlicher Fokussiermechanismus reduziert Linsenelemente und Abbildungsfehler

Floating-System

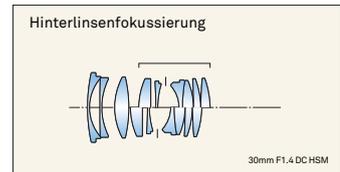
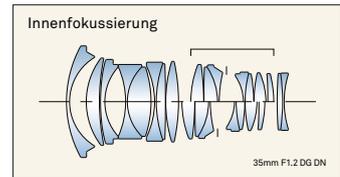
Dieses System passt die Abstände zwischen den Linsengruppen während des Fokussierens an, wodurch die erforderlichen Objektivbewegungen minimiert werden. Hieraus resultiert eine Reduzierung der Bildfehler bei unterschiedlichen Aufnahmeentfernungen. Die Vorteile sind zum einen bei Makro-Objektiven besonders groß, da sie eine größere Anzahl von Aufnahmeabständen abdecken, zum anderen bei Weitwinkel-Objektiven, die über einen asymmetrischen Linsenaufbau verfügen.



Fokussiersysteme für optimierte Leistung

Innen- und Hinterlinsenfokussierung

In einem herkömmlichen Objektiv erfordert die Fokussierung einen Auszug des gesamten Objektivs oder zumindest der Frontlinsengruppe. Um den Autofokusmechanismen und den Ansprüchen der Makro-Fotografie besser gerecht zu werden, entstand ein Bedarf an Objektiven, die ihre Baulänge beim Fokussieren nicht verändern und die keine fokusabhängigen Abbildungsfehler erzeugen. Daher hat SIGMA Fokussysteme entwickelt, die nur Linsenelemente im Inneren des Objektivs bewegen. Hierbei handelt es sich um kleine und leicht bewegliche



Linsenelemente, die einen schnellen Autofokus ermöglichen. Durch die Beibehaltung der Baulänge und die nur geringe Gewichtsverlagerung erhöhen diese Objektive die Balance und die Stabilität für den Fotografen. Zudem gestaltet sich der Einsatz von Polfiltern aufgrund der nicht rotierenden Frontlinse als sehr angenehm.

Original SIGMA Technologie wirkt Kamerabewegungen entgegen

Optischer Stabilisator (OS)

SIGMAs Originale OS-Technologie (Optical Stabilizer) verwendet zwei Sensoren im Innern des Objektivs, zur Erkennung sowohl vertikaler als auch horizontaler Kamerabewegungen. Durch das Bewegen spezieller Linsenelemente wird die erkannte Bewegung kompensiert und Verwacklungsunschärfe minimiert. Da die Stabilisierung im Objektiv stattfindet, ist das nunmehr stabilisierte Bild bereits im Sucher zu erkennen. Dies erleichtert sowohl die Fokussierung als auch den Bildaufbau. Je nach Objektiv stehen zwei OS-Modi zur Verfügung. Modus 1 erkennt und korrigiert vertikale und horizontale Bewegungen und ist damit ideal geeignet für Aufnahmen statischer Motive von einer festen Position aus. Modus 2 erkennt und korrigiert nur vertikale Bewegungen und eignet sich somit ideal für das Mitziehen der Kamera, beispielsweise bei Motorsportaufnahmen. Darüber hinaus beinhaltet der Optical Stabilizer (OS) bei bestimmten SIGMA Objektiven sogar einen Beschleunigungsmessensor, um eine noch höhere



Bildstabilisator AUS



Bildstabilisator AN

GRUNDLAGEN DES OBJEKTIVS

Was Sie wissen sollten, um das richtige Objektiv für Ihre Ansprüche zu wählen.

Präzision sicherzustellen. Im Modus 2 arbeiten der Beschleunigungsmesssensor, der intelligente OS und der neue Algorithmus zusammen und sorgen für eine wirksame Stabilisierung, unabhängig davon, ob die Kamera horizontal, vertikal oder diagonal bewegt wird. Diese Funktion ermöglicht einen effektiven Schwenk und sorgt für überragende Aufnahmen sich bewegender Objekte.

Entwickelt für ein optimales Bokeh bei voller Blendenöffnung Runde Blendenöffnung

Die polygonale Form einer herkömmlichen Blendenöffnung verursacht Unschärfeflächen, die mehreckig erscheinen. Eine runde Blendenöffnung wird konstruiert, um runde Unschärfeflächen bei geöffneter Blende zu erhalten. Dadurch entstehen in vielen Situationen attraktive Bokeh, beispielsweise bei der Aufnahme eines Motivs gegen eine Wasseroberfläche, in der Lichtreflexe schimmern.

AF-Motorantrieb für schnelle und leise Fokussierung Hyper Sonic Motor (HSM)

Der Hyper Sonic Motor (HSM), der mit Ultraschallwellen den Autofokusmechanismus antreibt, ist eine original SIGMA Entwicklung. Durch seine extrem leise Arbeitsweise wird das Fotomotiv nicht gestört. Das hohe Drehmoment und die Geschwindigkeit sorgen für den schnellen Autofokus. SIGMA arbeitet mit zwei HSM-Typen: Ring-HSM und Mikro-HSM. Die Ring-HSM-Konstruktion erlaubt die manuelle Feinjustage durch Drehen des Fokussierendes nach der automatischen Scharfeinstellung.

Bildwinkel

Der Bildwinkel wird durch die Brennweite des Ob-

jektivs und die Bildgröße (Sensor oder Filmformat) bestimmt. Bei gegebener Bildgröße führt eine Veränderung der Brennweite zu einer Veränderung des aufgezeichneten Bildausschnitts. In Grad ausgedrückt, ist der Bildausschnitt der Bildwinkel, der in diesem Katalog auf Basis der Bilddiagonalen der Formate 36mm x 24mm, 20,7mm x 13,8mm und 23,5mm x 15,7mm berechnet wird. Je länger die Brennweite, umso enger wird der Bildwinkel und umso stärker die Bildvergrößerung.

Blende, Blendenwert, Lichtstärke

Die Blende steuert, wie viel Licht durch das Objektiv eingefangen werden kann. Der Blendenwert (F2,8, F4, F5,6 etc) drückt das Verhältnis Brennweite geteilt durch den effektiven Blendendurchmesser aus. Umso kleiner der Blendenwert desto größer die Blendenöffnung und umso mehr Licht kann zum Bildsensor durchdringen. Ein sogenanntes lichtstarkes Objektiv (kleiner Blendenwert als maximale Blende) lässt selbst bei schlechten Lichtverhältnissen Fotos mit kürzeren Verschlusszeiten zu, ermöglicht wundervolle Bokeh im Unschärfebereich und sorgt nicht zuletzt für ein helles Sucherbild.

