

Digitale Spiegelreflexkamera

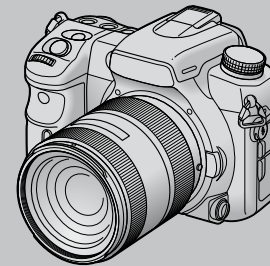
Bedienungsanleitung/ Störungsbehebung

Digitale spiegelreflexcamera

Gebruiksaanwijzing/ Problemen oplossen

DE

NL



α700

DSLR-A700



InfoLITHIUM™ M SERIES

HDMI

Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen können Sie auf unserer Kundendienst-Website finden.

Extra informatie over deze camera en antwoorden op veelgestelde vragen vindt u op onze Customer Support-website voor klantenondersteuning.

<http://www.sony.net/>



Gedrukt auf Papier mit 70% oder mehr Recyclinganteil mit Druckfarbe auf Pflanzenölbasis ohne VOC (flüchtige organische Bestandteile).

Gedrukt op 70% of hoger kringlooppapier met VOC (vluchtige organische verbinding)-vrije inkt op basis van plantaardige olie.

Printed in Japan



3282943430



„Bitte zuerst lesen“ (getrennter Band)

Erläutert die Einrichtung und grundlegende Bedienung für Aufnahme/Wiedergabe mit Ihrer Kamera.

"Lees dit eerst" (los boekje)

Beschrijft het instellen en de basisbedieningen voor opnemen/weergeven met uw camera.

Bedienungsanleitung

Bitte lesen Sie diese Anleitung und „Bitte zuerst lesen“ (getrennter Band) vor der Benutzung der Kamera aufmerksam durch, und bewahren Sie sie zum späteren Nachschlagen auf.

Gebruiksaanwijzing

Lees deze gebruiksaanwijzing en "Lees dit eerst" (los boekje) zorgvuldig door vóórdat u de camera voor het eerst bedient, en bewaar ze voor latere naslag.

© 2007 Sony Corporation



Deutsch

WARNUNG

Um Feuer- oder Berührungsgefahr zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

Schützen Sie Akkus und Batterien vor übermäßiger Hitze, wie z. B. direktem Sonnenlicht, Feuer o. Ä.

ACHTUNG

Ersetzen Sie die Batterie bzw. den Akku ausschließlich durch eine Batterie bzw. einen Akku des angegebenen Typs. Andernfalls besteht Feuer- oder Verletzungsgefahr.

Für Kunden in Europa

Dieses Produkt wurde geprüft und erfüllt die EMV-Richtlinie, sofern Verbindungskabel mit einer Länge von weniger als 3 Metern verwendet werden.

Achtung

Die elektromagnetischen Felder bei den speziellen Frequenzen können Bild und Ton dieses Gerätes beeinflussen.

Hinweis

Wenn eine Datenübertragung aufgrund statischer oder elektromagnetischer Störeinflüsse abbricht (fehlschlägt), starten Sie die entsprechende Anwendung neu, oder entfernen Sie das USB-Kabel, und schließen Sie es wieder an.

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)



Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Verwendbares Zubehör: IR-Fernbedienung

Entsorgung von gebrauchten Batterien und Akkumulatoren (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Produkte)



Das Symbol auf der Batterie/Akkumulator oder der Verpackung weist darauf hin, daß diese nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln sind.

Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieser Batterien/Akkumulatoren schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern.

Bei Produkten die auf Grund ihrer Sicherheit, der Funktionalität oder als Sicherung vor Datenverlust eine ständige Verbindung zur eingebauten Batterie bedürfen, sollte die Batterie nur durch qualifiziertes Servicepersonal ausgetauscht werden.

Um sicherzustellen, daß die Batterie korrekt entsorgt wird, geben sie das Produkt zwecks Entsorgung an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten ab.

Für alle anderen Batterien entnehmen Sie bitte die Batterie entsprechend dem Kapitel über die sichere Entfernung der Batterie. Geben Sie die Batterie an einer Annahmestelle für das Recycling von Batterien/Akkumulatoren ab.

Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts oder der Batterie erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Hinweis für Kunden in Ländern, in denen EU-Richtlinien gelten

Der Hersteller dieses Produkts ist Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japan. Autorisierter Vertreter für EMV und Produktsicherheit ist die Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Deutschland. Für Fragen im Zusammenhang mit Kundendienst oder Garantie wenden Sie sich bitte an die in den separaten Kundendienst- oder Garantieunterlagen genannten Adressen.

Für Kunden in Deutschland

Entsorgungshinweis: Bitte werfen Sie nur entladene Batterien in die Sammelboxen beim Handel oder den Kommunen.

Entladen sind Batterien in der Regel dann, wenn das Gerät abschaltet und signalisiert „Batterie leer“ oder nach längerer Gebrauchsdauer der Batterien „nicht mehr einwandfrei funktioniert“. Um sicherzugehen, kleben Sie die Batteriepole z.B. mit einem Klebestreifen ab oder geben Sie die Batterien einzeln in einen Plastikbeutel.

Hinweise zur Verwendung Ihrer Kamera

Hinweise zu verwendbaren „Memory Stick“-Typen (nicht mitgeliefert)

Mit Ihrer Kamera können Sie einen „Memory Stick Duo“ verwenden. Sie können mit Ihrer Kamera keinen „Memory Stick“ verwenden.



„Memory Stick Duo“



„Memory Stick“

- Für Einzelheiten zu „Memory Stick Duo“ siehe Seite 159.

Hinweise zum „InfoLITHIUM“-Akku

- Laden Sie den NP-FM500H-Akku (mitgeliefert) auf, bevor Sie die Kamera erstmalig verwenden. (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)
- Der Akku kann vorzeitig wiederaufgeladen werden, selbst wenn er noch nicht völlig entladen ist. Selbst wenn der Akku nicht voll aufgeladen ist, können Sie den teilweise geladenen Akku in diesem Zustand verwenden.
- Wenn Sie beabsichtigen, den Akku längere Zeit nicht zu verwenden, entladen Sie ihn vollständig, nehmen Sie ihn aus der Kamera heraus, und lagern Sie ihn dann an einem kühlen, trockenen Ort. Diese Maßnahmen dienen zur Aufrechterhaltung der Funktionsfähigkeit des Akkus (Seite 161).
- Für Einzelheiten zum Akku siehe Seite 161.

Kein Schadenersatz für Aufnahmehalte

Falls die Aufnahme oder Wiedergabe wegen einer Funktionsstörung der Kamera oder einer Speicherkarte usw. nicht durchführbar ist, besteht kein Anspruch auf Schadenersatz.

Sicherstellungsempfehlung

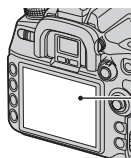
Um der potentiellen Gefahr von Datenverlust vorzubeugen, sollten Sie Daten stets auf ein anderes Speichermedium kopieren (sichern).

Hinweise zur Aufnahme/Wiedergabe

- Bevor Sie einmalige Ereignisse aufnehmen, sollten Sie eine Probeaufnahme machen, um sich zu vergewissern, dass die Kamera einwandfrei funktioniert.
- Diese Kamera ist staub- und feuchtigkeitsbeständig, jedoch nicht wasserdicht oder spritzwassergeschützt. Wenn Sie die Kamera im Regen verwenden, achten Sie darauf, dass die Kamera und das Objektiv nicht nass werden. Reinigen Sie die Kamera, falls die Kamera verschmutzt ist. Verbleiben Wasser, Sand, Staub, Salz usw. auf der Kamera, kann dies zu einer Fehlfunktion der Kamera führen. Lesen Sie auch die „Vorsichtsmaßnahmen“ (Seite 166).
- Blicken Sie nicht durch ein abgenommenes Objektiv oder den Sucher in die Sonne oder eine starke Lichtquelle. Dies kann Ihren Augen bleibenden Schaden zufügen. Oder es kann zu einer Funktionsstörung Ihrer Kamera kommen.
- Verwenden Sie die Kamera nicht in der Nähe von Geräten, die starke Radiowellen erzeugen oder Strahlung abgeben. Die Kamera ist dann möglicherweise nicht in der Lage, fehlerfrei aufzunehmen oder wiederzugeben.
- Die Verwendung der Kamera in sandiger oder staubiger Umgebung kann zu Funktionsstörungen führen.
- Falls Feuchtigkeitskondensation auftritt, beseitigen Sie diese vor Verwendung der Kamera (Seite 166).
- Schütteln oder stoßen Sie die Kamera nicht. Neben Funktionsstörungen und Unfähigkeit der Bildaufzeichnung kann dies auch zu Unbrauchbarkeit der Speicherkarte sowie zu Zerstörung, Beschädigung oder Verlust von Bilddaten führen.
- Reinigen Sie die Blitzoberfläche vor der Verwendung. Die Wärme des Blitzlichts kann dazu führen, dass sich Schmutz auf der Blitzoberfläche verfährt oder daran haften bleibt, was unzureichende Lichtabgabe zur Folge haben kann.
- Bewahren Sie die Kamera und das mitgelieferte Zubehör usw. außerhalb der Reichweite von Kindern auf. Es besteht sonst die Gefahr, dass Kleinteile, wie z.B. Akku, Zubehörschuhkappe usw., verschluckt werden. Sollte ein solcher Fall eintreten, konsultieren Sie sofort einen Arzt.

Hinweise zum LCD-Monitor und Objektiv

- Da der LCD-Monitor unter Einsatz von extrem genauer Präzisionstechnologie hergestellt wird, sind über 99,99 % der Pixel für effektiven Betrieb funktionsfähig. Dennoch besteht die Möglichkeit, dass winzige schwarze und/oder helle Punkte (weiße, rote, blaue oder grüne Punkte) ständig auf dem LCD-Monitor zu sehen sind. Diese Punkte sind ein normales Resultat des Herstellungsprozesses und haben keinerlei Einfluss auf die Bilder.



Schwarze, weiße, rote, blaue und grüne Punkte

- Setzen Sie die Kamera keinem direkten Sonnenlicht aus. Falls Sonnenlicht auf ein nahe gelegenes Objekt gebündelt wird, kann ein Brand entstehen. Lässt sich das Ablegen der Kamera in direktem Sonnenlicht nicht vermeiden, bringen Sie den Objektivdeckel an.
- Bei niedrigen Temperaturen kann ein Nachzieheffekt auf dem LCD-Monitor auftreten. Dies ist keine Funktionsstörung. Wenn die Kamera an einem kalten Ort eingeschaltet wird, kann der LCD-Monitor vorübergehend dunkel werden. Sobald die Kamera warm wird, funktioniert der Monitor normal.
- Üben Sie keinen Druck auf den LCD-Monitor aus. Der Monitor könnte sich verfärben, was zu einer Funktionsstörung führen könnte.

Hinweis zur Brennweite

Der Bildwinkel dieser Kamera ist schmäler als der einer 35-mm-Kleinbildkamera. Sie können die ungefähre Entsprechung der Brennweite einer 35-mm-Kleinbildkamera erzielen und mit demselben Bildwinkel aufnehmen, indem Sie die Brennweite Ihres Objektivs um die Hälfte verlängern.

Wenn Sie beispielsweise ein 50-mm-Objektiv verwenden, erhalten Sie die ungefähre Entsprechung eines 75-mm-Objektivs einer 35-mm-Kleinbildkamera.

Hinweis zur Bilddatenkompatibilität

- Diese Kamera entspricht dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) aufgestellten Universalstandard DCF (Design rule for Camera File system).
- Werden mit dieser Kamera aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf dieser Kamera wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.

Warnung zum Urheberrecht

Fernsehprogramme, Filme, Videobänder und andere Materialien können urheberrechtlich geschützt sein. Unerlaubtes Aufnehmen solcher Materialien kann gegen die Bestimmungen des Urheberrechts verstoßen.

Die in dieser Anleitung verwendeten Bilder

Bei den in dieser Anleitung als Beispiele verwendeten Fotos handelt es sich um reproduzierte Bilder, nicht um tatsächlich mit dieser Kamera aufgenommene Bilder.

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Verwendung Ihrer Kamera	4
--	---

Vor der Verwendung

Benennung der Teile.....	11
Monitoranzeigen	16
Umschalten der Aufnahmeinformationsanzeige	20
Anzahl der Bilder.....	21
Mit voll aufgeladenem Akku verfügbare Aufnahmekapazität (Bilderzahl)	25
Grundlegende Bedienung	26
Verwenden des Multi-Wahlschalters	26
Verwenden der Taste Fn (Funktion)	27
Verwenden des Menüs	29

Verwenden der Aufnahmefunktionen

Verwenden des Moduswahlrads	31
Szenenwahl	32
Aufnehmen mit Programmautomatik – P	33
Aufnehmen mit dem Blendenprioritätsmodus – A	34
Aufnehmen mit dem Verschlusszeit-Prioritätsmodus – S	36
Aufnehmen mit manueller Belichtung – M	38
Belichtung	42
Einstellen der Belichtung	42
Speichern der Belichtung (AE Lock)	43
Auswählen des Messmodus	45
Fokus	46
Einstellen des AF-Felds	46
Auswählen des Fokussiermodus	49
Einfaches Wechseln zwischen AF und MF	50
Verwenden des AF-Hilfslichts	51
Bildfolgemodus	52
Serienaufnahme	53
Verwenden des Selbstauslösers	54
Aufnehmen von Bildern mit unterschiedlicher Belichtung – Reihe: Serie/Reihe: Einzel	54
Aufnehmen mit der WA-Reihe	56
Aufnehmen mit der erweiterten DRO-Reihe	56
Aufnehmen mit der IR-Fernbedienung	57

Bildverarbeitung und Farbe	58
Einstellen des Weißabgleichs	58
Einstellen des ISO-Wertes	61
Verwenden des Dynamikbereich-Optimierers	63
Verwenden eines Kreativmodus	64
Blitz	70
Auswählen des Blitzmodus	70
Verwenden der Blitzkorrektur	73
Aufnehmen mit Langzeitsynchronisierung (Aufnehmen eines dunklen Hintergrunds mit Blitz)	74
Verwenden des Blitzsynchronanschlusses	75
Sonstige Bedienschritte	76
Registrieren Ihrer eigenen Einstellungen	76
Verwenden der Taste C (Benutzer)	78

Verwenden der Wiedergabefunktionen

Wiedergeben von Bildern	80
Umschalten der Wiedergabeansicht	80
Wechseln zur Indexansicht	81
Anzeigen des Histogramms	82
Vergrößern von Bildern	83
Drehen eines Bildes	85
Wiedergeben von Bildern auf einem Fernsehbildschirm	86
Bedienen mit der IR-Fernbedienung	88

Verwenden des Menüs

Menüliste	89
 Aufnahmemenü 1	91
Bildgröße	
Seitenverhält.	
Qualität	
DynamikberOptim	
Kreativmodus	
Benutzer-Taste	
Belicht.stufe	
 Aufnahmemenü 2	96
Blitzmodus	
Blitzkontrolle	
Blitzstufe	
Blitzkompens.	
ISO Auto max.	
ISO Auto min.	

	Aufnahmemenü 3	98
	AF-A Setup	
	AF-Feld	
	Priorität	
	AF-Hilfslicht	
	AF b. Auslösung	
	Langzeit-RM	
	Hohe ISO-RM	
	Aufnahmemenü 4	101
	Speicher	
	Aufn.mod.Reset	
	Benutzermenü 1	102
	Eye-Start-AF	
	AF/MF-Taste	
	AF/MF-Steuerung	
	AF Speed	
	AF-Rahmenanz.	
	Fokushaltetaste	
	Benutzermenü 2	104
	AEL-Taste	
	Einstellrad-Fkt	
	Bel.korr am Rad	
	Radsperre	
	Tastenbedienung	
	Ausl. o. Karte	
	Ausl. o. Obj.	
	Benutzermenü 3	107
	Rot-Augen-Reduz	
	Bel.korr einst.	
	Reihenfolge	
	Bildkontrolle	
	Auto LCD aus	
	Aufn.info.anz.	
	Bildorientierg.	
	Benutzermenü 4	110
	Benutzer-Reset	

▶	Wiedergabemenü 1	111
	Löschen	
	Formatieren	
	Schützen	
	DPOF-Setup	
	Datumsdruck	
	Indexdruck	
	Wiederg.anzeige	
▶	Wiedergabemenü 2	116
	Diaschau	
	Intervall	
🔧	Einstellungsmenü 1	117
	LCD-Helligkeit	
	Info.anz.zeit	
	Strom sparen	
	Video-Ausgang	
	HDMI-Ausgang	
	 Sprache	
	Datum/Uhrzeit	
🔧	Einstellungsmenü 2	120
	Speicherkarte	
	Dateinummer	
	Ordernamen	
	Ordner wählen	
	Neuer Ordner	
	USB-Verbindung	
	MassenSpKarte	
🔧	Einstellungsmenü 3	122
	Menüanfang	
	Löschbestätigng	
	Signaltöne	
	Reinigungsmodus	
	Zurücksetzen	

Verwenden Ihres Computers

Verwenden Ihres Computers	124
Verbinden der Kamera mit Ihrem Computer	126
Kopieren von Bildern auf den Computer	127
Speicheradressen und Dateinamen der Bilddatei	130
Kopieren auf einem Computer gespeicherter Bilder auf eine Speicherkarte und Anzeigen der Bilder	131
Anwenden der Software (mitgeliefert)	132
Installieren der Software	133
Verwenden von „Picture Motion Browser“	135
Verwenden von „Image Data Converter SR“	137
Verwenden von „Image Data Lightbox SR“	138
Verwenden von „Remote Camera Control“	140

Drucken von Bildern

Verfahren zum Drucken von Bildern	143
Direktes Drucken von Bildern mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker ..	144

Störungsbehebung

Störungsbehebung	147
Warnmeldungen	156

Sonstiges

Info zur Speicherkarte (nicht mitgeliefert)	159
Info zum „InfoLITHIUM“-Akku	161
Info zum Ladegerät	162
Sonderzubehör	163
Vorsichtsmaßnahmen	166
Technische Daten	168
Zurücksetzen	170

Index

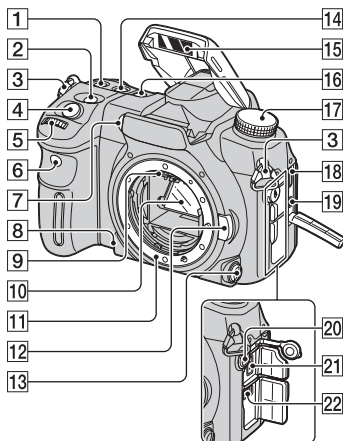
174

Benennung der Teile

Kamera

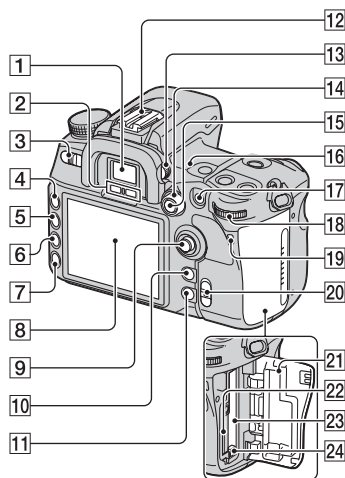
* Vermeiden Sie die direkte Berührung dieser Teile.

Einzelheiten zur Bedienung finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.



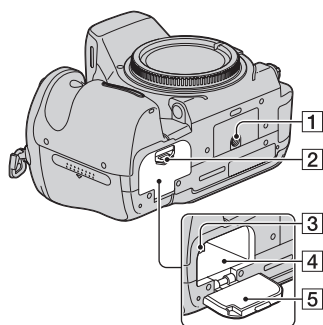
- 1** Taste ISO (61)
- 2** Taste (Belichtung) (42)
- 3** Ösen für Schulterriemen (14)
- 4** Auslöser (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
- 5** Vorderes Einstellrad (27, 104)
- 6** Fernsensor (57)
- 7** AF-Hilfslicht (51, 99)/Selbstausslöserlampe (54)
- 8** Schärfentiefe-Vorschautaste (36)
- 9** Objektivkontakte*
- 10** Spiegel*
- 11** Objektivanschluss
- 12** Objektiventriegelungsknopf (→ Schritt 2 in „Bitte zuerst lesen“)
- 13** Fokussiermodushebel (49, 98)
- 14** Taste WB (Weißabgleich) (58)

- 15** Eingebauter Blitz* (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
- 16** Taste DRIVE (52)
- 17** Moduswahlrad (31)
- 18** Anschluss HDMI (87, 119, 146)
- 19** Anschluss VIDEO OUT/ (USB) (86, 126)
- 20** Blitzsynchronanschluss (75)
- 21** Anschluss REMOTE (164)
- 22** Anschluss DC IN (163)



- 1** Sucher (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
- 2** Suchereinblicksensoren (109)
- 3** Schalter POWER (→ Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“)
- 4** Taste MENU (29)
- 5** Taste DISP (Anzeige) (20, 80)
- 6** Taste (Löschen) (→ Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“)
- 7** Taste (Wiedergabe) (→ Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“)
- 8** LCD-Monitor (17, 20)
- 9** Multi-Wahlschalter (26)
- 10** Für Aufnahme: Taste C (Benutzer) (78, 95)
Für Wiedergabe: Taste (Histogramm) (82)
- 11** Für Aufnahme: Taste Fn (Funktion) (27)
Für Wiedergabe: Taste (Drehen) (85)
- 12** Zubehörschuh (164)

- 13** Einstellrad für Dioptrien (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
- 14** Messmodushebel (45)
- 15** Für Aufnahme: Taste AEL (AE Lock) (40, 43)/Taste SLOW SYNC (74)
Für Wiedergabe: Taste (Index) (81)
- 16** Positionsmarke für Bildsensor (47)
- 17** Für Aufnahme: Taste AF/MF (Autofokus/manuelle Fokussierung) (50)
Für Wiedergabe: Taste (Vergrößern) (83)
- 18** Hinteres Einstellrad (27, 104)
- 19** Zugriffslampe (→ Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“)
- 20** Schalter (Super SteadyShot) (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
- 21** Speicherkartenklappe (→ Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“)
- 22** „Memory Stick Duo“-Kartenschlitz (→ Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“)
- 23** CF-Kartenschlitz (→ Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“)
- 24** Auswerfhebel für CF-Karte (→ Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“)



1 Stativgewinde

- Verwenden Sie ein Stativ mit einer Schraubenlänge von weniger als 5,5 mm. Stative mit längerer Schraube als 5,5 mm lassen sich nicht einwandfrei an der Kamera befestigen und können die Kamera beschädigen.

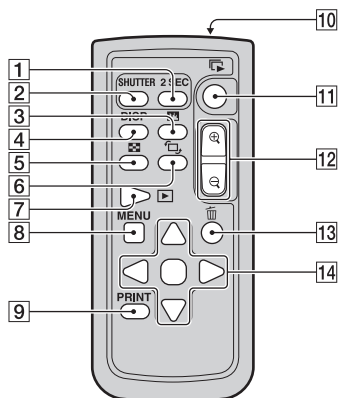
2 Entriegelungshebel der Akkuschalteklappe (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)

3 Verriegelungshebel (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)

4 Akkufach (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)

5 Akkuschalteklappe (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)

IR-Fernbedienung



- Mit Ausnahme der Tasten 2 SEC und SHUTTER funktionieren die Tasten nur, wenn die Kamera an ein Fernsehgerät angeschlossen ist (Seiten 57, 88, 146).

1 Taste 2 SEC (Verschluss löst in 2 Sekunden aus)

2 Taste SHUTTER

3 Taste (Histogramm) (82)

4 Taste DISP (Anzeige) (80)

5 Taste (Index) (81)

6 Taste (Drehen) (85)

7 Taste (Wiedergabe) (80)

8 Taste MENU (29)

9 Taste PRINT (146)

10 Sender

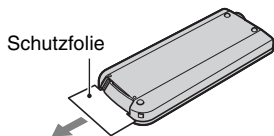
11 Taste (Diaschau) (116)

12 Tasten / (Vergrößern/Verkleinern) (83)

13 Taste (Löschen) (→ Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“)

14 (26)

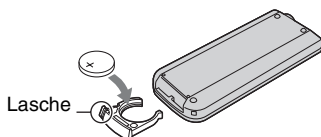
- Entfernen Sie die Schutzfolie, bevor Sie die IR-Fernbedienung verwenden.



- Zeigen Sie zur Bedienung der Kamera mit der IR-Fernbedienung auf den Fernsensor an der Vorderseite der Kamera (Seite 11).

So wechseln Sie die Batterie der IR-Fernbedienung

- ① Drücken Sie auf die Lasche und gleichzeitig mit Ihrem Fingernagel in den Schlitz, um das Batteriefach herauszuziehen.
- ② Setzen Sie die neue Batterie mit der + Seite nach oben ein.
- ③ Setzen Sie das Batteriefach wieder in die IR-Fernbedienung ein, bis es klickt.



WARNUNG

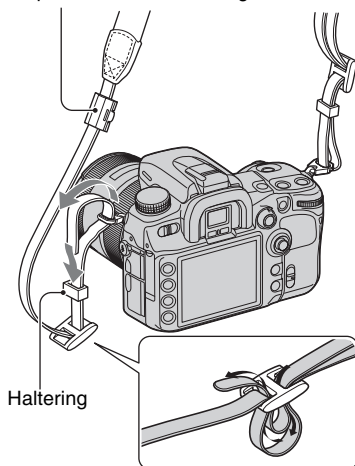
Bei Missbrauch kann die Batterie explodieren. Laden Sie die Batterie nicht wieder auf, demontieren Sie sie nicht und werfen Sie sie nicht ins Feuer.

- Wenn die Lithiumbatterie schwach wird, verkürzt sich der Bedienungsabstand der IR-Fernbedienung oder die IR-Fernbedienung funktioniert nicht ordnungsgemäß. Tauschen Sie in diesem Fall die Batterie mit einer CR2025-Lithiumbatterie von Sony aus. Die Verwendung einer anderen Batterie kann eine Feuer- oder Explosionsgefahr darstellen.

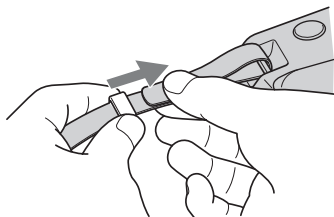
Anbringen des Schulterriemens

Diese Kamera besitzt zwei Ösen für die Befestigung des Schulterriemens. Befestigen Sie das Ende des Riemens ohne Clip der IR-Fernbedienung an der Griffseite der Kamera. Befestigen Sie das andere Ende des Riemens an der anderen Seite der Kamera.

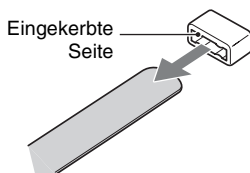
Clip der IR-Fernbedienung



Wenn Sie den Riemen durch den Haltering schieben, halten Sie das Ende des Riemens mit Ihren Fingern und schieben Sie den Haltering über das Riemenende, um den Riemen zu sichern.



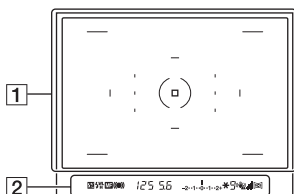
Falls sich der Haltering vom Riemen löst, schieben Sie ihn von der eingekerbten Seite her auf den Riemen zurück.



Monitoranzeigen

Einzelheiten zur Bedienung finden Sie auf den in Klammern angegebenen Seiten.

Sucher



Anzeige	Bedeutung
	Kameraverwacklungswarnung (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
	Super SteadyShot-Diagramm (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
	Seitenverhältnis 16:9 (92)

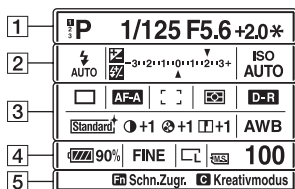
1

Anzeige	Bedeutung
	Lokales AF-Feld (46)
	Spot-AF-Feld (46)
	Spotmesskreis (45)
	Aufnahmebereich für Seitenverhältnis 16:9 (92)

2

Anzeige	Bedeutung
	Blitzkorrektur (73)
	Blinken: Der Blitz wird geladen. Leuchten: Der Blitz ist aufgeladen. (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
WL	Drahtloser Blitz (70)
H	High Speed Sync-Aufnahme (165)
MF	Manuelle Fokussierung (50)
	Fokus (→ Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“)
125	Verschlusszeit (36)
5.6	Blende (34)
-2 +1 +0 +1 +2 +	Belichtungskorrekturskala (39, 44, 56)
	AE-Speicher (43)
9	Restbildzähler (53)

LCD-Monitor (Aufnahmeinformationsanzeige)



- Die obige Illustration zeigt sämtliche Anzeigen in der horizontalen Position (Seite 20).

1

Anzeige	Bedeutung
	Registernummer (76)
	Moduswahlrad (31)
1/125	Verschlusszeit (36)
F5.6	Blende (34)
+2.0	Belichtung (42)
	AE-Speicher (43)

2

Anzeige	Bedeutung
	Blitzmodus (70)/Rote-Augen-Reduzierung (107)
	Belichtungskorrektur (42)/Manuelle Messung (39)
	Blitzkorrektur (73)
	Belichtungskorrekturskala (EV-Skala) (39, 44, 56)
ISO AUTO	ISO-Empfindlichkeit (61)

3

Anzeige	Bedeutung
	Bildfolgmodus (52)
	Fokussiermodus (49)
	AF-Feld (46)
	Messmethode (45)
	Dynamikbereich-Optimierung (63)
	Kreativmodus (64)
	Kontrast, Sättigung, Schärfte, Helligkeit, Zonenabgleich (65)
	Weißabgleich (Automatik, Voreinstellung, Farbtemperatur, Farbfilter, Benutzerdefiniert) (58)

4

Anzeige	Bedeutung
	Akkurestzeit (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)
	Bildqualität (93)
	Bildgröße (91)
	Speicherkarte (120)
100	Verbleibende Anzahl der aufnehmbaren Bilder (21)

5

Bedienungsführer

Der nächste Bedienungsschritt kann im unteren Bereich des LCD-Monitors angezeigt werden. Die angezeigten Symbole haben die folgenden Bedeutungen.

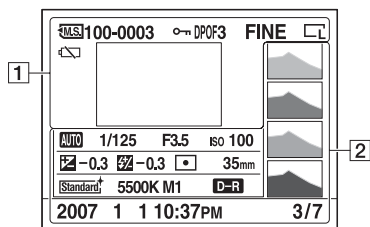
Anzeige	Bedeutung
◀▶	Multi-Wahlschalter ◀▶
▲▼	Multi-Wahlschalter ▲▼
◀▶▲▼	Multi-Wahlschalter ◀▶▲▼
●	Mitteltaste des Multi-Wahlschalters
MENU	Taste MENU
MENU ↩	Zurück mit MENU
🗑️	Löschtaste
🔍	Vergrößerungstaste
C	Taste C
Fn	Taste Fn
▶	Taste ▶
☀️	Vorderes oder hinteres Einstellrad
☀️	Vorderes Einstellrad
☀️	Hinteres Einstellrad

LCD-Monitor (Einzelbildwiedergabe)

MS	100-0003	DPF3	FINE	📷
1/30	F4.0	ISO400		
2007	1 1	10:37PM	3/7	

Anzeige	Bedeutung
MS CFI	Speicherkarte (120)
100-0003	Ordner-Dateinummer (130)
DPF3	Schützen (112)
DPF3	DPOF aktiviert (113)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Bildqualität (93)
📷 M S 📷 M S	Bildgröße (91)
🔋	Akkurestzeit (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)
1/30	Verschlusszeit (36)
F4.0	Blende (34)
ISO 400	ISO-Empfindlichkeit (61)
2007 1 1 10:37PM	Aufnahmedatum
3/7	Dateinummer/ Gesamtbilderzahl

LCD-Monitor (Histogrammanzeige)



1

Anzeige	Bedeutung
	Speicherkarte (120)
100-0003	Ordner-Dateinummer (130)
	Schützen (112)
DPOF3	DPOF aktiviert (113)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Bildqualität (93)
 	Bildgröße (91)
	Akkurestzeit (→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“)
	Wiedergabebild (82)

2

Anzeige	Bedeutung
	Histogramm (82)
AUTO P A S M 	Moduswahlrad (31)
1/125	Verschlusszeit (36)
F3.5	Blende (34)
ISO100	ISO-Empfindlichkeit (61)
-0.3	Belichtungskorrekturskala (EV-Skala) (42)
-0.3	Blitzkorrektur (73)
	Messmodus (45)
35mm	Brennweite (5)

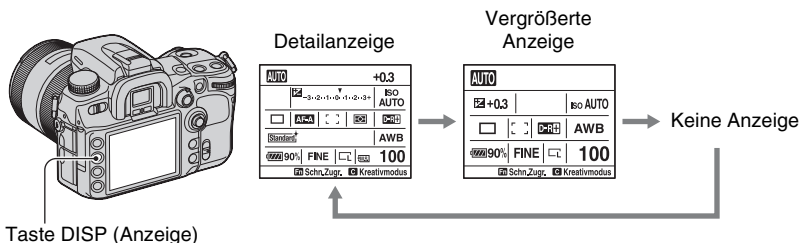
Anzeige	Bedeutung
Standard Vivid Neutral AdobeRGB Clear Deep Light Portrait Landscape Sunset Night Autumn B/W Sepia	Kreativmodus (64)
AWB +1 5500K M1	Weißabgleich (Automatik, Voreinstellung, Farbtemperatur, Farbfilter, Benutzerdefiniert) (58)
D-R D+H	Dynamikbereich-Optimierung (63)
2007 1 1 10:37PM	Aufnahmedatum
3/7	Dateinummer/ Gesamtbilderzahl

Umschalten der Aufnahmeinformationsanzeige

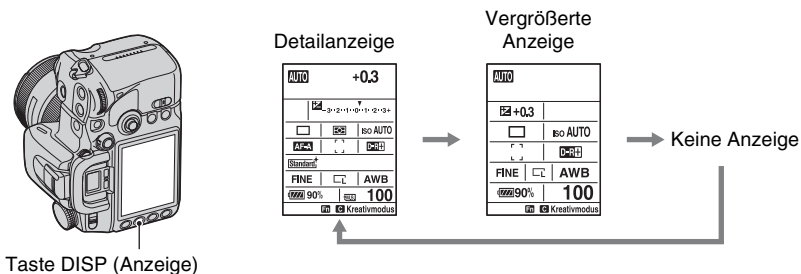
Im Aufnahmemodus zeigt der LCD-Monitor verschiedene Aufnahmeinformationen an. Drücken Sie die Taste DISP (Anzeige), um zwischen der Detailanzeige und der vergrößerten Anzeige umzuschalten. Sie können die Anzeige auch ganz ausschalten, um den Akku zu schonen.

Wenn Sie die Kamera in eine Vertikalposition drehen, wird die Anzeige zur Anpassung an die Kameraposition automatisch gedreht.

Horizontalposition



Vertikalposition



- Die Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung basieren auf der Detailanzeige in der Horizontalposition. (Illustration oben links.)
- Sie können die Kamera im Benutzermenü mit [Aufn.info.anz.] so einstellen, dass die Anzeige nicht in die Vertikalposition gedreht wird (Seite 109).
- Sie können die Helligkeit des LCD-Monitors einstellen, indem Sie die Taste DISP (Anzeige) etwas länger drücken (Seite 117).
- Für Angaben zu den Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus siehe Seite 80.

Anzahl der Bilder

Die Tabellen geben die ungefähren Bilderzahlen an, die auf einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte aufgenommen werden können. Die tatsächlichen Werte können je nach Aufnahmebedingungen unterschiedlich sein.