Perspektive

Das Verändern der Brennweite eines Objektivs verändert den scheinbaren Abstand zwischen Hauptmotiv und Bildhintergrund, nicht aber die Perspektive. Ein Perspektivenwechsel erfolgt durch einen Standortwechsel zum Motiv und anschließende Wahl der Brennweite, die das Motiv in der gewünschten Größe abbildet. Um beispielsweise den Hintergrund in die Ferne zu rücken und Distanz auszudrücken, verringert man den Abstand zum Motiv und verwendet eine kurze Brennweite. Um im Gegensatz dazu den Abstand zwischen Vorder- und Hintergrund zu

komprimieren, vergrößert man den Abstand zum Motiv und wählt eine lange Brennweite. So isoliert das Tele-Objektiv das Motiv, während Weitwinkel-Objektive die Umgebung des Motivs mit einbeziehen. Durch die gezielte Wahl der Brennweite oder den Standortwechsel kann man die Palette fotografischen Ausdrucks deutlich erweitern.

Schärfentiefe

Wenn auf ein Motiv fokussiert wird, werden einige Objekte vor und hinter dem Motiv ebenfalls scharf abgebildet. Die Schärfentiefe bezeichnet die Tiefe dieser Vordergrund-Hintergrund-Entfernung. Eine kleine Blende (großer Blendenwert) steigert die Schärfentiefe, bringt also mehr Vordergrund und Hintergrund in den Schärfebereich. Eine große Blende (kleiner Blendenwert) isoliert das Motiv vor einem angenehm unscharfen Vorder- und Hintergrund. Die Brennweite beeinflusst ebenfalls die Schärfentiefe. Tele-Objektive haben eine geringere, Weitwinkel-Objektive eine größere Schärfentiefe.

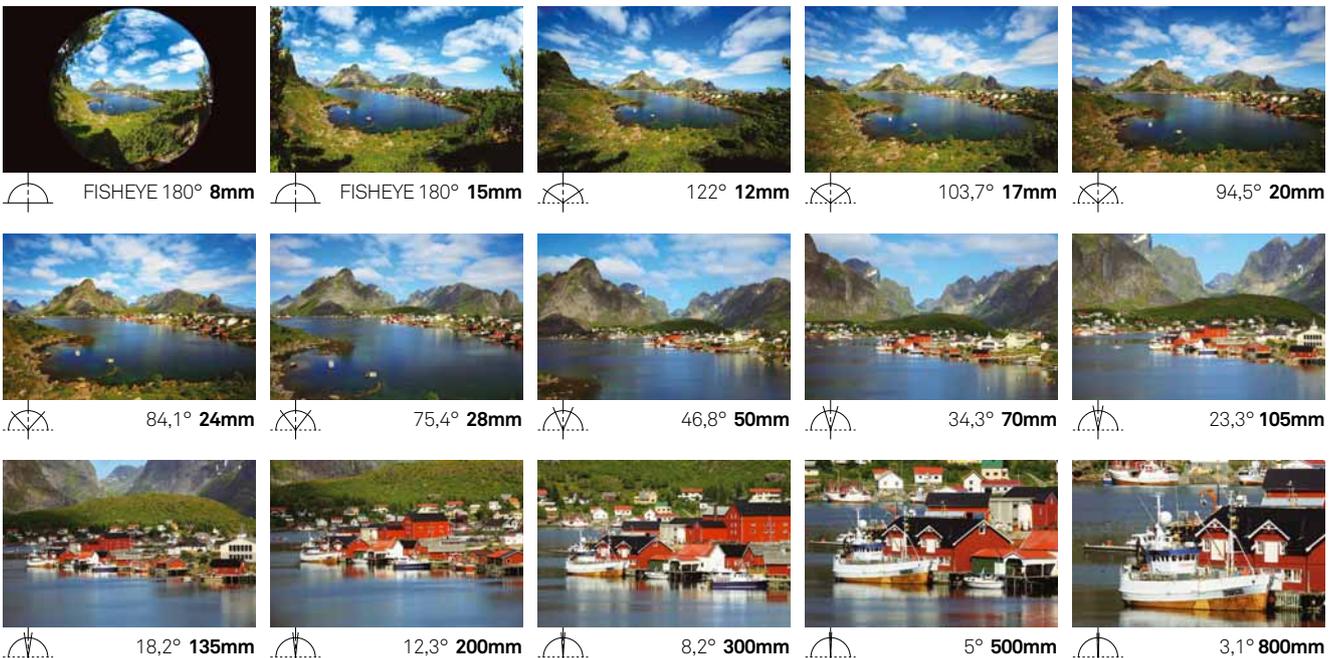


F2.8



F8

BILDWINKEL UND BRENNWEITE



OBJEKTIVZUBEHÖR USB-DOCK

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Contemporary, Art und Sports



Fokus-Einstellungs-Bildschirm



Durch das Verbinden eines SIGMA Art-, Contemporary- oder Sports-Objektivs mit einem Computer mittels des SIGMA USB-Docks, können Fotografen die Objektiv-Firmware aktualisieren sowie Fokussposition und andere Parameter anpassen. Die eigens entwickelte SIGMA Optimization Pro Software macht Individualisierung einfach.

*Nicht für die DN-Objektive, den L-Mount und den Sony E-Mount erhältlich.

UPC-Code:
SIGMA: 878566
Nikon F: 878559
Canon EF: 878542
Sony A-Mount: 878627
Pentax: 878610

Hauptfunktionen

- Update der Objektiv-Firmware: Die Objektiv-Firmware kann per Internet aktualisiert werden.
- Fokus-Einstellung: Verschieden Optionen für die Fokus-Einstellung stehen zur Verfügung: 4 Optionen bei Festbrennweiten-Objektiven und 16 Optionen (4 Optionen für die Brennweite x 4 Optionen für den Aufnahmeabstand) bei Zoom-Objektiven.
- Jederzeit-MF-Einstellung*: Mithilfe des SIGMA USB-Docks können Sie anpassen, wie viel Drehung des Fokus-rings erforderlich ist, um die Jederzeit-MF-Funktion zu aktivieren.
- AF-Geschwindigkeit anpassen*: Es gibt 3 AF-Geschwindigkeits-Modi.
- Fokussierbereichsbegrenzer anpassen*: Bietet eine Individualisierungsmöglichkeit für den Autofokusbereich und ermöglicht dem Fotografen diesen an die persönlichen Präferenzen anzupassen.
- OS anpassen: Es stehen drei Modi zur Verfügung, um die OS-Funktion dem jeweiligen Aufnahmestil anzupassen.
- AFL-Taste anpassen: Die Taste kann mit verschiedenen Funktionen belegt werden und erweitert den Funktionsumfang des Objektivs.