Anzahl der Bilder

„Memory Stick Duo“

Bildgröße: L 12M (Seitenverhältnis: 3:2)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	31	57	120	245	496	982	1973
Fein	21	38	81	167	338	669	1344
Extrafein	11	20	43	89	180	358	720
cRAW & JPEG	6	11	24	51	103	204	410
RAW & JPEG	4	8	18	38	77	153	309
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Bildgröße: L 10M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	36	65	136	280	565	1120	2250
Fein	24	44	94	193	390	773	1553
Extrafein	13	24	51	105	212	420	844
cRAW & JPEG	6	12	25	53	107	212	427
RAW & JPEG	5	9	19	39	80	158	318
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Bildgröße: M 6,4M (Seitenverhältnis: 3:2)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	50	89	188	385	776	1536	3087
Fein	35	63	134	275	555	1099	2208
Extrafein	19	35	75	154	311	617	1240
cRAW & JPEG	7	13	28	57	117	231	465
RAW & JPEG	5	9	20	42	85	169	339

Bildgröße: M 5,4M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	56	99	209	429	865	1712	3439
Fein	40	72	152	312	630	1248	2508
Extrafein	22	41	87	178	360	713	1433
cRAW & JPEG	7	13	29	59	120	237	477
RAW & JPEG	5	9	21	43	86	172	345

Bildgröße: S 3,0M (Seitenverhältnis: 3:2)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	74	132	276	566	1142	2262	4543
Fein	56	101	212	435	877	1737	3489
Extrafein	33	59	125	256	517	1024	2057
cRAW & JPEG	8	14	30	62	126	251	504
RAW & JPEG	5	10	21	44	90	179	359

Bildgröße: S 2,6M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	128 MB	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	81	145	305	625	1262	2497	5016
Fein	62	112	236	484	977	1933	3883
Extrafein	38	68	143	294	593	1175	2360
cRAW & JPEG	8	14	31	63	128	255	512
RAW & JPEG	5	10	22	45	91	181	363

CF-Karte**Bildgröße: L 12M (Seitenverhältnis: 3:2)**

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	64	129	255	500	1001	2000
Fein	43	87	174	341	682	1363
Extrafein	23	46	93	182	365	730
cRAW & JPEG	13	26	53	103	208	415
RAW & JPEG	10	20	40	78	156	313
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Bildgröße: L 10M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	73	147	291	570	1142	2281
Fein	50	101	201	393	788	1574
Extrafein	27	55	109	214	428	856
cRAW & JPEG	13	27	55	108	217	433
RAW & JPEG	10	20	41	80	161	323
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Bildgröße: M 6,4M (Seitenverhältnis: 3:2)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	100	202	400	783	1567	3129
Fein	71	144	286	560	1121	2239
Extrafein	40	81	160	314	629	1257
cRAW & JPEG	15	30	60	118	236	472
RAW & JPEG	11	22	44	86	172	344

Bildgröße: M 5,4M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	112	225	446	872	1746	3487
Fein	81	164	325	636	1273	2542
Extrafein	46	93	185	363	727	1452
cRAW & JPEG	15	31	61	121	242	484
RAW & JPEG	11	22	44	87	175	350

Bildgröße: S 3,0M (Seitenverhältnis: 3:2)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	148	298	589	1152	2307	4605
Fein	113	228	452	885	1772	3537
Extrafein	66	134	266	522	1044	2086
cRAW & JPEG	16	33	65	128	256	511
RAW & JPEG	11	23	46	91	182	364

Bildgröße: S 2,6M (Seitenverhältnis: 16:9)

(Einheiten: Bilder)

Kapazität Größe	256 MB	512 MB	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB
Standard	163	329	650	1273	2547	5085
Fein	126	254	503	985	1972	3937
Extrafein	76	154	306	598	1198	2392
cRAW & JPEG	16	33	66	130	260	519
RAW & JPEG	11	23	47	92	184	368

Mit voll aufgeladenem Akku verfügbare Aufnahmekapazität (Bilderzahl)

Die Tabelle gibt die ungefähre Anzahl der Bilder an, die aufgenommen werden können, wenn Sie die Kamera mit voll aufgeladenem Akku (mitgeliefert) bei einer Umgebungstemperatur von 25°C verwenden. Die Zahlen der speicherbaren Bilder berücksichtigen das Auswechseln der Speicherkarte je nach Bedarf. Beachten Sie, dass die tatsächlichen Werte je nach den Verwendungsbedingungen unter den angegebenen Werten liegen können.

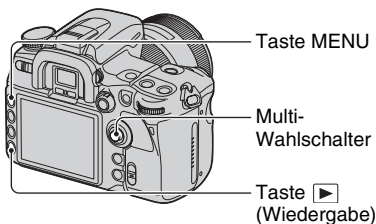
Speicherkarte	Anzahl der Bilder
„Memory Stick Duo“	ca. 650
CF-Karte	ca. 650

- Aufnahme in den folgenden Situationen:
 - [Qualität] ist auf [Fein] eingestellt.
 - Fokussiermodus ist auf AF-A (Automatischer Autofokus) eingestellt.
 - Eine Aufnahme alle 30 Sekunden.
 - Der Blitz wird bei jeder zweiten Aufnahme ausgelöst.
 - Die Kamera wird nach jeweils zehn Aufnahmen ein- und ausgeschaltet.
- Die Messmethode basiert auf dem CIPA-Standard.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Die verfügbare Bilderzahl bleibt ungeachtet der Bildgröße unverändert.
- Die Akkukapazität nimmt im Laufe der Zeit mit zunehmender Benutzungshäufigkeit ab (Seite 161).
- Die Zahl der speicherbaren Bilder verringert sich unter den folgenden Bedingungen:
 - Die Umgebungstemperatur ist niedrig.
 - Der Blitz wird oft verwendet.
 - Die Kamera ist oft ein- und ausgeschaltet worden.
 - Der Fokussiermodus ist auf AF-C (Nachführ-Autofokus) eingestellt.
 - Der Akku ist schwach.
- Bei Verwendung eines Microdrive kann die Zahl der speicherbaren Bilder abweichen.

Grundlegende Bedienung

Verwenden des Multi-Wahlschalters

Mit Hilfe des Multi-Wahlschalters können Sie zahlreiche Funktionen auswählen und ausführen. Während der Anzeige von Bildern können Sie mit Hilfe des Multi-Wahlschalters Wiedergabebilder auswählen.



Die Richtungen, in die Sie den Multi-Wahlschalter bewegen können, werden in diesen Bedienungsanleitungen wie folgt erläutert.



- Nach oben: ▲
- Nach unten: ▼
- Nach rechts: ►
- Nach links: ◀

Beispiele:

So wählen Sie Menüelemente aus

1 2 3 4	5 6 7 8
Bildgröße	L:12M
Seitenverhält.	3:2
Qualität	Fein
DynamikberOptim	Standard
Kreativmodus	Standard
Benutzer-Taste	Kreativmodus
Belicht.stufe	0,3 EV
◀ Wählen Eingabe ▶	

Durch Bewegen des Multi-Wahlschalters nach ▲/▼/◀/► wird der Cursor in die entsprechende Richtung bewegt. Durch Drücken auf die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters wird das ausgewählte Element aufgerufen.

So wählen Sie Wiedergabebilder aus



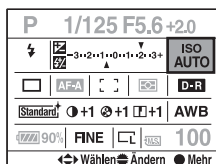
In der Einzelbildanzeige Wählen Sie das vorhergehende oder das nächste Bild aus, indem Sie den Multi-Wahlschalter nach ◀/► bewegen.



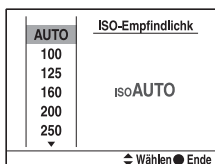
In der Indexanzeige Wählen Sie das gewünschte Bild aus, indem Sie den Multi-Wahlschalter nach ▲/▼/◀/► bewegen.

Verwenden der Taste Fn (Funktion)

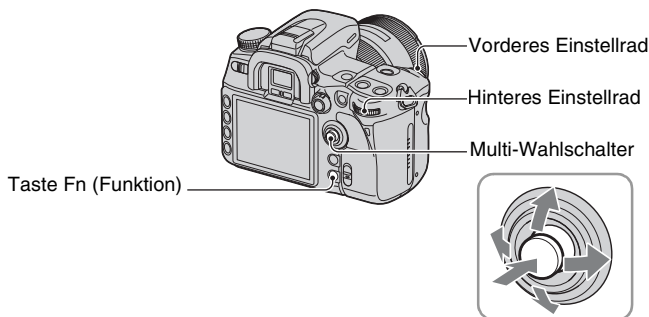
Mit Hilfe der Taste Fn (Funktion) können Sie die Aufnahmeinformationsanzeige (Seite 20) in den Bildschirm Schn.Zugr. umschalten. Im Bildschirm Schn.Zugr. können Sie die Einstellungen direkt ändern. Neben dem Bildschirm Schn.Zugr., der aus der Aufnahmeinformationsanzeige geregelt werden kann, ist der Bildschirm Exklusive Anz. verfügbar, der die Anzeige in jeden Exklusivbildschirm umschaltet. In diesen Bedienungsanleitungen wird für Erläuterungen in den Beispielen der Bildschirm Schn.Zugr. verwendet.



Bildschirm Schn.Zugr.

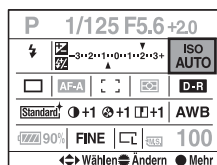


Bildschirm Exklusive Anz.



Verwenden des Bildschirms Schn.Zugr.

- 1 Drücken Sie die Taste Fn (Funktion), um den Bildschirm Schn.Zugr. zu öffnen.
- 2 Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter das gewünschte Element aus.



3 Stellen Sie das Element mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad ein.

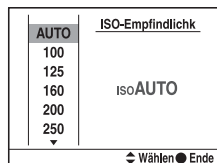
Einzelheiten zum Einstellen jedes Elements finden Sie auf der entsprechenden Seite.

- Im Kreativmodus (Seite 64) können einige Einstellungen nur im Bildschirm Exklusive Anz. vorgenommen werden.

Verwenden des Bildschirms Exklusive Anz.

1 Befolgen Sie die Schritte 1 und 2 der Vorgehensweise „Verwenden des Bildschirms Schn.Zugr.“.

2 Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um der Bildschirm Exklusive Anz. aufzurufen.



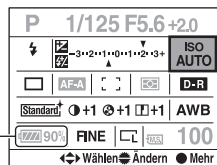
3 Nehmen Sie die Einstellung mit dem Multi-Wahlschalter vor.

Einzelheiten zum Einstellen jedes Elements finden Sie auf der entsprechenden Seite.

- Anstelle des Multi-Wahlschalters können Sie auch das vordere oder hintere Einstellrad verwenden.

Im Bildschirm Schn.Zugr. sind folgende Bedienungen verfügbar:

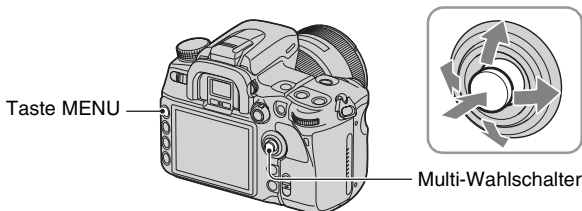
Belichtung	Seite 42
AF-Feld	Seite 46
Bildfolgemodus	Seite 52
Weißabgleich	Seite 58
ISO	Seite 61
Dynamikbereich-Optimierer	Seite 63
Kreativmodus*	Seite 64
Blitzmodus*	Seite 70
Blitzkorrektur	Seite 73
Bildgröße	Seite 91
Bildqualität	Seite 93



Grau dargestellte Elemente stehen nicht zur Verfügung.

* Im vergrößerten Anzeigebildschirm nicht verfügbar (Seite 20). Aufruf über das Aufnahmemenü.

Verwenden des Menüs



1 Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü anzuzeigen.

2 Bewegen Sie den Multi-Wahlschalter auf ◀/▶, um die gewünschte Menüseite anzurufen.

- 📷 Aufnahmemenü [1, 2, 3, 4]
- ⚙️ Benutzermenü [1, 2, 3, 4]
- ▶️ Wiedergabemenü [1, 2]
- 🔍 Einstellungsmenü [1, 2, 3]

Momentan gewähltes Menü Nicht gewählte Menüs

📷	1	2	3	4	⚙️	▶️	🔍
Bildgröße	L:12M						
Seitenverhältn.	3:2						
Qualität	Fein						
DynamikberOptim	Standard						
Kreativmodus	Standard						
Benutzer-Taste	Kreativmodus						
Belicht.stufe	0,3 EV						
↔ Wählen ● Eingabe MENU →							

3 Bewegen Sie den Multi-Wahlschalter auf ▲/▼, um das gewünschte Element auszuwählen und drücken Sie die Mitteltaste.

📷	⚙️	▶️	🔍	1	2	3
Speicherkarte	CompactFlash					
Dateinummer	Serie					
Ordernamen	Standardformat					
Ordner wählen	100MSDCF					
└ Neuer Ordner	-					
USB-Verbindung	Massenspeicher					
└ MassenSpKarte	Gewählte Karte					
↔ Wählen ● Eingabe MENU →						

4 Bewegen Sie den Multi-Wahlschalter auf ▲/▼, um die gewünschte Einstellung auszuwählen und drücken Sie die Mitteltaste.

📷	⚙️	▶️	🔍	1	2	3
Speicherkarte	Memory Stick					
Dateinummer	CompactFlash					
Ordernamen	Standardformat					
Ordner wählen	100MSDCF					
└ Neuer Ordner	-					
USB-Verbindung	Massenspeicher					
└ MassenSpKarte	Gewählte Karte					
↔ Wählen ● Eingabe MENU →						

5 Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü auszuschalten.

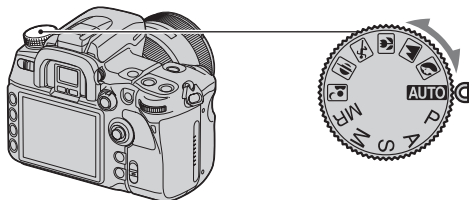
Das Menü wird ebenfalls ausgeschaltet, wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken.

- Anstelle des Multi-Wahlschalters können Sie auch das vordere oder hintere Einstellrad verwenden. Durch Drehen des vorderen Einstellrades wird der Cursor nach ▲/▼ bewegt und durch Drehen des hinteren Einstellrades wird der Cursor nach ◀/▶ bewegt.
- Wenn Sie während des Betriebs die Taste MENU drücken, wird die Einstellung abgebrochen.
- Wenn Sie ein Menü anzeigen, können Sie über das  Einstellungs-menü und [Menüanfang] das vorher ausgewählte Menü zuerst anzeigen (Seite 122).

Verwenden des Moduswahlrads

Stellen Sie das Moduswahlrad auf die gewünschte Funktion.

Moduswahlrad



Aufnahmemodi

: Vollautomatikmodus

Dieser Modus ermöglicht bequemes Fotografieren; sämtliche Einstellungen werden von der Kamera vollautomatisch durchgeführt. → *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*

: Szenenwahlmodus

Ermöglicht das Aufnehmen mit vorgegebenen Szeneneinstellungen (Seite 32).

P: Programmautomatikmodus

Ermöglicht das Aufnehmen mit automatisch eingestellter Belichtung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert). Sie können die übrigen Einstellungen verändern und Ihre Einstellwerte speichern (Seite 33).

A: Blendenprioritätsmodus

Ermöglicht das Aufnehmen nach manueller Einstellung des Blendenwerts (Seite 34).

S: Verschlusszeit-Prioritätsmodus

Ermöglicht das Aufnehmen nach manueller Einstellung der Verschlusszeit (Seite 36).

M: Manueller Belichtungsmodus

Ermöglicht das Aufnehmen mit manueller Belichtungseinstellung (sowohl Verschlusszeit als auch Blendenwert) (Seite 38).

MR: Speicherabrufmodus

Ermöglicht das Aufrufen einer im Aufnahmemenü unter [Speicher] eingetragenen Einstellung (Seite 76).

Szenenwahl

Sie können mit den folgenden Voreinstellungen der jeweiligen Szene entsprechend fotografieren.

- Sie können jede der Einstellungen ändern, außer dem Kreativmodus (Seite 64), die Einstellungen werden jedoch bei Aufruf eines anderen Modus oder beim Ausschalten zurückgesetzt.

Porträt



Der Hintergrund wird unscharf, und das Motiv wird scharf hervorgehoben.

- Um die Hintergrundunschärfe zu verstärken, ist die Teleposition des Objektivs effektiver.
- Bei Gegenlicht wird die Verwendung des Blitzlichts empfohlen. Außerdem wird die Verwendung der Gegenlichtblende empfohlen, wenn der Blitz nicht verwendet wird, um unnötigen Lichteinfall in das Objektiv zu verhindern.

Landschaft



Eignet sich zum Fotografieren von Landschaften mit lebhaften und klaren Farben.

- Es wird empfohlen, den Blitz einzuklappen, damit er nicht ausgelöst wird.
- Bei dunklen Motiven wird die Verschlusszeit länger. Wenn im Sucher  angezeigt wird, sollten Sie die Kamera stabilisieren oder ein Stativ verwenden. Die Funktion Super SteadyShot ist ebenfalls effektiv.

Makro



Eignet sich für Nahaufnahmen, z.B. von Blumen, Insekten usw. Sie können klare und scharfe Bilder erzielen.

- Wenn Sie innerhalb von 1 m mit dem eingebauten Blitz fotografieren, können im unteren Bildbereich Schatten zu sehen sein. Verwenden Sie den eingebauten Blitz nicht mit dieser Einstellung.
- Die minimale Aufnahmeentfernung ändert sich auch bei Wahl von Makro nicht. Um ein größeres Bild aufzunehmen, wird die Verwendung eines Makroobjektivs empfohlen.

Sportaktion



Damit können Sie bewegte Objekte im Freien oder an hellen Orten aufnehmen.

- Die Kamera führt den Fokus nach, wenn der Auslöser halb niedergedrückt gehalten wird (Nachführ-AF, Seite 49).
- Die Kamera nimmt kontinuierlich auf, solange der Auslöser gedrückt gehalten wird (Serienbild, Seite 53).
- Verwenden Sie den Blitz nicht, wenn das Motiv außerhalb der Blitzreichweite liegt (eingebauten Blitz einklappen). Blitzreichweite → Seite 62

Sonnenuntergang



Die Rottöne von Sonnenuntergängen werden hervorgehoben.

Abendszene/Porträt

- Da die Kamera eine längere Verschlusszeit wählt, wird die Verwendung eines Stativs empfohlen. Die Funktion Super SteadyShot ist ebenfalls effektiv.



Nachtporträt

Damit können Sie Porträts in Abendszene aufnehmen.

Klappen Sie den Blitz aus, um ihn zu verwenden.

- Achten Sie darauf, dass sich das Motiv nicht bewegt, um Bildunschärfe zu vermeiden.



Abendszene

Damit können Sie entfernte Nachtszenen aufnehmen, ohne die dunkle Atmosphäre der Umgebung einzubüßen.

Verwenden Sie den Blitz nicht (Blitz einklappen).

- Wenn Sie eine völlig dunkle Nachtszene aufnehmen, erhalten Sie möglicherweise kein gutes Bild.

Aufnehmen mit Programmautomatik – P

Im Programmautomatikmodus stellt die Kamera Verschlusszeit und Blende automatisch entsprechend der Helligkeit des Motivs ein, genau wie im Vollautomatikmodus (Moduswahlrad: AUTO).



Der Unterschied zwischen Vollautomatikmodus und Programmautomatikmodus

Sowohl im Vollautomatik- als auch im Programmautomatikmodus werden Verschlusszeit und Blende automatisch eingestellt.

Sie können weitere Einstellungen ändern. Im Vollautomatikmodus werden die neuen Einstellungen zurückgesetzt, wenn ein anderer Modus aufgerufen oder die Kamera ausgeschaltet wird.

Im Programmautomatikmodus bleiben die neuen Einstellungen erhalten, wenn ein anderer Modus aufgerufen oder die Kamera ausgeschaltet wurde.

Im Vollautomatikmodus und mit ausgeklapptem Blitzlicht blitzt die Kamera automatisch, falls dies notwendig ist. Im Programmautomatikmodus und mit ausgeklapptem Blitzlicht blitzt die Kamera bei jeder Aufnahme.

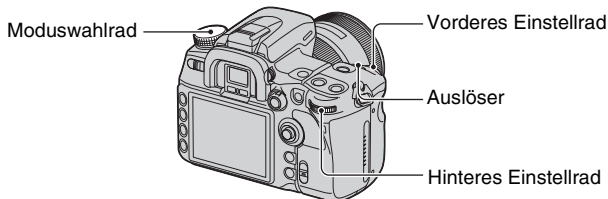
Programmumschaltung

Sie können die von der Kamera eingestellte Kombination aus Blendenwert und Verschlusszeit vorübergehend ändern.

Zwei Anwendungsmethoden sind für die Programmumschaltungsfunktion verfügbar.

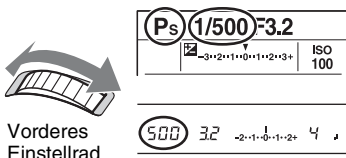
Umschaltung P_S : Sie können die gewünschte Verschlusszeit auswählen. Der Blendenwert wird automatisch eingestellt.

Umschaltung P_A : Sie können den gewünschten Blendenwert auswählen. Die Verschlusszeit wird automatisch eingestellt.

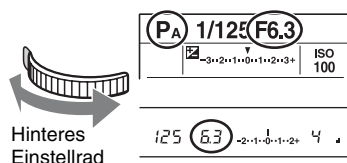


- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf P.
- ② Halten Sie die Kamera am Griff und blicken Sie in den Sucher, oder drücken Sie den Auslöser halb nieder, bis Verschlusszeit und Blendenwert im Sucher angezeigt werden.
- ③ Während Verschlusszeit und Blendenwert angezeigt werden, wählen Sie mit Hilfe des vorderen Einstellrads die Verschlusszeit aus oder wählen Sie mit Hilfe des hinteren Einstellrads den Blendenwert aus.

Umschaltung P_S



Umschaltung P_A



- Im Benutzermenü können Sie mit [Einstellrad-Fkt] zwischen Umschaltung P_S und Umschaltung P_A wechseln (Seite 104).
- Wenn Verschlusszeit und Blendenwert angezeigt werden, brauchen Sie den Auslöser nicht mehr gedrückt zu halten.
- Wenn die Anzeigen von Verschlusszeit und Blendenwert wenige Sekunden später erlöschen, werden die Einstellwerte ebenfalls gelöscht.
- Wenn der Blitz aufgeklappt ist, können Sie die Programmumschaltung nicht auswählen. Wenn Sie bei aktivierter Programmumschaltungsfunction den Blitz ausklappen, wird die Programmumschaltung aufgehoben.

Aufnehmen mit dem Blendenprioritätsmodus – A

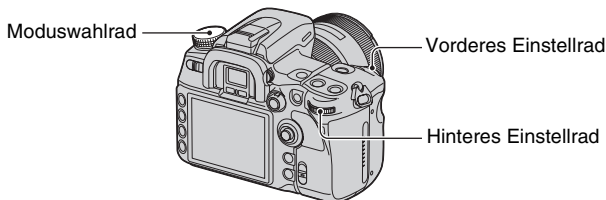
Sie können die Blende manuell einstellen. Durch Öffnen der Blende (kleinerer Blendenwert) wird die Schärfentiefe verringert. In diesem Fall wird nur das Hauptmotiv scharf abgebildet. Durch Schließen der Blende (größerer Blendenwert) wird die Schärfentiefe vergrößert. Das ganze Bild wird schärfer. Die Verschlusszeit wird automatisch eingestellt.



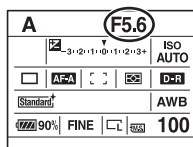
Blende öffnen



Blende schließen



- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf A.
- ② Wählen Sie den Blendenwert mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad.



- Der Blendenbereich hängt vom Objektiv ab.
- Der Blendenwert wird in Schritten von 1/3 EV eingestellt. Sie können diese Belichtungsstufe im Aufnahmemenü mit [Belicht.stufe] auf die Einstellung 1/2 EV ändern (Seite 95).
- Falls nach der Durchführung der Einstellungen keine korrekte Belichtung erzielt wird, blinkt die Verschlusszeit auf dem LCD-Monitor und im Sucher, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Sie können an diesem Punkt zwar fotografieren, es wird jedoch eine Neueinstellung empfohlen.
- Wenn der Blitz ausgeklappt ist, wird das Blitzlicht jedes Mal unabhängig vom Umlicht ausgelöst (Seite 70).
- Wenn Sie bei Blitzeinsatz die Blende schließen (größerer Blendenwert), werden entfernte Motive nicht vom Blitzlicht erreicht. Es wird empfohlen, die Blende zu öffnen (kleinerer Blendenwert).
- Wenn Sie die Blende schließen (größerer Blendenwert), verringert sich die durch das Objektiv einfallende Lichtmenge, und die Verschlusszeit wird länger. Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen.

Aufnahmetechniken

Die Schärfentiefe ist der Bereich, der noch scharf abgebildet wird. Durch Öffnen der Blende wird die Schärfentiefe kleiner (der Fokusbereich wird flacher), während sie durch Schließen der Blende größer wird (der Fokusbereich wird tiefer).

Blende öffnen

Das Motiv wird scharf vor unscharfem Hintergrund dargestellt.



Blende schließen

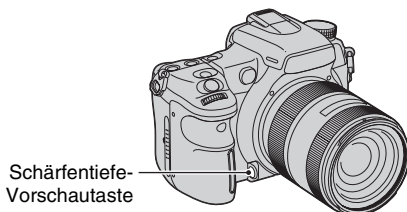
Sowohl nahe als auch entfernte Motive werden über einen großen Bereich scharf abgebildet.



Stellen Sie die Blende wunschgemäß ein, entweder, um nur einen bestimmten Bereich des Bilds scharf abzubilden, oder um die Gesamtschärfe des Bilds zu erhöhen.

Schärfentiefe-Vorschau

Der Sucher zeigt ein mit offener Blende aufgenommenes Bild an. Eine Änderung der Blende beeinflusst die Schärfe des Motivbilds und erzeugt eine Diskrepanz zwischen der im Sucher sichtbaren Schärfe und der Schärfe des tatsächlichen Bilds. Die Vorschaufunktion ermöglicht es Ihnen, das Bild mit der in der tatsächlichen Aufnahme verwendeten Blende zu sehen und die ungefähre Schärfe des Motivbilds vor der eigentlichen Aufnahme zu prüfen.



Drücken Sie die Schärfentiefe-Vorschautaste nach der Scharfeinstellung des Motivs.

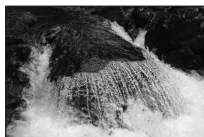
Während Sie die Taste gedrückt halten, wird die Blende auf den im Sucher angezeigten Wert verringert.

- Das Bild im Sucher wird dunkler.
- Wenn Sie die Schärfentiefe-Vorschautaste drücken, ohne dass der Fokus fixiert ist, können Sie nicht fotografieren. Zum Fotografieren drücken Sie die Schärfentiefe-Vorschautaste, während im Sucher  leuchtet.
- Wenn Sie ein Objektiv verwenden, das mit einer Fokusstoptaste ausgestattet ist, können Sie die Kamera im  Benutzermenü mit [Fokushaltetaste] so einstellen, dass die Vorschaufunktion über die Fokusstoptaste ausgeführt wird (Seite 103).

Aufnehmen mit dem Verschlusszeit-Prioritätsmodus – S

Sie können die Verschlusszeit manuell einstellen. Wenn Sie ein sich bewegendes Objekt mit kurzer Verschlusszeit aufnehmen, sieht es auf dem Bild wie eingefroren aus. Bei einer längeren Verschlusszeit sieht das Objekt aus, als ob es fließen würde.

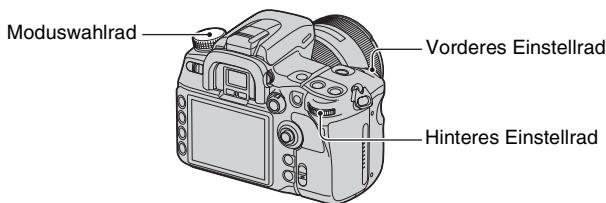
Der Blendenwert wird automatisch eingestellt.



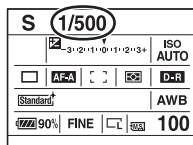
Kurze Verschlusszeit



Lange Verschlusszeit



- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf S.
- ② Wählen Sie die Verschlusszeit mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad.



- Verschlusszeiten zwischen 30 Sekunden und 1/8000 Sekunde stehen zur Verfügung. Bei Blitzverwendung stehen Verschlusszeiten zwischen 30 Sekunden und 1/200 Sekunde (bei aktivierter Funktion Super SteadyShot) bzw. zwischen 30 Sekunden und 1/250 Sekunde (bei deaktivierter Funktion Super SteadyShot) zur Verfügung.
- Die Verschlusszeit wird in Schritten von 1/3 EV eingestellt. Sie können diese Belichtungsstufe im Aufnahmemenü mit [Belicht.stufe] auf 1/2 EV einstellen (Seite 95).
- Falls nach der Durchführung der Einstellungen keine korrekte Belichtung erzielt wird, blinkt der Blendenwert auf dem LCD-Monitor und im Sucher, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Sie können an diesem Punkt zwar fotografieren, es wird jedoch eine Neueinstellung empfohlen.
- Wenn der Blitz ausgeklappt ist, wird das Blitzlicht jedes Mal unabhängig vom Umlicht ausgelöst (Seite 70).
- Wenn Sie bei Blitzeinsatz die Blende durch Einstellen einer längeren Verschlusszeit schließen (größerer Blendenwert), werden entfernte Motive nicht vom Blitzlicht erreicht.
- Beträgt die Verschlusszeit eine Sekunde oder mehr, erfolgt nach der Aufnahme eine Rauschunterdrückung (Langzeit-RM) (Seite 100).
- Die Anzeige (Kameraverwacklungswarnung) wird im Verschlusszeit-Prioritätsmodus nicht angezeigt.

Aufnahmetechniken



Wenn Sie sich bewegende Personen, Autos oder Gischt usw. mit einer kurzen Verschlusszeit aufnehmen, können Sie einen Moment einfangen, der jenseits des Wahrnehmungsvermögens des menschlichen Auges liegt.

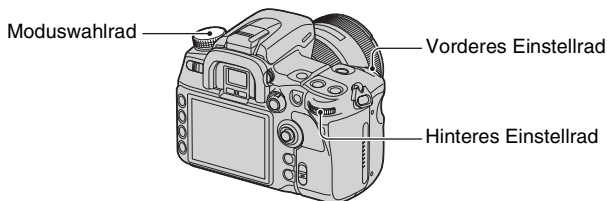


Wenn Sie ein Motiv, wie z.B. das Fließen eines Flusses, mit einer langen Verschlusszeit aufnehmen, können Sie die Fließbewegung des Motivs einfangen. In solchen Fällen ist die Verwendung eines Stativs zu empfehlen, um ein Verwackeln der Kamera zu verhindern.

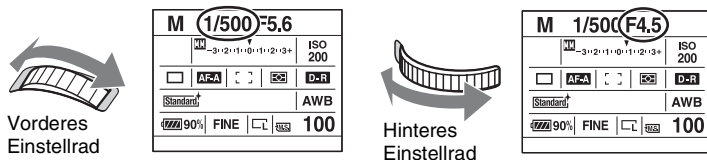
Manuelle Belichtung

Sie können die Verschlusszeit und die Blendenwerte manuell einstellen.

Dieser Modus ist hilfreich, wenn Sie die Einstellung von Verschlusszeit und Blendenwert beibehalten oder einen Belichtungsmesser verwenden wollen.



- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf M.
- ② Wählen Sie mit Hilfe des vorderen Einstellrads eine Verschlusszeit und mit Hilfe des hinteren Einstellrads einen Blendenwert aus.



- Neben „30“ wird „BULB“ (Bulb-Aufnahme) angezeigt (Seite 40).

- Im manuellen Belichtungsmodus bleibt die Empfindlichkeit auf ISO 200 fixiert, selbst wenn [ISO-Empfindlichk] (Seite 61) auf [AUTO] eingestellt wird.
- Sie können die Funktionen des vorderen und hinteren Einstellrads im Benutzermenü mit [Einstellrad-Fkt] vertauschen (Seite 104).
- Wenn der Blitz ausgeklappt ist, wird das Blitzlicht jedes Mal unabhängig vom Umlicht ausgelöst (Seite 70).
- Die Anzeige (Kameraverwacklungswarnung) wird im manuellen Belichtungsmodus nicht angezeigt.

☀ Belichtungskorrekturskala (EV-Skala)

Die EV-Skala auf dem LCD-Monitor und im Sucher zeigt die Differenz zwischen der von der Kamera ermittelten Standardbelichtung (0,0 EV) und der vom Fotografen durch Verschlusszeit und Blendenwert eingestellten Belichtung (manuelle Messung) an.

	Die vom Fotografen eingestellte Belichtung stimmt mit der vom Belichtungsmesser ermittelten Belichtung überein.	Die vom Fotografen eingestellte Belichtung ist 1,0 EV höher (+) als die vom Belichtungsmesser ermittelte Belichtung.	Der Pfeil ◀▶ wird angezeigt, wenn die eingestellte Belichtung außerhalb des Bereichs der Belichtungskorrekturskala liegt. Wenn die Differenz noch größer wird, beginnt der Pfeil zu blinken.
LCD-Monitor			
Sucher			

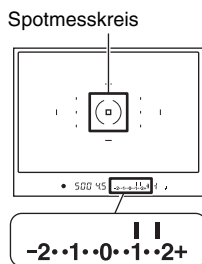
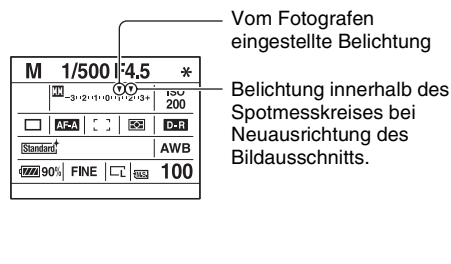
: Manuelle Messung

- Wenn die Belichtung angepasst wird, wird die Standardbelichtung (0,0 EV) um den entsprechenden Einstellbetrag verschoben.

☀ Verwenden der Taste AEL im manuellen Modus

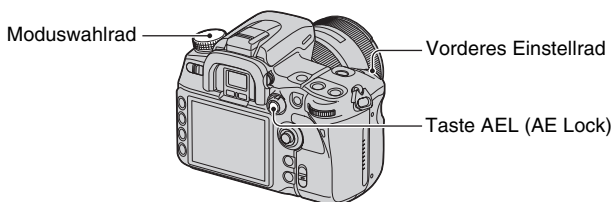
Solange Sie die Taste AEL (AE Lock) gedrückt halten, wird die vom Belichtungsmesser ermittelte Belichtung als Standardbelichtung (0,0 EV) gespeichert. Wenn Sie Ihre Aufnahme mit gedrückter Taste AEL (AE Lock) neu ausrichten, wird als zweiter Standardindex ein Belichtungswert innerhalb des Spotmesskreises angezeigt.

Die folgenden Illustrationen zeigen einen Fall, in dem die vom Fotografen eingestellte Belichtung 1,0 EV über der vom Belichtungsmesser ermittelten und gespeicherten Standardbelichtung liegt. Wird der Bildausschnitt im Sucher geändert, liegt die im Spotmesskreis gemessene Belichtung 0,7 EV über der eingestellten Belichtung, sodass sich ein Wert von 1,7 EV über der vom Belichtungsmesser ermittelten Standardbelichtung ergibt.



Manuelle Umschaltung

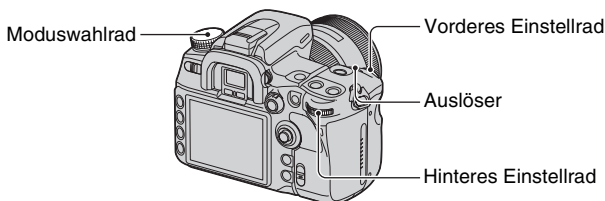
Im manuellen Modus können Sie die Verschlusszeit-Blendenwert-Kombination ändern, ohne die Belichtung zu ändern.



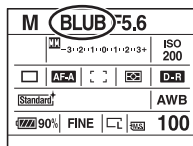
- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf M.
- ② Wählen Sie die Verschlusszeit und den Blendenwert (Seite 38).
- ③ Halten Sie die Taste AEL (AE Lock) gedrückt, und drehen Sie das vordere Einstellrad, um die gewünschte Verschlusszeit-Blendenwert-Kombination auszuwählen.

BULB-Aufnahme (Langzeitbelichtung)

Der Verschluss bleibt offen, solange der Auslöser gedrückt wird. Sie können Lichtspuren, z.B. bei Feuerwerk, aufnehmen. Befestigen Sie die Kamera auf einem Stativ, wenn Sie die Bulb-Aufnahmefunktion verwenden.



- ① Stellen Sie das Moduswahlrad auf M.
- ② Drehen Sie das vordere Einstellrad nach links, bis [BULB] angezeigt wird.

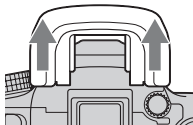


- ③ Drehen Sie das hintere Einstellrad, um den Blendenwert auszuwählen.
- ④ Bringen Sie die Okularabdeckung an (siehe unten).
- ⑤ Halten Sie den Auslöser für die Dauer der Aufnahme gedrückt.
 - Mit einem voll aufgeladenen Akku können Sie im Langzeitbelichtungsmodus bis zu etwa vier und einer halben Stunde lang aufnehmen.
 - Nach der Aufnahme erfolgt die Rauschunterdrückung für denselben Zeitbetrag der Verschlussöffnung. Wenn die Meldung „Verarbeitung...“ angezeigt wird, ist die weitere Aufnahme nicht möglich. Sie können im Aufnahmemenü diese Funktion mit [Langzeit-RM] abbrechen (Seite 100).
 - Die Funktion Super SteadyShot wird automatisch ausgeschaltet.
 - Je höher die ISO-Empfindlichkeit, oder je länger die Belichtungszeit, desto ausgeprägter ist das Rauschen auf dem Monitor.
 - Um ein Verwackeln der Kamera zu vermeiden, wird der Anschluss der IR-Fernbedienung empfohlen (Seiten 57, 164).

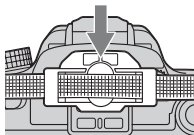
So bringen Sie die Okularabdeckung an

Wenn der Verschluss ohne Sucherverwendung ausgelöst wird, wie z.B. bei Langzeitbelichtung oder Selbstauslöseraufnahme, sollten Sie die Okularabdeckung anbringen, um zu verhindern, dass Licht in den Sucher einfällt und die Belichtung beeinflusst.

- ① Ziehen Sie die Augenmuschel vorsichtig ab, indem Sie auf beide Seiten drücken.



- ② Schieben Sie die Okularabdeckung über den Sucher. Die Abdeckung ist normalerweise am Schulterriemen angebracht.