* Weitere Informationen finden Sie auf der SIGMA GLOBAL VISION Website.
<http://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/usb-dock/>
Sie können die „SIGMA Optimization Pro“ Software über den folgenden Link herunterladen.
<http://www.sigma-global.com/download>

OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA DG FILTER



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

SIGMAs WR-Filter sind außergewöhnlich wasser- und ölabweisend sowie antistatisch. Mit diesen Eigenschaften erleichtern sie sowohl das Fotografieren selbst als auch die Wartung und Pflege. Der UV-Typ reduziert UV-Strahlung, die sich auf Fotografien negativ auswirken kann. Der Typ CIRCULAR PL (polarisierend) verringert Reflexionen und Spiegelungen von Motiven. Gleichzeitig verstärkt er den Farbkontrast. Der Typ PROTECTOR ist in zwei Versionen verfügbar; er bietet einen hocheffektiven Objektivschutz. Diese außergewöhnliche Filter-Produktlinie ist in zahlreichen Größen verfügbar.

Die SIGMA Filter-Serie bietet Schutz auf höchstem Niveau. Dank des neuen Materials Klarglaskeramik sind diese Filter leicht und äußerst widerstandsfähig gegen Kratzer und Bruch. Die wasser- und ölabweisenden Eigenschaften der Beschichtung sind exzellent. Zudem ist sie antistatisch und schützt so auch bestens vor Staubanhaftungen. Diese Eigenschaften sorgen dafür, dass die Filter selbst härtesten Aufnahmebedingungen mühelos gewachsen sind.

*Hinweis: Der 46mm-Drop-In-Filter ist speziell für die Verwendung in der Filterschublade bestimmter Objektive konzipiert.

	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
*46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930851	931841
95mm	930998	931124	930738	930851	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Dünne Filterfassung: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
Normale Filterfassung: 86mm, 95mm, 105mm

OBJEKTIVZUBEHÖR NAHLINSE



CLOSE-UP LENS AML72-01

Die Nahlinse ist ausschließlich für das 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary konzipiert und ermöglicht Makrofotografie mit einem Abbildungsmaßstab 1:2.

UPC-Code:
930608

OBJEKTIVZUBEHÖR FRONTSTÜLPDECKEL



OBJEKTIVZUBEHÖR SIGMA ANSCHLUSS-KONVERTER MC-11, MC-21



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21

Der Anschluss-Konverter ermöglicht es, SIGMA Wechselobjektive der SIGMA GLOBAL VISION Serie mit SIGMA SA-Anschluss oder EF-Anschluss an verschiedenen Kamerasystemen zu verwenden. Der MC-11 ist mit Sony E-Mount-Kameras und der MC-21 mit L-Mount-Kameras kompatibel.

UPC-Code:

MC-11
SIGMA SA-E: 932510
Canon EF-E: 932503
MC-21
SIGMA SA-L: 937249
Canon EF-L: 937232

Hinweis 1: Die Anschluss-Konverter sind nicht mit Tele-Konvertern kompatibel.

Hinweis 2: In Verbindung mit Objektiven, die nicht als kompatibel aufgeführt sind, kann ein uneingeschränkter Einsatz nicht gewährleistet werden.

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte unserer Website <https://www.sigma-global.com/en/lenses/cas/product/accessories/mount-converter/>

OBJEKTIVZUBEHÖR TELE-KONVERTER

Zubehör für die SIGMA Produktlinien Art, Contemporary und Sports



TELE CONVERTER TC-1401
Köcher im Lieferumfang



TELE CONVERTER TC-2001
Köcher im Lieferumfang

Diese Tele-Konverter sind speziell für SIGMAs neue Produktlinien entwickelt. Zwischen Objektiv und Kameragehäuse montiert erhöhen TC-1401 und TC-2001 die Brennweite um den Faktor 1,4 bzw. 2,0. Bei beiden Modellen kommt SIGMAs SLD-Glas (Special Low Dispersion) zum Einsatz, das zahlreiche Abbildungsfehler effektiv minimiert. Die Konverter sind staub- und spritzwassergeschützt und sind so hervorragend für Profis geeignet, die oftmals unter schwierigen Bedingungen arbeiten. Sie sind leicht, kompakt und lassen sich mühelos anbringen. So sind Tele-Konverter eine ausgesprochen bequeme Lösung, wenn im Telebereich längere Brennweiten verlangt werden.

Kompatible Anschlüsse: SIGMA, Nikon F, Canon EF

Hinweise:

- ¹ Wenn der SIGMA TELE-CONVERTER TC-1401 an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, sind bis zum Erreichen dieses Blendenwertes weiterhin Aufnahmen mit Autofokus möglich. In Aufnahmesituationen, in denen der Kontrast oder die Helligkeit niedrig ist, kann eventuell nicht richtig fokussiert werden.
- ² Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 300mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
- ³ Wenn er an Kameras verwendet wird, die AF bis Blende F8 gewährleisten, kann ab 200mm-Brennweite die Fokusgenauigkeit nicht mehr gewährleistet werden.
- ⁴ AF-fähig von 0,5m bis unendlich.

TC-1401 kompatible Objektive	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	AF2	AF2	AF2
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF3	AF3	AF3
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF1	AF1	AF1
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	AF1	AF1	AF1
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF4	-	AF4

TC-2001 kompatible Objektive	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF ¹	AF ¹	AF ¹
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

Hinweis: Die TC Tele-Konverter können nur mit Objektiven verwendet werden, die in der oben gezeigten Übersicht aufgeführt sind.

OBJEKTIVZUBEHÖR STATIVSCHELLE

Eine Stativschelle wird verwendet, um das Objektiv an einem Stativ zu befestigen. Sie ermöglicht zudem eine schnelle Entnahme und Rotation des Objektivs. Bitte informieren Sie sich auf der Seite mit den Spezifikationen über die kompatiblen Objektive.



TRIPOD SOCKET TS-51
UPC-Code: 929664



TRIPOD SOCKET TS-71
UPC-Code: 931322



TRIPOD SOCKET TS-111
UPC-Code: 936686



TRIPOD SOCKET TS-61
UPC-Code: 933425



TRIPOD SOCKET TS-81
UPC-Code: 931469



TRIPOD SOCKET TS-91
UPC-Code: 933388



TRIPOD SOCKET TS-101
UPC-Code: 936778



TRIPOD SOCKET TS-121
UPC-Code: 936846

OBJEKTIVZUBEHÖR GEGENLICHTBLENDE

 LH577-01 UPC-Code: 937270	 LH586-01 UPC-Code: 923473	 LH582-01 UPC-Code: 936822	 LH676-01 UPC-Code: 930226	 LH680-03 UPC-Code: 928025	 LH686-01 UPC-Code: 929824	 LH708-01 UPC-Code: 936631	 LH716-01 UPC-Code: 934934	 LH730-03 UPC-Code: 929466	 LH770-04 UPC-Code: 933456	 LH780-03 UPC-Code: 929602	 LH780-06 UPC-Code: 930127
 LH780-07 UPC-Code: 930592	 LH825-03 UPC-Code: 916800	 LH828-01 UPC-Code: 936815	 LH830-02 UPC-Code: 930233	 LH830-03 UPC-Code: 931346	 LH873-01 UPC-Code: 926939	 LH876-02 UPC-Code: 930189	 LH876-03 UPC-Code: 931742	 LH876-04 UPC-Code: 933463	 LH878-01 UPC-Code: 936808	 LH878-02 UPC-Code: 937287	 LH878-03 UPC-Code: 938376
 LH880-02 UPC-Code: 932480	 LH880-03 UPC-Code: 933449	 LH914-01 UPC-Code: 936839	 LH927-02 UPC-Code: 933128	 LH1050-01 UPC-Code: 931339	 LH1113-01 UPC-Code: 936693	 LH1144-01 UPC-Code: 936785	 LH1164-01 UPC-Code: 930615	 LH1220-01 UPC-Code: 929657	 LH1388-01 UPC-Code: 933111		

OBJEKTIVZUBEHÖR GEGENLICHTBLENDENADAPTER



Hinweis: Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix vor den UPC-Code.

HINWEIS

Abkürzungen, die in diesem Katalog verwendet werden und sich auf den Produktnamen beziehen.

Nachstehend wird anhand einiger Beispiele die Namensgebung der SIGMA Produkte in diesem Katalog erklärt. Weitere Erklärungen zu den Abkürzungen finden Sie bei den wichtigsten Unterscheidungsmerkmalen auf den Seiten 28-29.

17-70mm

Gibt den Brennweitenbereich an. Je größer die Werte, umso stärker wird das entfernte Objekt vergrößert. Je kleiner die Werte, umso weiter ist der Bildwinkel.

OS

Kennzeichnet Objektive mit integriertem optischen Stabilisator (OS), der Kameraerschütterungen kompensiert.

F2.8-4

Gibt die größte Blende an. Je kleiner die Zahl, umso lichtstärker ist das Objektiv, das heißt, umso mehr Licht kann eintreten, was Aufnahmen unter schlechten Lichtbedingungen erlaubt. Wird nur ein Wert angegeben, handelt es sich bei dem Objektiv um eine Festbrennweite oder ein Zoom-Objektiv, das die Lichtstärke über den gesamten Brennweitenbereich konstant hält. Wenn sich die Lichtstärke eines Zoom-Objektives in Abhängigkeit von der eingestellten Brennweite verändert, wird es beispielsweise wie folgt ausgedrückt: F2.8-4.

EX

Kennzeichnet SIGMAs professionelle Festbrennweiten- und lichtstarke Zoom-Objektive, deren größte Blende über den gesamten Brennweitenbereich konstant beibehalten wird.

HSM

Kennzeichnet Objektive, die mit einem Hyper-Sonic-Motor (HSM) ausgestattet sind.

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

Gegenlichtblende (LH780-03) im Lieferumfang

Leistungsstarkes, lichtstarkes und kompaktes Standard-Zoom-Objektiv

Den Standard Brennweitenbereich abdeckend, hat dieses Objektiv eine Brennweite äquivalent einem 25,5-105mm Objektiv an einer 35mm Kamera. Dank SIGMAs neuester Technologien ist es besonders leicht und 30% kompakter als bisherige Objektive seiner Klasse. Aufgrund der großen Blende rüstet es Fotografen für Motive im extremen Nahbereich und macht es zu einem perfekten Objektiv für Reisen, Familienfotos, künstlerische Kompositionen und viele andere Begebenheiten. Eine Ergänzung zur kompromisslosen optischen Leistung, Funktionalität, Qualität und Eleganz ist die kompakte Größe des Objektivs, die es ideal für den täglichen Gebrauch macht.



SIGMA CINE-OBJEKTIVE

Vorstellung der SIGMA CINE-OBJEKTIVE

In der Welt der digitalen Filmproduktion steigt die Nachfrage nach höherer Auflösung. Für diesen Bedarf gibt es nun SIGMA's Produktlinie leistungsstarker Objektive, die mit den neuesten, hochauflösenden Cinema-Digitalkameras kompatibel sind. SIGMA hat sein eigenes Produktionssystem aufgebaut, indem es die Technologien entwickelt hat, die für die Serienproduktion leistungsstarker Objektive für Ultra-Megapixel-Aufnahmen nötig sind.

Das Unternehmen geht davon aus, dass diese wertvolle neue Objektivproduktlinie einen fundamentalen Wandel in der Digitalfilmproduktion herbeiführen kann, und gibt Kameraleuten eine neue Lösung an die Hand.

- Unübertroffener Wert – Die höchste optische Leistung ihrer Klasse und ausgezeichnetes, kompaktes Design
- Große Palette von Objektiven für den professionellen Einsatz
- Optimierte für die neueste Technologie des digitalen Filmemachens

High-Speed-Zoom-Line

Die High-Speed-Zoom-Line bietet eine konstante Blende von T2 über den gesamten Brennweitenbereich und die optische Leistung erlaubt hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K. Aber die High-Speed-Zoom-Line bietet nicht nur die höchste Bildqualität ihrer Klasse, sie überzeugt darüber hinaus noch durch ihre kompakte Konstruktion und bietet fantastische Werte.