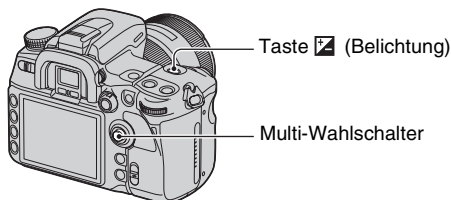


Belichtung

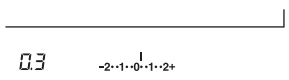
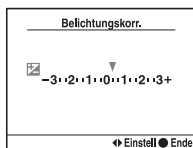
Die Belichtung ist die Lichtmenge, die bei der Verschlussauslösung in die Kamera einfällt. Im Vollautomatikmodus wird die Belichtung automatisch auf den korrekten Wert eingestellt. Sie können die Belichtung jedoch anhand des folgenden Verfahrens auf Ihre gewünschte Einstellung festlegen.

Einstellen der Belichtung

Sie können den von der Kamera ermittelten Belichtungswert manuell verstellen. Wenden Sie diesen Modus an, um den Gesamtbildschirm aufzuhellen oder zu verdunkeln.

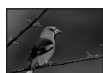


- ① Drücken Sie die Taste [Symbol] (Belichtung), um den Bildschirm Belichtungskorr. anzuzeigen.



Die Korrekturstufe wird auch im Sucher auf der Belichtungskorrekturskala geprüft.

- ② Stellen Sie die Belichtung am Multi-Wahlschalter mit [Symbol] ein.



Richtung –



Richtung +

Richtung +: Das Bild wird heller.
0: Die Belichtung wird von der Kamera automatisch ermittelt.
Richtung -: Das Bild wird dunkler.

- Anstelle der Taste [Symbol] (Belichtung) können Sie die Taste Fn (Funktion) verwenden (Seite 27).
- Die Belichtung wird innerhalb von $\pm 3,0$ EV in Abstufungen von 1/3 EV korrigiert. Sie können diese Belichtungsstufe im [Symbol] Aufnahmemenü mit [Belicht.stufe] auf 1/2 EV einstellen (Seite 95).

☛ Aufnahmetechniken

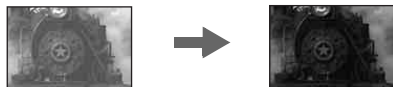
Wenn Sie ein Motiv mit hohem Weißanteil, wie z.B. ein von hinten beleuchtetes Motiv oder eine Schneelandschaft, aufnehmen, beurteilt die Kamera das Motiv als zu hell und wählt eine dunklere Belichtung für das Bild. In solchen Fällen ist eine Belichtungskorrektur in Richtung + (plus) effektiv.

Korrektur in Richtung +



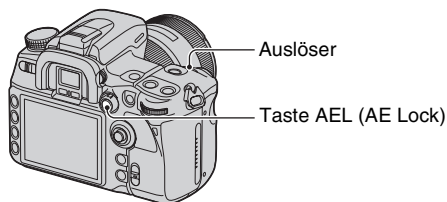
Wenn Sie ein überwiegend dunkles Motiv aufnehmen, beurteilt die Kamera das Motiv als zu dunkel und wählt u.U. eine hellere Belichtung für das Bild. In solchen Fällen ist eine Belichtungskorrektur in Richtung – (minus) effektiv.

Korrektur in Richtung –



Speichern der Belichtung (AE Lock)

Sie können die Belichtung zum Fotografieren fixieren, bevor Sie die Komposition festlegen. Diese Funktion ist effektiv, wenn Messobjekt und Fokusobjekt unterschiedlich sind, oder wenn Sie unter Beibehaltung desselben Belichtungswerts fortlaufend aufnehmen wollen.



- ① Erfassen Sie das Motiv, für das Sie die Belichtung messen wollen.
 - Stellen Sie den Fokus ein (ohne ihn zu speichern).
 - ② Drücken Sie die Taste AEL (AE Lock).
 - ✱ leuchtet im Sucher und auf dem LCD-Monitor, um anzuzeigen, dass die Belichtung gespeichert ist.
 - ③ Wählen Sie erforderlichenfalls den Bildausschnitt bei gedrückter Taste AEL (AE Lock) neu, und drücken Sie zum Fotografieren den Auslöser.
- Wenn Sie die Taste AEL (AE Lock) nach einer Aufnahme gedrückt halten, können Sie weitere Aufnahmen mit demselben Belichtungswert machen. Sobald Sie die Taste loslassen, wird die Einstellung aufgehoben.
 - Wenn der Blitz in einem anderen Modus als Verschlusszeit-Prioritätsmodus oder manueller Modus ausgelöst wird, wird die Langzeit-Synchroaufnahme durchgeführt (Seite 74).

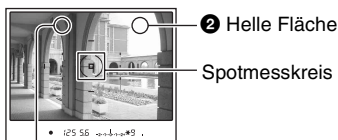
- Sie können die Kamera im  Benutzermenü mit [AEL-Taste] so einstellen, dass der Belichtungswert nach dem Loslassen der Taste AEL (AE Lock) erhalten bleibt, oder dass eine vorübergehende Spotmessung durchgeführt wird (Seite 104).

Hinweis zur Belichtungskorrekturskala bei Betätigung der Taste AEL (AE Lock)

Während Sie die Taste AEL (AE Lock) gedrückt halten, wird der von der Kamera ermittelte Belichtungswert als Standardwert (0) gespeichert. Gleichzeitig wird als zweiter Standardindex ein Belichtungswert innerhalb des Spotmesskreises angezeigt.

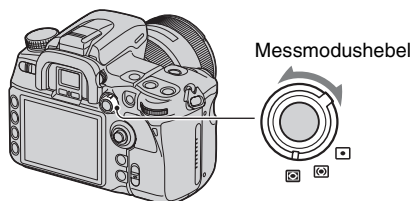
- Liegt die Belichtung außerhalb des Bereichs der Belichtungskorrekturskala, wird am Ende der Belichtungskorrekturskala  angezeigt. Wenn die Differenz noch größer wird, beginnt  zu blinken.

Beispiel: Wenn der Bildausschnitt in der nachstehenden Szene festgelegt und die Taste AEL (AE Lock) gedrückt wird



Auswählen des Messmodus

Sie können den Messmodus (Methode, mit der die Kamera die Helligkeit eines Motivs misst) auswählen.



Stellen Sie den Messmodushebel auf den gewünschten Modus.

(Mehrfeldmessung)

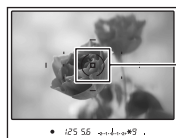
Hierbei wird das ganze Bild zur Lichtmessung in 40 Segmente unterteilt (40-Segment-Wabenmessung). Dies ist für allgemeine Aufnahmen geeignet, einschließlich Aufnahmen in direktes Sonnenlicht.

(Mittenbetonte Messung)

Dieser Modus misst die durchschnittliche Helligkeit des gesamten Bilds unter Betonung des mittleren Bereichs. Wenn Sie direkt in die Sonne fotografieren oder das Motiv nicht in der Bildmitte liegt, müssen Sie die Belichtungskorrektur verwenden (Seite 42).

(Spotmessung)

Dieser Modus misst das Licht nur im Spotmesskreis in der Mitte des Rahmens. Dieser Modus eignet sich zum Fotografieren von Motiven mit starkem Kontrast oder zum Messen des Lichts eines bestimmten Bildbereichs. Liegt der zu messende Bereich nicht in der Bildmitte, verwenden Sie den AE-Speicher zum Fotografieren (Seite 43).

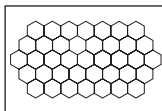


Spotmesskreis
Position des Motivs

Mehrfeldmessung

Der Bildschirm dieser Kamera ist in 39 wabenförmige Messsegmente plus ein Messelement zur Abdeckung des Umfelds unterteilt. Diese Elemente arbeiten im Einklang mit dem Autofokus und gestatten es der Kamera, die Position und Helligkeit des Motivs genau zu messen, um die Belichtung zu ermitteln.

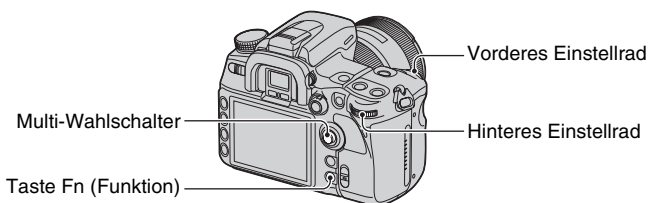
- Bei der Mehrfeldmessung und mit gespeichertem Fokus wird gleichzeitig die Belichtung (die Verschlusszeit und die Blende) gespeichert (nur bei **AF-S** (Einzelbild-AF) oder **AF-A** (Automatik-AF)).



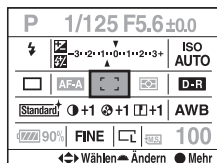
Wenn Sie die Kamera am Griff halten und in den Sucher blicken oder den Auslöser halb gedrückt halten, stellt die Kamera den Fokus automatisch ein (Autofokus). Machen Sie es sich zur Gewohnheit, den Auslöser nur halb niederzudrücken, um sicherzustellen, dass das Motiv visuell scharf ist.

Einstellen des AF-Feldes

Sie können die Fokussiermethode ändern. Ändern Sie die Methode, wenn eine ordnungsgemäße Fokussierung schwierig ist.



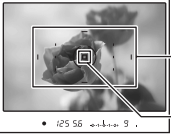
- ① Drücken Sie die Taste Fn (Funktion), um den Bildschirm Schn.Zugr. anzuzeigen (Seite 27).
- ② Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter das AF-Feldelement aus.



- ③ Wählen Sie mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad den gewünschten Modus aus.
- Nach der Auswahl des AF-Feldes in Schritt ② wechselt der Bildschirm bei gedrückter Mitteltaste des Multi-Wahlschalters in den Bildschirm Exklusive Anz. Wählen Sie in diesem Bildschirm am Multi-Wahlschalter mit **▲/▼** den gewünschten Modus aus und drücken Sie die Mitteltaste.
 - Sie können das AF-Feld auch im **☑** Aufnahmemenü auswählen (Seite 98).

(☑ : Standardeinstellung)

☑	[] (Breit)	Die Kamera ermittelt, welches der 11 AF-Felder innerhalb des breiten AF-Feldes zur Fokussierung verwendet wird. Das Bild zeigt eine Gruppe von Personen. Ein rechteckiges AF-Feld ist über dem Bild gelegt, das in 11 kleinere Quadrate unterteilt ist. Ein zentrales Quadrat ist hervorgehoben und als AF-Feld beschriftet.
---	---	--

	 (Spot)	Die Kamera verwendet ausschließlich das AF-Feld. 
	 (Lokal)	Wählen Sie aus den 11 Feldern ein lokales AF-Feld aus. Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter ein lokales AF-Feld aus, das für den Fokus aktiviert werden soll. Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um das Spot-AF-Feld zur Fokussierung zu verwenden.  • Nach der Aufnahme ist die Bereichsauswahl noch verfügbar. Bewegen Sie den Multi-Wahlschalter nur, wenn es unbedingt notwendig ist.

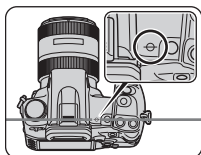
- Das lokale AF-Feld, das für den Fokus verwendet wird, leuchtet kurz.
- Das lokale AF-Feld leuchtet eventuell nicht auf, wenn Sie eine Serienaufnahme durchführen oder den Auslöser ohne Pause ganz niederdrücken.

Motive, die eine spezielle Fokussierung erfordern:

Bei Autofokusbetrieb lassen sich folgende Motive nur schwer fokussieren. Verwenden Sie in solchen Fällen den Fokusspeicher (Seite 48) oder die manuelle Fokussierung (Seite 50).

- Kontrastarme Motive, wie z.B. blauer Himmel oder eine weiße Wand.
- Zwei unterschiedlich weit entfernte Motive, die sich im AF-Feld überlappen.
- Motive mit sich wiederholenden Mustern, wie z.B. Gebäudefassaden.
- Sehr helle oder glitzernde Motive, wie z.B. die Sonne, die Karosserie eines Autos oder Wasseroberflächen.

So messen Sie die genaue Entfernung zum Motiv



Die Markierung  im oberen Bereich der Kamera zeigt die Position des Bildsensors*. Wenn Sie die genaue Entfernung zwischen der Kamera und dem Motiv messen, nehmen Sie auf die Position der horizontalen Linie Bezug.

* Der Bildsensor ist der Teil der Kamera, der die Rolle des Films übernimmt.



Aufnahmetechniken

Wenn das Motiv außerhalb des AF-Felds liegt (Fokusspeicher)



Liegt das Motiv außermittig und außerhalb des AF-Felds, wird der Hintergrund innerhalb des AF-Felds scharf und das Motiv unscharf. Um dies zu vermeiden, speichern Sie den Fokus anhand der folgenden Vorgehensweise.

- ① Bringen Sie das Motiv in das AF-Feld, und drücken Sie den Auslöser halb nieder.
- ② Halten Sie den Auslöser halb niedergedrückt, und bringen Sie das Motiv wieder in die Ausgangsstellung, um den Bildausschnitt neu festzulegen.

①



②

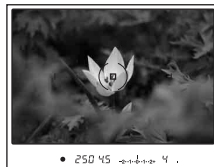
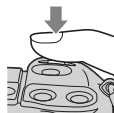


- ③ Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um zu fotografieren.

Falls sich ein anderes Objekt im AF-Feld befindet

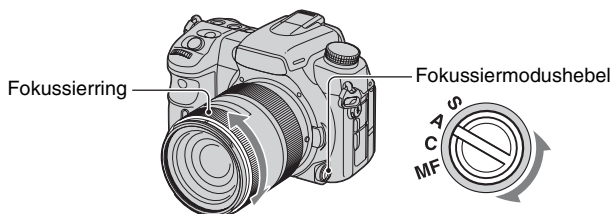
Wenn  (Breit) ausgewählt ist (Standardeinstellung), wird möglicherweise ein unerwünschtes Objekt in einem anderen Bereich fokussiert. In diesem Fall wird durch Drücken der Mitteltaste des Multi-Wahlschalters die Mitte des Bereichs fokussiert, auch wenn  (Spot) nicht ausgewählt wurde.

Drücken und halten Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters und nehmen Sie das Motiv auf.



Auswählen des Fokussiermodus

Sie können den Fokussiermodus auswählen.



Stellen Sie den Fokussiermodushebel auf den gewünschten Modus.

Autofokus

S (AF-S Einzelbild-AF)

Die Kamera fokussiert und der Fokus wird gespeichert, wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken. Dieser Modus wird zum Aufnehmen unbewegter Motive verwendet.

A (AF-A Automatik-AF)

Dieser AF-Modus schaltet automatisch zwischen Einzelbild-AF und Nachführ-AF um. Wenn Sie den Auslöser bei einem bewegungslosen Motiv drücken und halten, wird der Fokus gespeichert und bei sich bewegendem Motiv führt die Kamera den Fokus nach. Dieser Modus wird in verschiedenen Situationen verwendet.

- Im Aufnahmemenü können Sie mit [AF-A Setup] anstelle von AF-A auch DMF (Direkte manuelle Fokussierung) verwenden (Seite 98).

C (AF-C Nachführ-AF)

In diesem Modus führt die Kamera den Fokus nach, während der Auslöser halb niedergedrückt und gehalten wird. Dieser Modus wird für sich bewegend Motive verwendet.

- Wenn Sie den breiten AF-Feld wählen, passt die Kamera das AF-Feld an die Position des Motivs an.
- Das Audiosignal ertönt nicht, wenn das Motiv fokussiert ist.

Manuelle Fokussierung

MF (MF Manuelle Fokussierung)

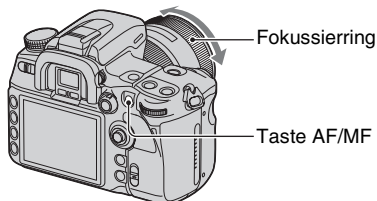
Sie können den Abstand zu einem Motiv einstellen.

Drehen Sie den Fokusserring des Objektivs, um die Schärfe einzustellen.

- Im Falle eines Motivs, das im Autofokusmodus scharfgestellt werden kann, leuchtet im Sucher die Anzeige **●** auf, wenn der Fokus bestätigt wird. Bei Verwendung des breiten AF-Feldes wird das mittlere Feld verwendet, und bei Verwendung des lokalen AF-Feldes wird das mit dem Multi-Wahlschalter ausgewählte Feld verwendet.
- Um eine stabile Belichtung im manuellen Fokussiermodus zu erhalten, nutzt die Kamera die Entfernungsinformation zur Ermittlung der Belichtung. Um die Genauigkeit der Entfernungsinformation zu verbessern, stellt die Kamera die Brennweite auf ∞ (unendlich) zurück, wenn der Schalter POWER auf ON gestellt wird.
- Wenn Sie ein Teleobjektiv usw. verwenden, kann das Drehen des Fokussierings nicht sanft sein.

Einfaches Wechseln zwischen AF und MF

Sie können den Fokussiermodus nicht nur mit dem Fokussiermodushebel an der Vorderseite der Kamera umschalten, sondern auch mit der Taste AF/MF an der Rückseite. Sie können zwischen Autofokus und manuellem Fokus umschalten, ohne dass Sie Ihre Position verlassen müssen (AF/MF-Steuerung).



Im Autofokusmodus

Durch Drücken der Taste AF/MF, wechselt der Fokussiermodus vorübergehend in den manuellen Fokus. Drücken und halten Sie die Taste AF/MF und stellen Sie den Fokus ein, indem Sie den Fokussiererring drehen.

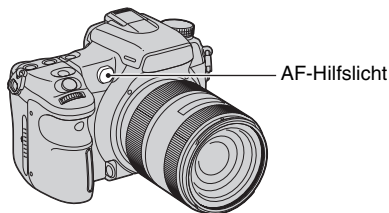
Im manuellen Fokussiermodus

Durch Drücken der Taste AF/MF, wechselt der Fokussiermodus vorübergehend in den Automatikfokus und der Fokus ist gespeichert. In dem Fall, dass hauptsächlich der manuelle Fokus verwendet wird, wird dadurch der Automatikfokus nur aktiviert, wenn Sie ihn verwenden müssen.

- Sie können im Benutzermenü mit [AF/MF-Taste] für die Taste AF/MF einstellen, als AF-Speichertaste zu funktionieren (Seite 102).
- Sie können im Benutzermenü mit [AF/MF-Steuerung] den ausgewählten Modus beibehalten, ohne die Taste AF/MF zu drücken und zu halten (Seite 103).

Verwenden des AF-Hilfslichts

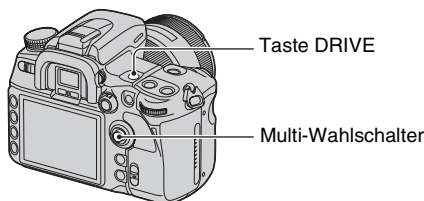
Im Autofokusmodus ermöglicht das AF-Hilfslicht auch bei Aufnahmen in dunklen Umgebungen oder mit niedrigen Kontrasten eine einfachere Fokussierung auf ein Motiv. Drücken Sie den Auslöser halb nieder und ein roter Illuminator wird automatisch ausgesendet, bis der Fokus gespeichert wird, um ein Motiv einfacher zu fokussieren.