FF-Zoom-Line

Die FF-Zoom-Line ist vollformatkompatibel und ihre optische Leistung ist für hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K ausgelegt. Sie erweitert Kameraleuten ungemein die Bandbreite kompatibler Kameras, da bisher nur sehr wenige Objektive die Anforderungen der neuesten digitalen Kinokamera-Bildsensoren, die größer sind als Super-35, erfüllen konnten. Das 24-35mm T2.2 FF ist ein Cine-Zoom-Objektiv mit höchster Bildqualität und kompaktem Design.

*24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich.



High-Speed-Zoom-Line	18-35mm T2	50-100mm T2	FF-Zoom-Line	24-35mm T2.2 FF
Brennweite	18-35mm	50-100mm		24-35mm
Blende	T2.0 bis T16	T2.0 bis T16		T2.2 bis T16
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)		9 (runde Blendenöffnung)
Naheinstellgrenze ¹	0,28 m	0,95 m		0,28 m
Bildfeldabdeckung	S35 Digital ø28,4mm	S35 Digital ø28,4mm		FF ø43,3mm
Frontdurchmesser	95mm	95mm		95mm
Filterdurchmesser	82mm	82mm		82mm
Länge	PL-Mount ²	121,5mm		-
	EF-Mount ²	129,5mm		122,7mm
	E-Mount ²	155,5mm		148,7mm
Gewicht ³	PL-Mount	1.395g		-
	EF-Mount	1.455g		1.450g
	E-Mount	1.510g		1.510g
FF ⁴	-	-		73,7° - 54,4°
S35 ⁵	68,7° - 38,7°	27,6° - 14,0°		54,3° - 38,7°
APS-C ⁶	66,7° - 37,4°	26,7° - 13,5°		52,6° - 37,4°
UPC-Code	PL-Mount (Feet)	0085126 210687	0085126 693688	-
	(Meter)	0085126 933791	0085126 933685	-
	EF-Mount (Feet)	0085126 210663	0085126 693664	0085126 588663
	(Meter)	0085126 933548	0085126 933623	0085126 934170
	E-Mount (Feet)	0085126 210670	0085126 693671	0085126 588670
	(Meter)	0085126 933579	0085126 933654	0085126 934200

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Objektivstütze. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm). ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm). ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm). Das 24-35mm T2.2 FF ist nicht mit PL-Mount erhältlich. Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

FF-High-Speed-Prime-Line

Die Produktlinie umfasst den Bereich von 14mm bis 135mm und die Objektive bieten T1.5 oder T2. Die Objektive sind mit Vollformat-Sensoren kompatibel, dennoch kompakt und ihre Auflösung ist anderen High-End-Festbrennweiten überlegen. Mit den sieben Festbrennweiten-Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line entfällt die Notwendigkeit, die Beleuchtung für unterschiedliche Cuts zu ändern. Damit erfüllen sie die Anforderungen professioneller Filmschaffender.



FF-High-Speed-Prime-Line	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	28mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	
Brennweite	14mm	20mm	24mm	28mm	35mm	
Blende	T2 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	
Naheinstellgrenze ¹	0,27m	0,276m	0,25 m	0,30 m	0,30 m	
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	
Frontdurchmesser	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
Filterdurchmesser	-	-	82mm	82mm	82mm	
Länge	PL-Mount ²	111,5mm	110mm	87mm	99,7mm	
	EF-Mount ²	119,5mm	118mm	95mm	107,7mm	
	E-Mount ²	145,5mm	144mm	121mm	133,7mm	
Gewicht ³	PL-Mount	1.340g	1.235g	1.025g	1.210g	
	EF-Mount	1.430g	1.330g	1.110g	1.300g	
	E-Mount	1.485g	1.380g	1.170g	1.360g	
FF ⁴	104,3°	84,0°	73,7°	65,5°	54,4°	
S35 ⁵	82,6°	63,2°	54,3°	47,4°	38,7°	
APS-C ⁶	80,5°	61,3°	52,6°	45,9°	37,4°	
UPC-Code	PL-Mount (Feet)	0085126 450687	0085126 412685	0085126 401689	0085126 441685	0085126 340681
	(Meter)	0085126 934385	0085126 934149	0085126 934057	0085126 937119	0085126 933968
	PL-Mount (iTechnology compatible) (Feet)	0085126 450748	0085126 412746	0085126 401740	0085126 441746	0085126 340742
	(Meter)	0085126 937676	0085126 937683	0085126 937690	0085126 937706	0085126 937713
	EF-Mount (Feet)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665	0085126 441661	0085126 340667
	(Meter)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999	0085126 937096	0085126 933906
E-Mount (Feet)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672	0085126 441679	0085126 340674	
	(Meter)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 934026	0085126 937102	0085126 933937

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Objektivstütze. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm). ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm). ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm).



FF-High-Speed-Prime-Line	40mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	105mm T1.5 FF	135mm T2 FF	
Brennweite	40mm	50mm	85mm	105mm	135mm	
Blende	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T2 bis T16	
Anzahl der Blendenlamellen	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	9 (runde Blendenöffnung)	
Naheinstellgrenze ¹	0,40 m	0,40 m	0,85 m	1m	0,875m	
Bildfeldabdeckung	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	FF ø43,3mm	
Frontdurchmesser	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
Filterdurchmesser	82mm	82mm	86mm	-	82mm	
Länge	PL-Mount ²	123mm	94mm	118,9mm	126,2mm	
	EF-Mount ²	131mm	102mm	126,9mm	134,2mm	
	E-Mount ²	157mm	128mm	152,9mm	160,2mm	
Gewicht ³	PL-Mount	1.470g	1.210g	1.345g	1.705g	
	EF-Mount	1.560g	1.295g	1.425g	1.775g	
	E-Mount	1.620g	1.355g	1.470g	1.835g	
FF ⁴	48,5°	39,6°	23,9°	19,5°	15,2°	
S35 ⁵	34,2°	27,6°	16,5°	13,4°	10,4°	
APS-C ⁶	33,0°	26,7°	15,9°	12,9°	10,0°	
UPC-Code	PL-Mount (Feet)	0085126 332686	0085126 311681	0085126 321680	0085126 259686	0085126 240684
	(Meter)	0085126 937027	0085126 933777	0085126 933876	0085126 936938	0085126 934477
	PL-Mount (iTechnology compatible) (Feet)	0085126 332747	0085126 311742	0085126 321741	0085126 259747	0085126 240745
	(Meter)	0085126 937720	0085126 937737	0085126 937744	0085126 937751	0085126 937768
	EF-Mount (Feet)	0085126 332662	0085126 311667	0085126 321666	0085126 259662	0085126 240660
	(Meter)	0085126 937003	0085126 933715	0085126 933814	0085126 936914	0085126 934415
E-Mount (Feet)	0085126 332679	0085126 311674	0085126 321673	0085126 259679	0085126 240677	
	(Meter)	0085126 937010	0085126 933746	0085126 933845	0085126 936921	0085126 934446

¹ Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen. ² Von der Front bis zum Anschluss. ³ Ohne Objektivstütze. ⁴ Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm). ⁵ Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm). ⁶ Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm). Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-Sensor

DC DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)			Objektiv- konstruktion	
			Micro-Four-Thirds	Sony E-Mount	Canon EF-M-Mount	Gruppen	Elemente
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402631	402655	402716	13	16
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302634	302658	302719	7	9
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351632	351656	351717	6	10

SIGMA DG DN OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformat-Sensor

DG DN OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektiv- konstruktion	
			L-Mount	Sony E-Mount	Gruppen	Elemente
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	213695	213657	13	18
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	578695	578657	15	19
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	341695	341657	12	17
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	360696	360658	7	8

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektiv für spiegellose Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformat-Sensor

DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)		Objektiv- konstruktion	
			L-Mount	Sony E-Mount	Gruppen	Elemente
14mm F1.8 DG HSM	Art	A017	450694*	450656	11	16
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412692*	412654	11	15
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401696*	401658	11	15
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441692*	441654	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340698	340650	11	13
40mm F1.4 DG HSM	Art	A018	332693*	332655	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311698	311650	8	13
85mm F1.4 DG HSM	Art	A016	321697	321659	12	14
105mm F1.4 DG HSM	Art	A018	259693*	259655	12	17
135mm F1.8 DG HSM	Art	A017	240691*	240653	10	13
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271695*	271657	10	13

Hinweis zu Anschlüssen und UPC-Codes

•Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektiv und fest montiert. Sie sind kompatibel mit allen Funktionen der allgemeinen Fotografie. •Ein uneingeschränkter Einsatz mit Konvertern oder Adaptern anderer Hersteller ist nicht gewährleistet. •Je nach Anschluss kann ein und dasselbe Objektivmodell unterschiedlich aussehen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> •Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden.

Bildwinkel			Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filter size (ø mm)	Abmessungen Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Seite
Sony E Format	Canon EF-M Format	Micro-Four-Thirds									
83,2°	79,9°	68,1°	9	16	25	1 : 9,9	67	72,2×92,3	405	LH716-01	11
50,7°	48,2°	39,6°	9	16	30	1 : 7	52	64,8×73,3	265	LH586-01	11
28,5°	26,9°	21,9°	9	16	50	1 : 7,4	55	66,5×59,5	280	LH582-01	11

Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Seite
35mm format	APS-C									
114,2-84,1°	90,8-61,2°	11	22	28	1 : 7,3	**	85,0×131,0	795	-	12
84,1-34,3°	61,2-22,9°	11	22	18-38	Weit 1:2,9~ Tele 1:4,5	82	87,8×122,9	835	LH878-03	12
63,4°	44,2°	11	16	30	1 : 5,1	82	87,8×136,2	1090	LH878-02*	12
51,3°	35,0°	7	22	24	1 : 4	55	64,0×46,2	215	LH577-01	11

Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
35mm format	APS-C										
114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4×150	1.185	-	-	12
94,5°	70,7°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7×153,8	1.025	-	-	12
84,1°	61,2°	9	16	25	1 : 5,3	77	85,4×114,2	750	LH830-03	-	13
75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8×131,7	950	LH828-01*	-	13
63,4°	44,2°	9	16	30	1 : 5,2	67	77×118	745	LH730-03	-	13
56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8×155,0	1.285	LH878-01*	-	13
46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4×123,9	890	LH830-02	-	13
28,6°	19,0°	9	16	85	1 : 8,5	86	94,7×150,2	1.215	LH927-02	-	15
23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9×155,5	1.745	LH1113-01	TS-111	15
18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4×138,9	1.205	LH880-03	-	15
34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8×129,8	600	LH708-01	-	15

Hinweise für die weiteren Hinweise

- Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit L-Mount. Die technischen Daten variieren abhängig vom Anschluss.
- Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodelle ab, an dem es verwendet wird. •Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. •Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewinde bis zum Bajonett gemessen. •Eine doppeltes Sternchen (**) in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einem Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. •Gegenlichtblenden mit einer *Markierung besitzen eine Verriegelung.

SPEZIFIKATIONEN

SIGMA DC OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive für Wechselobjektiv-Kameras mit APS-C-Sensor

DC OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)					Objektivkonstruktion	
			SIGMA	Sony A-Mount	Nikon F	Pentax	Canon EF	Gruppen	Elemente
10-20mm F3.5 EX DC HSM			202569 (H)		202552 (H)	-	202545 (H)	10	13
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM *3			-	928636 (H)	583552 (H)	928629 (H)	583545 (H)	13	17
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C013	884567 (H)	-	884550 (H)	-	884543 (H)	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	-	210557 (H)	-	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	885557 (H)	-	885540 (H)	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *3	Contemporary	C014	886561 (H)	-	886554 (H)	-	886547 (H)	13	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	-	693541 (H)	15	21
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	-	301552 (H)	-	301545 (H)	8	9

SIGMA DG OBJEKTIVE Die wichtigsten Unterscheidungsmerkmale der leistungsstarken Objektive für Wechselobjektiv-Kameras mit Vollformat-Sensor