- Der Bereich des AF-Hilfslichts liegt zwischen 1 bis 7 m.
- Das AF-Hilfslicht wird nicht ausgelöst, wenn als Fokussiermodus Nachführ-AF ausgewählt wurde oder sich das Motiv bewegt. (Die Anzeige (M) oder (C) leuchtet im Sucher)
- Das AF-Hilfslicht funktioniert mit Fokusslängen ab 300 mm oder länger möglicherweise nicht.
- Wenn ein externes Blitzlicht angebracht wird, wird das AF-Hilfslicht des externen Blitzlichts verwendet.
- Sie können im [Kamera] Aufnahmemenü das AF-Hilfslicht mit [AF-Hilfslicht] deaktivieren (Seite 99).
- Das AF-Hilfslicht funktioniert nicht, wenn der Mittenbereich nicht mit der AF-Feld-Einstellung auf ‚Lokales AF-Feld‘ ausgewählt wird.

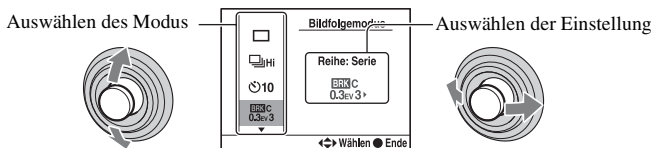
Bildfolgemodus

Mit der Taste DRIVE (Bildfolge) können Sie die Funktionen ‚Serienaufnahme‘, ‚Selbstausslöser‘, ‚Belichtungsreihe‘ und ‚Aufnahmen mit der IR-Fernbedienung‘ anwenden.



1 Drücken Sie DRIVE, um den Bildfolgemodus-Bildschirm aufzurufen.

2 Wählen Sie am Multi-Wahlschalter den gewünschten Modus mit ▲/▼ aus, und wählen Sie anschließend am Multi-Wahlschalter die gewünschte Einstellung mit ◀/▶ aus.



3 Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um den Bildschirm auszuschalten.

(✓: Standardeinstellung)

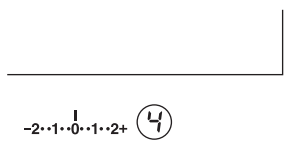
✓		Einzelbild • Dient auch zum Abbrechen anderer Bildfolgemodi.
		Serienbild (Seite 53)
		Selbstausslöser (Seite 54)
		Reihe: Serie (Seite 54)
		Reihe: Einzeln (Seite 55)
		WA-Reihe (Seite 56)
		DRO erw.Reihe (Seite 56)
		Fernbedienung (Seite 57)

Serienaufnahme

Wenn Sie den Auslöser gedrückt halten, nimmt die Kamera eine Bildfolge auf.

-  **Hi** Aufnahme mit maximal 5 Bildern pro Sekunde*
-  **Lo** Aufnahme mit maximal 3 Bildern pro Sekunde*

- * Messbedingungen: [Bildgröße] auf [L:12M], [Qualität] auf [Fein] eingestellt, Fokus eingestellt auf **AF-S** (Einzelbild-AF) oder **MF** (Manuelle Fokussierung), Verschlusszeit von 1/250 Sekunde oder kürzer. Die Serienaufnahme verlangsamt sich jedoch, wenn die Aufnahme bei dunkler Umgebung stattfindet oder der Dynamikbereich-Optimierer auf **D-2H** (Erweitert: Auto) oder **D-2H** (Erweitert: Pegel) eingestellt ist.
- Die Zahl der Bilder, die fortlaufend aufgenommen werden können, wird im Sucher angezeigt; während der Serienaufnahme nimmt diese Zahl ab.
Nachdem die Bilder auf der Speicherkarte aufgezeichnet worden sind, wird die Zahl abhängig vom Kameraspeicherpuffer auf den ursprünglichen Wert zurückgestellt.



- Wenn der eingebaute Blitz verwendet wird, erfolgt die Aufnahme erst, nachdem der Blitz aufgeladen worden ist.
- Wenn der Fokussiermodus auf ‚Nachführ-AF‘ oder ‚Automatik-AF‘ festgelegt wird, wird der Fokus für jedes Bild getrennt eingestellt. Bei Einstellung auf ‚Einzelbild-AF‘ wird der Fokus auf das erste Bild fixiert.
- Das letzte Bild wird in der Bildkontrolle angezeigt.
- Bei der Serienaufnahme gibt es eine Obergrenze der Bilderzahl.

Maximale Anzahl an Serienaufnahmen

RAW	18 Bilder
cRAW	25 Bilder
RAW & JPEG	12 Bilder
cRAW & JPEG	12 Bilder
Extrafein	16 Bilder
Fein/Standard	Unbegrenzt (bis die Speicherkarte voll ist)

- Diese Zahlen hängen u.a. von der Schreibgeschwindigkeit der Speicherkarte und den Aufnahmebedingungen ab. Verwenden Sie daher die Tabelle nur als Anhaltspunkt.

Verwenden des Selbstauslösers

Der Verschluss wird entweder etwa zehn oder zwei Sekunden nach dem Drücken des Auslösers ausgelöst. Der 10-Sekunden-Selbstauslöser ist praktisch, um den Fotografen selbst mit ins Bild einzubeziehen, und der 2-Sekunden-Selbstauslöser trägt zur Verringerung der Verwacklungsgefahr bei, weil vorher der Spiegel hochgeklappt wird.

Prüfen Sie, ob der Fokus auf das Motiv ausgerichtet ist, und drücken Sie dann den Auslöser.

 10 10-s-Selbstaustl.

 2 2-s-Selbstaustl.

- Bei Verwendung des 10-Sekunden-Selbstauslösers blinkt die Selbstauslöserlampe an der Vorderseite vor der Verschlussauslösung. Außerdem wird das Countdownsignal gestartet.
- Um den aktivierten 10-Sekunden-Selbstauslöser vorzeitig auszuschalten, drücken Sie die Taste DRIVE. Der 2-Sekunden-Selbstauslöser kann nicht vorzeitig abgebrochen werden.
- Wenn sich ein helles Licht, ein Reflektor oder etwas Ähnliches hinter der Kamera befindet und Sie den Auslöser drücken, ohne in den Sucher zu blicken, decken Sie das Okular mit der am Schulterriemen angebrachten Okularabdeckung ab, um zu verhindern, dass unnötiges Licht in den Sucher eindringt und die Belichtung beeinflusst (Seite 41).

Aufnahmen von Bildern mit unterschiedlicher Belichtung – Reihe: Serie/Reihe: Einzeln

Für manche Aufnahmesituationen ist eine genaue Belichtungseinstellung erforderlich. In solchen Fällen nimmt ein erfahrener Fotograf neben dem korrekt belichteten Bild mehrere Bilder mit anderer Belichtung auf.



Richtig



Richtung –



Richtung +

Reihe: Serie

Halten Sie den Auslöser gedrückt, bis die Aufnahme stoppt.

 0,3ev/3

Drei Bilder werden fortlaufend mit um 0,3 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

 0,3ev/5

Fünf Bilder werden fortlaufend mit um 0,3 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

 0,5ev/3

Drei Bilder werden fortlaufend mit um 0,5 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

 0,5ev/5

Fünf Bilder werden fortlaufend mit um 0,5 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

 0,7ev/3

Drei Bilder werden fortlaufend mit um 0,7 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

 0,7ev/5

Fünf Bilder werden fortlaufend mit um 0,7 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

Reihe: Einzeln

Drücken Sie den Auslöser für jedes Bild.



Drei Bilder werden Bild für Bild mit um 0,3 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.



Fünf Bilder werden Bild für Bild mit um 0,3 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.



Drei Bilder werden Bild für Bild mit um 0,5 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.



Fünf Bilder werden Bild für Bild mit um 0,5 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.



Drei Bilder werden Bild für Bild mit um 0,7 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

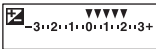
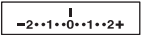


Fünf Bilder werden Bild für Bild mit um 0,7 einer Stufe verschobenem Belichtungswert aufgenommen.

- Bei Blitzverwendung drücken Sie den Auslöser ungeachtet der Einstellung für jedes Bild.
 - Im Folgenden finden Sie ein Beispiel einer Aufnahmereihenfolge. Sie können im  Benutzermenü mit [Reihenfolge] die Reihenfolge ändern (Seite 108).
Drei Bilder: $0 \rightarrow -0,3 \rightarrow +0,3$
Fünf Bilder: $0 \rightarrow -0,5 \rightarrow +0,5 \rightarrow -1,0 \rightarrow +1,0$
 - Die Grundbelichtung wird für das erste Bild der Reihe eingestellt. Wenn die Belichtungskorrektur verwendet wird, verschiebt sich die Grundbelichtung.
 - Normalerweise ändert sich der Brennpunkt bei jeder Aufnahme. Der Brennpunkt wird nur bei Serienbild-Reihenaufnahme fixiert, wenn der Fokussiermodus bei einem unbeweglichen Motiv auf ‚Einzelbild-AF‘ oder ‚Automatik-AF‘ eingestellt wird.
 - Wenn der Blitz nicht verwendet wird, erfolgt die Reihenaufnahme mit Umlicht*, und Verschlusszeit und Blende werden auf die Reihenaufnahme abgestimmt. Wenn der Blitz verwendet wird, erfolgt die Reihenaufnahme mit Blitzlicht, und das Blitzlicht wird beeinflusst.
 - Bei Reihenaufnahme mit Umlicht werden im Programmautomatikmodus Verschlusszeit und Blende, im Blendenprioritätsmodus die Verschlusszeit, und im Verschlusszeitprioritätsmodus die Blende beeinflusst. Im manuellen Modus wird normalerweise die Verschlusszeit beeinflusst. Sie können die Blende ändern, indem Sie während der Aufnahme die Taste AEL (AE Lock) gedrückt halten.
- * Umlicht: Jedes Licht außer dem Blitzlicht, das über eine längere Zeitspanne auf die Szene scheint, wie z.B. Tageslicht, eine Glühlampe oder eine Leuchtstofflampe.

Die EV-Skala bei Reihenaufnahme

Bei Reihenaufnahmen ändert sich die EV-Skala.

	Umlicht-Reihe 0,3 Stufen, drei Bilder Belichtungskorrektur 0	Umlicht-Reihe 0,5 Stufen, fünf Bilder Belichtungskorrektur 1,0	Blitz-Reihe 0,7 Stufen, drei Bilder Blitzkorrektur -1,0
LCD-Monitor	 In der oberen Reihe.	 In der oberen Reihe.	 In der unteren Reihe.
Sucher	 -2+1+0+1+2+	 -2+1+0+1+2+	 -2+1+0+1+2+

- Bei Umlicht-Reihenaufnahmen wird die EV-Skala auch im Sucher angezeigt, aber bei Blitz-Reihenaufnahmen wird sie nicht angezeigt.
- Wenn die Reihenaufnahme beginnt, erlöschen die Indexmarken, die bereits aufgenommene Bilder anzeigen, eine nach der anderen.
- Wenn bei Wahl von Einzelbildreihe der Auslöser halb niedergedrückt und losgelassen wird, wird „br 1“ für Umlicht-Reihenaufnahme und „Fbr 1“ für Blitz-Reihenaufnahme im Sucher angezeigt. Wenn die Reihenaufnahme beginnt, wird die Nummer des nächsten Bilds angezeigt, z.B. „br 2“, „br 3“.

Aufnahmen mit der WA-Reihe

Auf der Basis des gewählten Weißabgleichs und der Farbtemperatur werden drei Bilder aufgenommen, während die Farbtemperatur automatisch verschoben wird. Bei einer Aufnahme werden drei Bilder in der Reihenfolge „Bild mit normalem Weißabgleich“, „Seite – (Bild mit blässeren Farben)“ und „Seite + (Bild mit Rotstich)“ aufgezeichnet.

 Lo3 Der Weißabgleich wird bei der Aufnahme um 10 Mired* verschoben.

 Hi3 Der Weißabgleich wird bei der Aufnahme um 20 Mired* verschoben.

* Mired: Einheit zur Angabe der durch Konversionsfilter bewirkten Verschiebung der Farbtemperatur.

- Nur das zuletzt aufgezeichnete Bild wird in der Bildkontrolle angezeigt (Seite 108).

Aufnahmen mit der erweiterten DRO-Reihe

Die erweiterte DRO-Reihenaufnahme nimmt drei Bilder auf, während die Abstufung und die Farben in jedem Bildbereich separat optimiert werden. Eine Aufnahme zeichnet drei Bilder in der folgenden Reihenfolge auf: „Niedrig“ → „Mittel“ → „Hoch“.

(DRO: Dynamikbereich-Optimierer.)

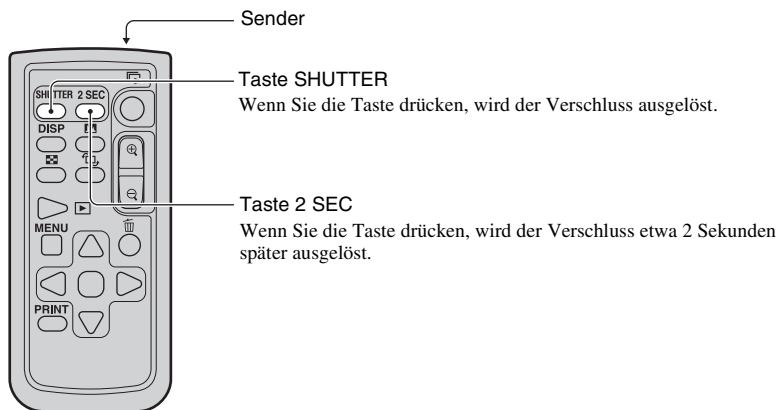
 Lo3 Vermindert die DRO-Reihe bei der Aufnahme.

 Hi3 Verstärkt die DRO-Reihe bei der Aufnahme.

- Wenn die erweiterte DRO-Reihenaufnahme ausgewählt wird, wird die Einstellung für den Dynamikbereich-Optimierer (Seite 63) vorübergehend deaktiviert.
- Korrektur mit der erweiterten DRO-Reihe bleibt bei RAW-Dateien wirkungslos.

Aufnehmen mit der IR-Fernbedienung

Für die Aufnahme mit der IR-Fernbedienung stellen Sie den Bildfolgemodus auf  (Fernbedienung) ein.



Prüfen Sie, dass das Motiv visuell fokussiert ist, zeigen Sie mit dem Sender auf den Fernsensor an der Vorderseite der Kamera, und drücken Sie anschließend die Taste SHUTTER oder 2 SEC.

- Die anderen Bildfolgemodi (Serienbild usw.) können Sie nicht verwenden.
- Zum Speichern des Fokus (Fokusspeicher, Seite 48) drücken Sie den Auslöser an der Kamera halb nieder, lassen Sie die Taste los, und lösen Sie anschließend mit der IR-Fernbedienung aus. Nach dem Aufnehmen bleibt der Fokus gespeichert. Jede Bedienung der Kamera löst die Speicherung der Fokussierung.
- In der BULB-Aufnahme (Seite 40) startet die Kamera die Belichtung, sobald Sie die Taste SHUTTER drücken, wenn Sie die Taste 2 SEC drücken, startet die Kamera die Belichtung zwei Sekunden später. Durch erneutes Drücken der Taste SHUTTER oder 2 SEC, erfolgt die Belichtung sofort.
- Die anderen Tasten werden verwendet, wenn die Kamera an einen Fernseher angeschlossen ist (Seiten 88, 146).

Bildverarbeitung und Farbe

In diesem Abschnitt wird erläutert, wie Sie die ISO-Empfindlichkeit des Bildsensors, die Farbverarbeitung - eine einzigartige Funktion von Digitalkamera - und den Kreativmodus für verschiedene Szenen usw. einrichten.

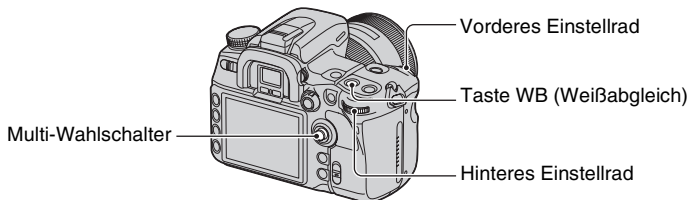
Einstellen des Weißabgleichs

Die Färbung des Motivs wird von den Beleuchtungsverhältnissen beeinflusst.

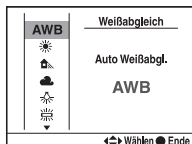
Beispiel: Beeinflussung der Farbe eines Bilds durch verschiedene Lichtquellen

Wetter/Beleuchtung	Tageslicht	Bewölkung	Leuchtstofflampe	Glühlampe
				
Eigenschaften des Lichts	Weiß (normal)	Bläulich	Grünlich	Rötlich

Im automatischen Weißabgleichmodus erfolgt eine automatische Einstellung der Farbtöne. Mithilfe des Weißabgleichmodus können Sie die Farbtöne aber auch manuell einstellen.



- ① Drücken Sie die Taste WB (Weißabgleich), um den Weißabgleich-Modusbildschirm anzuzeigen.

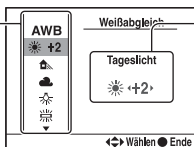


- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den gewünschten Modus aus und nehmen Sie bei Bedarf die Feineinstellungen mit ◀/▶ vor.

- Eine Korrektur in Richtung + erhöht die Farbtemperatur, und das Bild erhält einen Rotstich. Eine Korrektur in Richtung – verringert die Farbtemperatur, und das Bild wird blässer.

Auswählen des gewünschten

Modus



Einstellen der Farbtemperatur



(✔ : Standardeinstellung)

✔	AWB (Auto Weißabgl.)	Der Weißabgleich wird automatisch eingestellt.
☀	(Tageslicht)	Zum Anpassen an sonnenbeachtete Motive im Freien (+3 bis -3).
🏠	(Schatten)	Zum Anpassen an Schattenverhältnisse an einem klaren Tag (+3 bis -3).
☁	(Bewölkt)	Zum Anpassen an bedeckten Himmel (+3 bis -3).
💡	(Glühlampe)	Zum Anpassen bei Glühlicht oder Videolicht, z.B. in Fotostudios (+3 bis -3).
💡	(Leuchtstofflampe)	Zum Anpassen an Leuchtstofflampenlicht (+4 bis -2).
⚡	(Blitz)	Zum Anpassen an Blitzlicht (+3 bis -3).
	Farbtemperatur/Farbfilter	Siehe folgende Seite.
👤	(Benutzereinst. 1 – 3/ Benutzer-Setup)	Verwendet den benutzerdefinierten Weißabgleich. Siehe Seite 60.

- Anstelle der Taste WB (Weißabgleich) können Sie die Taste Fn (Funktion) verwenden (Seite 27).