DG OBJEKTIVE	Produkt	Edition	Anschluss / UPC-Code (Bitte stellen Sie 0085126 als Präfix voran)					Objektivkonstruktion	
			SIGMA	Sony A-Mount	Nikon F	Pentax	Canon EF	Gruppen	Elemente
12-24mm F4 DG HSM *1	Art	A016	205560 (H)	-	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	212568 (H)	-	212551 (H)	-	212544 (H)	11	17
24-35mm F2 DG HSM	Art	A015	588564 (H)	-	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	576561 (H)	-	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM *3	Art	A013	635565 (H)	635626 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	730567 (H)	-	730550 (H)	-	730543 (H)	19	25
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	590567 (H)	-	590550 (H)	-	590543 (H)	22	24
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	729561 (H)	-	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21
120-300mm F2.8 DG OS HSM	Sports	S013	137564 (H)	-	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	-	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Sports	S014	740566 (H)	-	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG			597566 (M)	-	597559 (M)	-	597542 (M)	13	17
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE			-	-	485597	-	485276 (M)	6	11
14mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	450564 (H)	-	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE *2			-	-	476441	-	476274 (M)	6	7
20mm F1.4 DG HSM	Art	A015	412562 (H)	-	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	-	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	441562 (H)	-	441555 (H)	-	441548 (H)	12	17
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	-	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
40mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	332563 (H)	-	332556 (H)	-	332549 (H)	12	16
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311629 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	321567 (H)	-	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14
105mm F1.4 DG HSM *1	Art	A018	259563 (H)	-	259556 (H)	-	259549 (H)	12	17
135mm F1.8 DG HSM *1	Art	A017	240561 (H)	-	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13
500mm F4 DG OS HSM *1	Sports	S016	185565 (H)	-	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (M)	-	-	-	271657 (M)	10	13
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			258566 (H)	-	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16

Hinweis zu Produktnamen, Anschlüssen und UPC-Codes

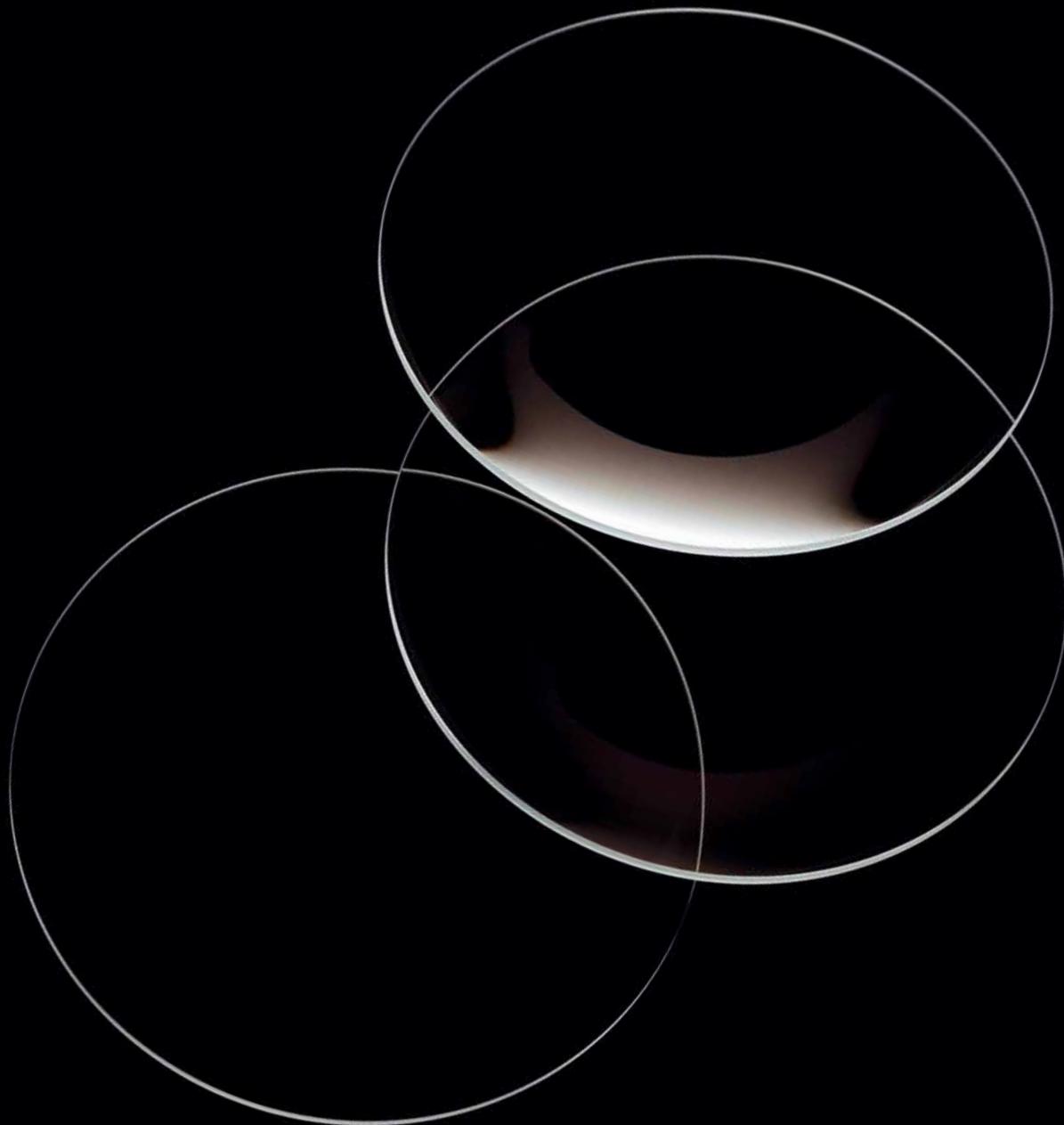
• Alle SIGMA Objektivanschlüsse sind ausschließlich für SIGMA Objektive. Sie sind kompatibel mit allen generellen Fotofunktionen. Bei Fragen bezüglich der Anwendbarkeit der Funktionen an speziellen Kameras kontaktieren Sie bitte den nächsten autorisierten SIGMA Service. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> • Je nach Anschluss kann ein und dasselbe Objektivmodell unterschiedlich aussehen. • Ein (H) im UPC-Code steht für ein HSM Objektiv und ein (M) für ein Objektiv, das über einen „built-in“ Motor verfügt. Bitte überprüfen Sie das AF-Antriebssystem Ihrer Kamera. Bei Nikon-F Anschlüssen funktioniert der Autofokus nicht, wenn die Kamera den Typ des AF-Motors nicht unterstützt. Alle SIGMA- und Canon-Anschlüsse haben einen eingebauten AF-Motor (Das (H) zeigt HSM-Objektive an). *1: Der Nikon-Anschluss beinhaltet einen elektromagnetischen Blendenmechanismus. Die Funktionalität könnte an einigen Kameragehäusen eingeschränkt sein. *Objektive mit Nikon F-Mount, die einen Blendenring besitzen.