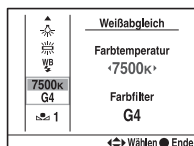
Farbtemperatur/Farbfilter

Sie können den Weißabgleich mit Hilfe einer Farbtemperatur einstellen.

Basierend auf der Verwendung der festgelegten Farbtemperatur als Standard kann die Farbe von G (Green) bis M (Magenta) korrigiert werden, wie bei der Verwendung eines CC-Filters (Color Compensation) für die Fotografie.

- Wenn Sie die vom Kolorimeter gemessene Farbtemperatur einstellen, wird empfohlen, eine Probeaufnahme vor der eigentlichen Aufnahme zu machen.

- ① Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ das Element „Farbtemperatur“ oder „Farbfilter“ aus.



② Stellen Sie mit ◀/▶ ein.

- Die Farbtemperaturen können zwischen 2500K und 9900K ausgewählt werden.
- Der Farbfilterwert kann zwischen G9 und M9 ausgewählt werden. Der Teilwert entspricht der CC-Filternummer 5.

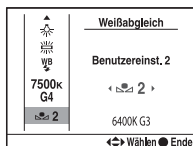
③ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellung die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Benutzerdefinierter Weißabgleich

In Szenen, bei denen sich das Umlicht aus verschiedenen Lichtquellen zusammensetzt, wird die Verwendung des benutzerdefinierten Weißabgleichs empfohlen, um eine genaue Reproduktion des Weiß zu erzielen. Bis zu drei Einstellungen werden registriert.

① Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ das Element des benutzerdefinierten Weißabgleichs aus.

② Ändern Sie das Element mit ◀/▶.



So registrieren Sie eine Einstellung

① Wählen Sie [SET] und drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um den Registrierbildschirm auszuwählen.

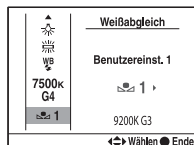


② Halten Sie die Kamera so, so, dass die weiße Fläche den Spotmesskreis voll ausfüllt, und drücken Sie den Auslöser nieder. Der Registrierauswahl-Bildschirm wird angezeigt.



③ Wählen Sie mit ◀/▶ eine Speichernummer aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste.

So rufen Sie die benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung auf

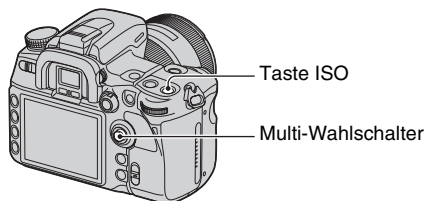


Wählen Sie die gewünschte Nummer.

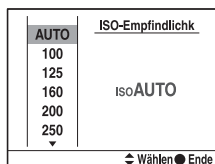
- Die mit diesem Vorgang registrierte benutzerdefinierte Weißabgleicheinstellung bleibt solange effektiv, bis eine neue Einstellung registriert wird. (Die Einstellung bleibt nach dem Ausschalten der Kamera erhalten.)
- Wenn mit dem Drücken des Auslösers gleichzeitig auch der Blitz ausgelöst wird, wird ein benutzerdefinierter Weißabgleich unter Einbeziehung des Blitzlichts registriert. Verwenden Sie den Blitz bei späteren Aufnahmen.
- Die Meldung „Benutzerdef. Weißabgleich fehlgeschlagen“ gibt an, dass der Wert den erwarteten Bereich überschreitet. (Wenn der Blitz für ein Motiv in unmittelbarer Nähe verwendet wird, oder wenn sich ein Motiv mit heller Farbe im Rahmen befindet.) Falls Sie diesen Wert registrieren, wird die Anzeige  in der Aufnahmeinformationsanzeige im LCD-Monitor gelb. Sie können an diesem Punkt zwar fotografieren, aber es wird empfohlen, den Weißabgleich erneut einzustellen, um einen genaueren Weißabgleichwert zu erhalten.

Einstellen des ISO-Wertes

Die Lichtempfindlichkeit wird durch die ISO-Nummer ausgedrückt (empfohlener Belichtungsindex). Je höher der Wert gegenüber dem Standard (ISO 200), desto höher die Empfindlichkeit.



- ① Drücken Sie die Taste ISO, um den Bildschirm ISO aufzurufen.



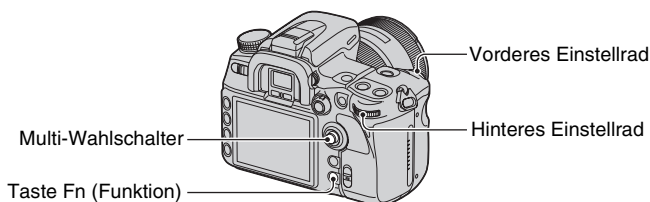
② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den gewünschten Wert aus.

- ISO kann als [AUTO] und zwischen 100 und 6400 festgelegt werden.
- ISO-Nummer über ISO 3200 erhöhen des Auftreten von Rauschen.
- Verwenden Sie stattdessen das vordere oder hintere Einstellrad. Die Ziffer wird um 1 Stufe erhöht, wenn Sie am vorderen Einstellrad drehen und um 1/3 Stufe, wenn Sie am hinteren Einstellrad drehen.
- Anstelle der Taste ISO können Sie die Taste Fn (Funktion) verwenden (Seite 27). In diesem obigen Fall wird die Ziffer um 1 Stufe erhöht, wenn Sie am vorderen Einstellrad drehen, und um 1/3 Stufe, wenn Sie am hinteren Einstellrad drehen.
- Wenn ISO als [AUTO] und das Moduswahlrad als P, A oder S festgelegt wird, wird die ISO-Empfindlichkeit automatisch zwischen ISO 200 und ISO 800 eingestellt. Sie können im  Aufnahmemenü mit [ISO Auto max.] und [ISO Auto min.] die Maximal- und Minimalwerte ändern (Seite 97). Falls das Moduswahlrad auf M eingestellt wird, ist der Wert auf ISO 200 fixiert.
- Die Reichweite des eingebauten Blitzes (Bereich, innerhalb dessen eine korrekte Belichtung erzielt wird) hängt vom Blendenwert und der ISO-Empfindlichkeit ab. Ermitteln Sie die Aufnahmeentfernung anhand der folgenden Tabelle.

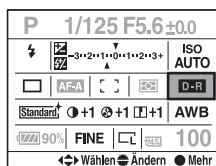
Blende		F2,8	F4,0	F5,6
ISO-Einstellung	AUTO	2 bis 12 m	1,4 bis 8,6 m	1 bis 6 m
	100	1 bis 4,3 m	1 bis 3 m	1 bis 2,1 m
	200	1 bis 6 m	1 bis 4,3 m	1 bis 3 m
	400	1,4 bis 8,6 m	1 bis 6 m	1 bis 4,3 m
	800	2 bis 12 m	1,4 bis 8,6 m	1 bis 6 m
	1600	2,8 bis 17 m	2 bis 12 m	1,4 bis 8,6 m
	3200	4 bis 24 m	2,8 bis 17 m	2 bis 12 m
	6400	5,6 bis 34 m	4 bis 24 m	2,8 bis 17 m

Verwenden des Dynamikbereich-Optimierers

Die Kamera analysiert die Aufnahmebedingungen und nimmt eine automatische Korrektur vor, um die Bildqualität zu verbessern.



- ① Drücken Sie die Taste Fn (Funktion), um den Bildschirm Schn.Zugr. anzuzeigen (Seite 27).
- ② Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter den Dynamikbereich-Optimierer aus.



- ③ Wählen Sie mit dem vorderen Einstellrad den gewünschten Modus aus.
 - Stellen Sie bei der Auswahl von Erweitert: Pegel mit den hinteren Einstellrad den Pegel ein.
- Nach der Auswahl des Dynamikbereich-Optimierers in Schritt ② wechselt der Bildschirm bei gedrückter Mitteltaste des Multi-Wahlschalters in den Bildschirm Exklusive Anz. Wählen Sie in diesem Bildschirm am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den gewünschten Modus aus und drücken Sie die Mitteltaste. Stellen Sie unter Erweitert: Pegel mit ◀/▶ den Pegel ein.
- Sie können im Aufnahmemenü den Bildschirm auch in den Bildschirm Exklusive Anz. wechseln (Seite 94).

(Aus)	Helligkeit oder Kontrast werden nicht korrigiert.
(Standard)	Helligkeit und Kontrast des ganzen Bilds werden eingestellt.
(Erweitert: Auto)	Kontrast und Farbproduktion des aufgenommenen Bilds werden automatisch nach Bereich optimiert.
(Erweitert: Pegel) Lv 1 – Lv 5	Kontrast und Farbproduktion des aufgenommenen Bilds werden nach Bereich optimiert. Das Optimierungsniveau wird in fünf Stufen zwischen [Lv 1] (schwach) und [Lv 5] (stark) ausgewählt.

- Der Standard ist effektiv, wenn der Bildschirm völlig dunkel ist, z.B. mit einem von hinten beleuchteten Motiv; die Erweiterte Einstellung ist effektiv, wenn der Unterschied zwischen den hellen und dunklen Teilen auf dem Bildschirm sehr groß ist.
- Die Standardeinstellung ist wie folgt.
 - Im Vollautomatikmodus: Erweitert: Auto
 - Im Programmautomatik-, Blendenprioritäts-, Verschlusszeit-Prioritäts- oder manuellen Belichtungsmodus: Standard
 - Im Szenenwahlmodus: Nicht fest, in Abhängigkeit vom ausgewählten Modus
- Bei Verwendung des AE-Speichers korrigiert die Kamera automatisch das gespeicherte Bild.
- Im Serienbildmodus wird die Korrektur auf das erste Bild fixiert, und dieselbe Korrektur wird für das zweite und jedes weitere Bild verwendet.
- Andere Dynamikbereich-Optimierer als  (Standard) bleiben bei RAW-Dateien wirkungslos. Korrigieren Sie die Bilder mithilfe des Dynamikbereich-Optimierers von „Image Data Converter SR“.
- Wenn die erweiterte DRO-Reihenaufnahme ausgewählt wird, wird die Einstellung vorübergehend deaktiviert.

Verwenden eines Kreativmodus

Diese Kamera wurde mit optimalen Bildstilen für verschiedene Szenen und Zwecke vorprogrammiert. Sie können ein Bild mit einem entsprechenden Farbabgleich und Farbton aufnehmen.

Die Kamera wurde mit vier nicht veränderbaren Stilen („Standard“, „Lebhaft“, „Neutral“ und „AdobeRGB“) und drei Stilboxen ausgestattet, für die Sie Bildstile Ihrer Wahl zuweisen können.

„Porträt“, „Landschaft“ und „S/W“ sind den Stilboxen als Voreinstellungen zugewiesen. Aufnehmen von Bildern mit den Stilboxen, wie diese sind → siehe „Grundlegende Bedienung“ (Seite 66).

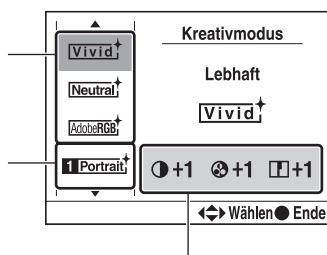
Aufnahmen von Bildern mit einem Bildstil (siehe „Bildstile“, (Seite 65)), der einer Stilbox zugewiesen ist → siehe „Erweiterte Bedienung“ (Seite 67).

- Falls die Szenenauswahl aufgerufen wurde, können Sie die Einstellungen für den Kreativmodus nicht ändern.

Sie können den Kontrast für jedes Bild separat anpassen. Die veränderbaren und die nicht veränderbaren Bildstile verfügen über verschiedene Elemente, die eingestellt werden können.

Nicht veränderbare Bildstile:
„Standard“, „Lebhaft“, „Neutral“
und „AdobeRGB“

Veränderbare Bildstile: Stilbox **1**
bis **3**



Einstellbare Elemente

Elemente	Kontrast	Sättigung	Schärfe	Helligkeit	Zonenabgleich
Nicht veränderbare Bildstile	-3 bis +3	-3 bis +3	-3 bis +3	nicht einstellbar	nicht einstellbar
Veränderbare Bildstile	-3 bis +3	-3 bis +3*	-3 bis +3	-3 bis +3	-1 bis +2

* Wenn „S/W“ oder „Sepia“ ausgewählt wurde, können Sie die Sättigung nicht einstellen.

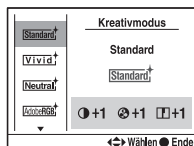
- Diese Einstellungen sind nicht immer erforderlich. Sie können eine Einstellung für jeden Bildstil vornehmen. (Falls ein Stil sich in mehreren Stilboxen befindet, können getrennte Einstellungen für jeden vorgenommen werden.)
- Wenn Sie Kontrast, Sättigung und Schärfe vor anderen Elementen einstellen müssen, rufen Sie den Bildstil „Standard“ auf, um die Einstellungen vorzunehmen.

Bildstile

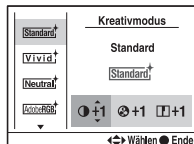
(✓: Standardeinstellung)

✓	Standard (Standard)	Für die Aufnahme verschiedener Szenen mit reicher Abstufung und attraktiven Farben.
	Vivid (Lebhaft)	Die Sättigung und der Kontrast werden für die Aufnahme auffälliger Bilder mit farbigen Szenen und Motiven, wie z.B. Blumen, Frühlingsgrün, blauer Himmel oder Meeransichten, verstärkt.
	Neutral (Neutral)	Die Sättigung und die Schärfe werden für die Aufnahme von Bildern in einem ruhigen Farbton vermindert. Dies eignet sich auch für das Aufnehmen von Bildern zur Bearbeitung am Computer.
	AdobeRGB (AdobeRGB)	Für die Aufnahme von Bildern im Adobe RGB-Farbraum.
	Clear (Klar)	Für die Aufnahme von Bildern in einem klaren Farbton mit durchscheinenden Farben in dem hervorgehobenen Bereich, geeignet für die Aufnahme von strahlendem Licht.
	Deep (Tief)	Für die Aufnahme von Bildern mit tiefen und dichten Färbungen, geeignet für die Aufnahme der festen Präsenz des Motivs.

- ③ Drücken Sie die Mitteltaste, um den Kreativmodus-Bildschirm aufzurufen.



- Sie können diesen Bildschirm auch im Aufnahmemenü auswählen (Seite 94).
- ④ Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit den gewünschten Bildstil aus.
- Mit der Voreinstellung können Sie „Standard“, „Lebhaft“, „Neutral“, „AdobeRGB“, „Porträt“, „Landschaft“ und „S/W“ auswählen. Einzelheiten zur Auswahl anderer Bildstile finden Sie unter „Erweiterte Bedienung“ (unten).
- ⑤ Für die Einstellung von (Kontrast), (Sättigung) und (Schärfe) wählen Sie das Element mit aus und nehmen Sie die Einstellung mit vor.



- ⑥ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellung die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Erweiterte Bedienung

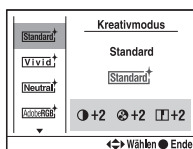
Von den sieben unter „Grundlegende Bedienung“ erläuterten sieben Bildstilen sind die letzten drei die Stilboxen 1 bis 3, die verändert werden können.

Beispiel: Sie haben „Standard“ einer Stilbox zugewiesen und „Landschaft“ zwei Stilboxen.

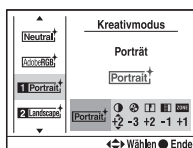
Nicht veränderbar	Standard	Sättigung, Kontrast und Schärfe können eingestellt werden.
	Lebhaft	
	Neutral	
	AdobeRGB	
Veränderbar	Standard	Helligkeit und Zonenabgleich können neben Sättigung, Kontrast und Schärfe angepasst werden.
	Landschaft	
	Landschaft	Verschiedene Einstellungen können für jede „Landschaft“ eingestellt werden.

So ändern Sie die Bildstile für die Stilbox

- ① Rufen Sie den Kreativmodus-Bildschirm auf (Schritte ① bis ③ auf Seite 66).



- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ eine veränderbare Stilbox aus.
 ③ Verschieben Sie den Cursor mit ► an die rechte Seite und rufen Sie mit ▲/▼ einen Bildstil auf.



- ④ Für die Einstellung von (Kontrast), (Sättigung), (Schärfe), (Helligkeit) und **ZONE** (Zonenabgleich) wählen Sie mit ◀/▶ das Element aus und nehmen Sie die Einstellung mit ▲/▼ vor.
 ⑤ Drücken Sie nach Abschluss der Einstellung die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Zonenabgleich

Bildstile in den veränderbaren Stilboxen können den Zonenabgleich einstellen.

Sie können verhindern, dass das Bild über- oder unterbelichtet wird.

Diese Funktion ist auch für eine RAW-Datei verfügbar.

-1	Dies verhindert eine Unterbelichtung des Bilds mit der Aufnahme eines auffälligen Motivs. Die Verwendung in (vorwiegend dunklen) unauffälligen Szenen wird empfohlen, weil das Bild dazu neigt, weißlich zu werden.
0	Zonenabgleich wird nicht durchgeführt.
+1 bis +2	Dies verhindert eine Überbelichtung des Bilds mit der Aufnahme eines unauffälligen Motivs. Die Verwendung in (vorwiegend hellen) auffälligen Szenen wird empfohlen, weil das Bild dazu neigt, einen erhöhten Rauschpegel zu haben.

- Wenn der Zonenabgleich nicht auf 0 eingestellt wird, kann der Kontrast nicht eingestellt werden.
- Ermitteln Sie die Blitzreichweite anhand der folgenden Tabelle.

(Mit ISO 100)

Blende		F2,8	F4,0	F5,6
Zonen- abgleich	-1	1,7 bis 10 m	1,2 bis 7 m	1 bis 5 m
	+1	2,4 bis 14 m	1,7 bis 10 m	1,2 bis 7 m
	+2	2,8 bis 17 m	2 bis 12 m	1,4 bis 8,6 m

Hinweis zum Adobe RGB-Farbraum

Der Adobe RGB-Farbraum verfügt über einen breiteren Bereich zur Farbreproduktion als sRGB, d.h. gegenüber dem Standard-Farbraum der Digitalkamera. Wenn der Hauptzweck darin besteht, das Bild auszudrucken, besonders wenn ein großer Teil des Motivs aus lebhaften Grün- oder Rottönen besteht, ist Adobe RGB effektiver als andere sRGB-Farbmodi.

- Der Dateiname des Bilds beginnt mit „_DSC“.