Bildwinkel	Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
APS-C										
109,7°-70,7°	7	22	24	1 : 6,6	82	87,3x88,2	520	LH873-01	-	26
79,7°-31,7°	7	22	28	1 : 5	77	83,5x91,8	565	LH825-03	-	26
79,7°-22,9°	7	22	22	1 : 2,8	72	79,0x82,0	465	LH780-03	-	17
76,5°-44,2°	9	16	28	1 : 4,3	72	78,0x121,0	810	LH780-06	-	18
76,5°-8,1°	7	22	39	1 : 3	62	70,7x86	430	LH676-01	-	17
76,5°-5,4°	7	22	39	1 : 3	72	79,0x101,5	585	LH780-07	-	17
31,7°-16,2°	9	16	95	1 : 6,7	82	93,5x170,7	1.490	LH880-02	Fixed	18
50,7°	9	16	30	1 : 6,8	62	74,2x63,3	435	LH686-01	-	18

Bildwinkel		Anzahl der Blendenlamellen	Kleinste Blende (bei kürzester Brennweite)	Naheinstellgrenze (cm)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchmesser x Länge (ø mm x mm)	Gewicht (g)	Gegenlichtblende (im Lieferumfang enthalten)	Frontdeckeladapter (im Lieferumfang enthalten)	Stativschelle	Seite
35mm format	APS-C											
122°-84,1°	99,6°-61,2°	9	22	24-25,8	1 : 4,9	-	102x131,5	1.150	-	-	-	22
114,2°-84,1°	90,8°-61,2°	9	22	28-26	1 : 5,4	-	96,4x135,1	1.150	-	-	-	22
84,1°-63,4°	61,2°-44,2°	9	16	28	1 : 4,4	82	87,6x122,7	940	LH876-03	-	-	22
84,1°-34,3°	61,2°-22,9°	9	22	37	1 : 4,8	82	88x107,6	1.020	LH876-04	-	-	22
84,1°-23,3°	61,2°-15,4°	9	22	45	1 : 4,6	82	88,6x109,4	885	LH876-02	-	-	22
39,6°-4,1°	26,6°-2,7°	9	22-32	60-260	1 : 3,3	105	120,4x268,9	2.700	LH1144-01	-	*Fixed	24
34,3°-12,3°	22,9°-8,1°	11	22	120	1 : 4,8	82	94,2x202,9	1.805	LH914-01*	-	*Fixed	24
24,4°-6,2°	16,2°-4,1°	9	22	160	1 : 3,8	67	86,4x182,3	1.160	LH770-04	-	-	17
20,4°-8,2°	13,5°-5,4°	9	22	150-250	1 : 8,1	105	121,4x291	3.390	LH1220-01	-	TS-51	24
16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	280	1 : 4,9	95	105x260,1	1.930	LH1050-01	-	TS-71	17
16,4°-4,1°	10,8°-2,7°	9	22	260	1 : 5	105	121x290,2	2.860	LH1164-01	-	*Fixed	24
12,3°-5,0°	8,1°-3,2°	9	22	200-500	1 : 7,7	72(Rear)	236,5x726	15.700	-	-	Fixed	27
180°	180°	6	22	13,5	1 : 4,6	**	73,5x68,6	400	-	-	-	27
114,2°	90,8°	9	16	27	1 : 9,8	-	95,4x126	1.120	-	-	-	19
180°	113,0°	7	22	15	1 : 3,8	**	73,5x69	370	-	-	-	27
94,5°	70,7°	9	16	27,6	1 : 7,1	-	90,7x129,8	950	-	-	-	19
84,1°	61,2°	9	16	25	1 : 5,3	77	85x90,2	665	LH830-03	-	-	19
75,4°	53,8°	9	16	28	1 : 5,4	77	82,8x107,7	865	LH828-01*	-	-	19
63,4°	44,2°	9	16	30	1 : 5,2	67	77x94,0	665	LH730-03	-	-	19
56,8°	39,1°	9	16	40	1 : 6,5	82	87,8x131	1.200	LH878-01*	-	-	20
46,8°	31,7°	9	16	40	1 : 5,6	77	85,4x99,9	815	LH830-02	-	-	20
28,6°	19,0°	9	16	85	1 : 8,5	86	94,7x126,2	1.130	LH927-02	-	-	20
23,3°	15,4°	9	16	100	1 : 8,3	105	115,9x131,5	1.645	LH1113-01	-	TS-111	20
18,2°	12,0°	9	16	87,5	1 : 5	82	91,4x114,9	1.130	LH880-03	-	-	20
5,0°	3,3°	9	32	350	1 : 6,5	46(Rear)	144,8x380,3	3.310	LH1388-01	-	*Fixed	24
34,3°	22,9°	9	22	25,8	1 : 1	49	70,8x105,8	515	LH708-01	-	-	18
23,3°	15,4°	9	22	31,2	1 : 1	62	78,3x126,4	725	LH680-03	HA680-01	-	27

Hinweise für die Optische-Bildstabilisator-Funktion (OS) / Weitere Hinweise

•Wenn ein Objektiv mit OS-Funktion an einer Kamera mit eingebautem Bildstabilisator genutzt wird, schalten Sie bitte den Bildstabilisator der Kamera aus. Mit einem *3 gekennzeichnete Objektive mit Sony- und Pentax-Anschluss sind nicht mit der OS-Funktion ausgestattet. •Diese Objektive können nicht mit Filmkameras verwendet werden. • Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA Anschluss. Die technischen Daten können je nach Anschluss variieren. •Gegenlichtblenden mit einer * Markierung besitzen eine Verriegelung. •Ein doppeltes Sternchen (**) in der Spalte des Filterdurchmessers bedeutet, dass ein Folienfilter in einen Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden kann. •Ein Sternchen (*) in der Spalte „Stativschelle“ zeigt an, dass die Stativschelle (optional erhältlich) montiert werden kann. •Der Bildwinkel des Objektivs hängt von dem Kameramodell ab, an dem es verwendet wird. •Die Naheinstellgrenze wird ab der Aufnahmeebene gemessen. •Die Länge eines Objektivs wird vom Filtergewindeaufbau bis zum Bajonett gemessen. •Aussehen und technische Daten können ohne Ankündigung geändert werden.



SIGMA

SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kuriji Asao-ku Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-8530 Japan
Tel.81-44-989-7437 Fax.81-44-989-7448

www.sigma-global.com/en

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2
63322 Rödermark, Deutschland
TEL.: 06074 - 86516 0
Fax: 06074 - 86516 77

www.SIGMA-foto.de

Achtung: Für einen korrekten und sicheren Gebrauch des Produkts,
lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung vor dem ersten Gebrauch sorgfältig durch.
04/2020