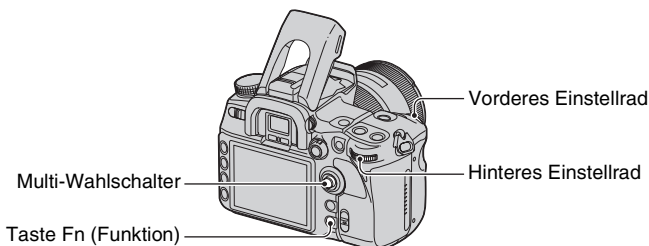
Info zum Farbabgleich in Adobe RGB

Wenn Bilder angezeigt werden, die mit Adobe RGB mit nicht Adobe RGB-kompatiblen Geräten aufgenommen wurden oder wenn Bilder auf dem LCD-Monitor an der Rückseite der Kamera angezeigt werden, erhalten die Bilder eine geringe Sättigung. Bearbeiten oder drucken Sie mit Adobe RGB aufgenommene Bilder mit Hilfe von Anwendungen oder Druckern, die das Farbmanagement und der Zubehörfarbraum DCF2.0 unterstützen. Die Verwendung von einigen Anwendungen und Druckern, die das Farbmanagement nicht unterstützen, kann dazu führen, dass die Bilder möglicherweise nicht farbgetreu gedruckt oder wiedergegeben werden.

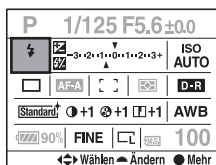
In diesem Abschnitt werden die verschiedenen Aufnahmefunktionen mit dem Blitz erläutert.

Auswählen des Blitzmodus

Wenn Sie den eingebauten Blitz ausklappen, wird der Blitz bei dunklen Umgebungsbedingungen im Vollautomatikmodus oder Szenenwahlmodus automatisch ausgelöst. Sie können den Blitzmodus absichtlich ändern.



- Drücken Sie die Taste Fn (Funktion), um den Bildschirm Schn.Zugr. anzuzeigen (Seite 27).
 - Wenn der vergrößerte Anzeigebildschirm verwendet wird (Seite 20), können Sie den Bildschirm Schn.Zugr. nicht aufrufen. Rufen Sie diesen in diesem Fall aus dem Menü auf.
- Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter ein Blitzelement aus.



- Wählen Sie mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad den gewünschten Modus aus.
 - Die Blitzanzeige leuchtet nur bei ausgeklapptem Blitz.
 - Nach der Auswahl des Blitzelements in Schritt ② wechselt der Bildschirm bei gedrückter Mittelstufe des Multi-Wahlschalters in den Bildschirm Exklusive Anz. Wählen Sie in diesem Bildschirm am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den gewünschten Modus aus und drücken Sie die Mittelstufe.
 - Sie können den Blitzmodus auch im Aufnahmemenü auswählen (Seite 96).

(✓: Standardeinstellung)

✓	AUTO (Blitz-Automatik)	Der Blitz wird bei Dunkelheit oder Gegenlicht ausgelöst. • Dieser Modus ist nicht wählbar, wenn das Moduswahlrad auf P, A, S oder M gestellt wird.
	⚡ (Aufhellblitz)	Der eingebaute Blitz wird immer ausgelöst, wenn er ausgeklappt ist.

	REAR (Sync 2. Vorh.)	Normalerweise wird der Blitz unmittelbar nach der Betätigung des Auslösers ausgelöst, und es werden dann von anderen Lichtquellen beleuchtete Objekte aufgenommen. Dies führt dazu, dass bestimmte Objekte, wie z.B. Lichtspuren, unnatürlich wirken, wenn eine längere Verschlusszeit verwendet wird. Im ‚Rear Sync‘-Modus werden die von anderen Lichtquellen beleuchteten Objekte zuerst aufgenommen, und dann wird der Blitz ausgelöst. Sie können ein fließendes Licht oder die Spur eines sich bewegenden Objekts auf realistischere Weise aufnehmen, wenn Sie eine Blitzaufnahme von einem sich bewegenden Objekt mit längerer Verschlusszeit machen. 
	WL (Drahtlos Blitz)	Bei Verwendung eines externen Blitzgerätes (nicht mitgeliefert), das an der Kamera angebracht ist, können bestimmte Bilder zu flach wirken. In einem solchen Fall kann ein an geeigneter Position aufgestellter Fernblitz mehr Kontrast erzeugen, was zu einem plastischer wirkenden Bild führt. Diese Kamera kann diese Aufnahme ohne Kabel und mit Hilfe des Blitzlichts zur Übertragung des Signals zwischen Kamera und dem Blitzgerät aufzeichnen (Drahtlose Blitzaufnahme). • Für drahtloses Blitzen benötigen Sie das Blitzgerät HVL-F56AM oder HVL-F36AM (nicht mitgeliefert).

So führen Sie drahtloses Blitzen durch

- ① Bringen Sie das externe Blitzgerät an der Kamera an (Seite 164), und schalten Sie die Kamera und das Blitzgerät ein.
- ② Wählen Sie **WL** (Drahtlos Blitz).
- ③ Nehmen Sie das externe Blitzgerät von der Kamera ab, und klappen Sie den eingebauten Blitz der Kamera aus.
Im Sucher und auf dem LCD-Monitor wird „WL“ angezeigt.
- ④ Legen Sie die Position der Kamera und des externen Blitzgerätes fest.
- ⑤ Vergewissern Sie sich, dass der eingebaute Blitz und das externe Blitzgerät voll aufgeladen sind.
 - Der eingebaute Blitz ist voll aufgeladen, wenn im Sucher  angezeigt wird.
 - Das externe Blitzgerät ist voll aufgeladen, wenn auf der Rückseite des Blitzgerätes  angezeigt wird und die rote Lampe an der Vorderseite des Blitzgerätes blinkt.
- ⑥ Drücken Sie an der Kamera die Taste AEL (AE Lock), um einen Blitztest durchzuführen.
 - Falls der Blitz nicht ausgelöst wird, ändern Sie die Position der Kamera, des externen Blitzgerätes oder des Motivs.
- ⑦ Vergewissern Sie sich erneut, dass beide Blitzgeräte voll aufgeladen sind. Drücken Sie zum Fotografieren den Auslöser.

- Deaktivieren Sie den Drahtlosblitz-Modus nach der Drahtlosblitz-Aufnahme. (Sie können die Funktion an der Kamera und dem externen Blitzgerät entweder getrennt deaktivieren, oder Sie können das externe Blitzgerät an der Kamera anbringen und einen anderen Blitzmodus wählen, wie auf Seite 70 gezeigt.) Wird der eingebaute Blitz verwendet, während der Drahtlosblitzmodus noch aktiv ist, kommt es zu ungenauen Blitzbelichtungen.
- Die Drahtloseinstellung kann an der Kamera und dem externen Blitzgerät getrennt gewählt werden. Informationen zum Einstellen der Kamera finden Sie auf Seite 70. Informationen zum Einstellen des externen Blitzgerätes entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Blitzgerätes.

Im Falle einer Änderung der Bedienung und Funktion der Taste AEL (AE Lock)

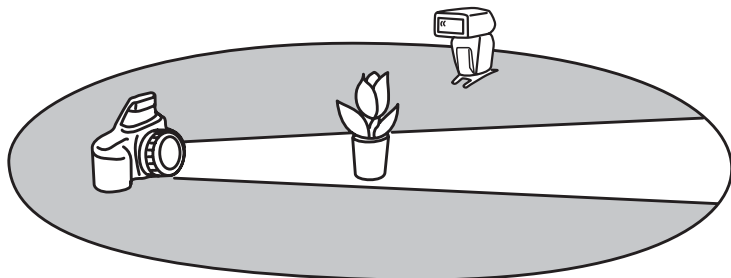
Wenn Sie die Drahtlosblitz-Funktion verwenden, wird empfohlen, im  Benutzermenü die Option [AEL-Taste] (Seite 104) auf [AEL Halten] oder [ AEL Halten] einzustellen.

Wenn Sie eine Einstellung wählen, die nach dem Loslassen der Taste beibehalten wird ([AEL Umschalten]/ [ AEL Umschalt]), befindet sich die Kamera im Langzeitsynchronisierungs-Aufnahmemodus, während im Sucher und auf dem LCD-Monitor „AEL“ angezeigt wird. Mit jeder Probeauslösung wird der Langzeitsynchronisierungs-Aufnahmemodus ein- und ausgeschaltet.

Hinweise zur Position von Kamera und Blitzgerät

Diese Kamera verwendet das Blitzlicht ihres eingebauten Blitzes, um das Auslösesignal zum Fernblitz zu übertragen. Beachten Sie die folgenden Punkte, um die korrekte Übertragung des Signals zu gewährleisten.

- Drahtlose Blitzaufnahmen sollten in einer dunklen Umgebung, z.B. in Innenräumen usw., durchgeführt werden.
- Wir empfehlen, dass Sie die Kamera und den externen Blitz in dem grauen Bereich innerhalb des Radius von 5 m (siehe Abbildung) aufstellen. Weitere Informationen über den Blitzbereich entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Blitzgerätes.
- Stellen Sie das externe Blitzgerät nicht direkt hinter dem Motiv auf.



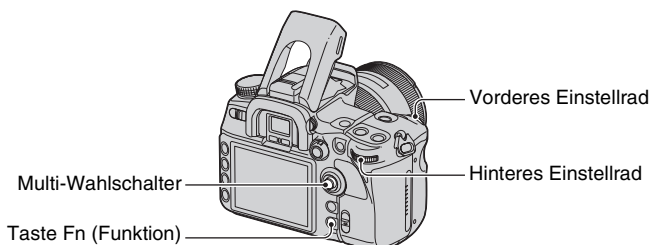
Info zu den Drahtlosblitz-Kanälen

Ändern Sie den Kanal des externen Blitzgerätes, wenn ein anderer Fotograf einen Drahtlosblitz in der Nähe verwendet und der eingebaute Blitz Ihr Blitzgerät auslöst.

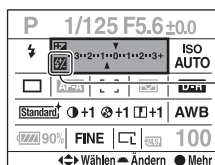
Informationen zum Ändern des Kanals des externen Blitzgerätes entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Blitzgerätes.

Verwenden der Blitzkorrektur

Bei Blitzaufnahmen können Sie den Blitzlichtbetrag allein einstellen, ohne die Belichtungskorrektur zu ändern. Sie können die Belichtung eines Motivs, das innerhalb der Blitzreichweite liegt, ändern, während Sie die Belichtung des außerhalb der Blitzreichweite liegenden Hintergrunds unverändert lassen.



- ① Drücken Sie die Taste Fn (Funktion), um den Bildschirm Schn.Zugr. anzuzeigen (Seite 27).
- ② Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter die Blitzkorrektur aus.



Element für die Blitzkorrektur

- ③ Wählen Sie mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad den gewünschten Wert aus.
- Wenn im Schritt ② der Bildschirm Exklusive Anz. angezeigt wird, wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit **◀▶** den gewünschten Wert aus.
 - Sie können den Bildschirm Exklusive Anz. auch im **☑** Aufnahmemenü auswählen (Seite 97).
 - Der Korrekturbetrag kann innerhalb von $\pm 3,0$ in $1/3$ -Schritten eingestellt werden. Sie können diese Belichtungsstufe im **☑** Aufnahmemenü mit [Belicht.stufe] auf $1/2$ EV einstellen (Seite 95).
 - Wenn Sie den eingebauten Blitz ausklappen, wird der eingestellte Blitzkorrekturwert im LCD-Monitor angezeigt.
 - Wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken, wird im Sucher **52** angezeigt.
 - Der positive Effekt einer Blitzkorrektur mit dem eingebauten Blitz ist aufgrund des begrenzten Blitzlichtbetrags möglicherweise nicht sichtbar, falls sich das Motiv in der Nähe des maximalen Bereichs für den Blitz befindet. Befindet sich das Motiv sehr nah, ist der negative Effekt möglicherweise nicht sichtbar.

Belichtungskorrektur und Blitzkorrektur

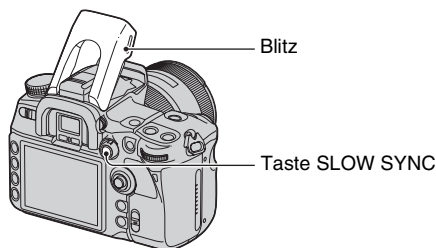
Bei der Belichtungskorrektur werden Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit (bei Wahl von [AUTO]) zur Durchführung der Kompensation geändert. Wird der Blitz verwendet, ändert sich auch der Betrag des Blitzlichts.*

Dagegen wird bei der Blitzkorrektur nur der Blitzlichtbetrag geändert, wodurch der relative Effekt des Blitzlichts auf das ganze Bild reguliert wird. Wenn Sie beispielsweise das Blitzlicht reduzieren wollen, können Sie für die Blitzkorrektur einen kleinen Wert auf der negativen Seite und gleichzeitig für die Belichtungskorrektur einen Wert auf der positiven Seite wählen, um die Helligkeit des ganzen Bilds einzustellen.

* Sie können die Kamera im  Benutzermenü mit [Bel.korr.einst.] so einstellen, dass bei der Blitzkorrektur der Blitzlichtbetrag nicht geändert wird (Seite 107).

Aufnehmen mit Langzeitsynchronisierung (Aufnehmen eines dunklen Hintergrunds mit Blitz)

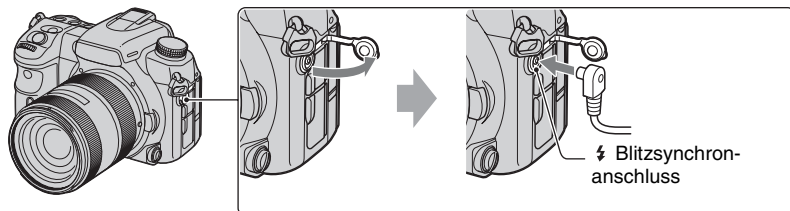
Wenn Sie nachts im Freien ein Porträt vor dunklem Hintergrund aufnehmen, wird eine normale Blitzaufnahme ein klares Bild des Motivs aufzeichnen, weil aber der Hintergrund außerhalb der Blitzreichweite liegt, wird er zu dunkel abgebildet. In einem solchen Fall liefert die Langzeitsynchronisierung (Aufnehmen mit Blitz und langer Verschlusszeit) eine klare Abbildung sowohl des Motivs als auch des Hintergrunds.



- ① Klappen Sie den eingebaute Blitz aus.
 - ② Nehmen Sie mit der gedrückten Taste SLOW SYNC auf.
Im Sucher und auf dem LCD-Monitor wird  angezeigt und die Belichtung ist gespeichert.
- Wegen der langen Verschlusszeit wird die Verwendung eines Stativs empfohlen.
 - Im Verschlusszeit-Prioritätsmodus oder manuellen Modus ist die Langzeit-Synchronaufnahme mit der Taste AEL (AE Lock) nicht verfügbar.
 - Sie können die Kamera im  Benutzermenü mit [AEL-Taste] so einstellen, dass der Synchronmodus nach dem Loslassen der Taste SLOW SYNC erhalten bleibt (Seite 104).

Verwenden des Blitzsynchronanschlusses

Sie können ein Blitz mit einem Blitzsynchronkabel verwenden.



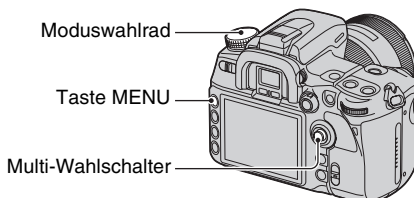
Öffnen Sie die Abdeckung für den Blitzsynchronanschluss und schließen Sie das Kabel an.

- Rufen Sie den manuellen Belichtungsmodus auf und stellen Sie die Verschlusszeit auf 1/200 Sekunde bei aktivierter Option Super SteadyShot oder auf 1/250 Sekunde mit deaktivierter Option Super SteadyShot. Falls die empfohlene Verschlusszeit darunter liegt, verwenden Sie die empfohlene Verschlusszeit oder eine langsamere.
- Verwenden Sie einen Blitz mit einer Synchronisierspannung von höchstens 400 V.
- Schalten Sie die Netzspannung des angeschlossenen Blitzes aus, bevor Sie das Blitzsynchronkabel an den ⚡ Blitzsynchronanschluss anschließen. Falls die Netzspannung eingeschaltet bleibt, kann der Blitz beim Anschließen des Kabels auslösen.
- Der Blitz wird immer voll ausgelöst. Die Blitzkorrektur (Seite 73) kann nicht verwendet werden. Sie können eine Reihenaufnahme durchführen, während Sie die Taste AEL (AE Lock) gedrückt halten (die Blende wird eingestellt, Seite 43).
- Die Verwendung des automatischen Weißabgleichs wird nicht empfohlen. Verwenden Sie den benutzerdefinierten Weißabgleich, um einen präziseren Weißabgleich zu erzielen.
- Sie können einen Blitz mit einem Blitzsynchronanschluss der anderen Polarität verwenden.

Sonstige Bedienschritte

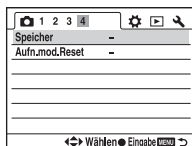
Registrieren Ihrer eigenen Einstellungen

Sie können eine Kombination der häufig verwendeten Modi und Einstellungen im Speicher eintragen. Sie können mit der Auswahl vom „MR“ am Moduswahlrad die registrierten Einstellungen aufrufen.

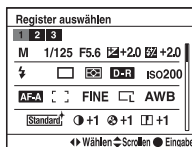


So registrieren Sie eine Einstellung

- 1 Stellen Sie die Kamera auf die zu registrierende Einstellungen ein. Eine Übersicht über die Elemente, die Sie registrieren können, finden Sie auf der nächsten Seite.
 - Die zu registrierenden Elemente umfassen alle Funktionen und Aufnahmemenü mit allen Tasten und Hebeln. Sie können nicht nur einige der Elemente registrieren.
- 2 Drücken Sie die Taste MENU, um den Menübildschirm anzuzeigen.
- 3 Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter das Aufnahmemenü → [4] → [Speicher] aus (Seite 29).



- 4 Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um den Bildschirm Register auswählen anzuzeigen.
Die in Schritt ① (die aktuelle Einstellung der Kamera) eingestellte Speicherinformation wird angezeigt.



- 5 Wählen Sie mit die zu registrierende Nummer aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste.
 - Sie können bis zu drei Einstellungen speichern.
 - Sie können die Einstellungen beliebig oft überschreiben.

Elemente, die registriert werden können

Seitennummern in Klammern

Aufnahmemodus ¹⁾ (31)	Bildfolgemodus (52)	ISO-Empfindlichkeit (61)
Weißabgleich ²⁾ (58)	Belichtungskorr. (42)	Messmodus (45)
Fokussiermodus (49)	Bildgröße (91)	Seitenverhält. (92)
Bildqualität (93)	Dynamikbereich-Optimierer (63)	Kreativmodus ³⁾ (64)
Benutzer-Taste (78)	Belicht.stufe (95)	Blitzmodus (70)
Blitzkontrolle (96)	Blitzstufe (97)	Blitzkompens. (73)
ISO Auto max. (97)	ISO Auto min. (97)	AF-A Setup (98)
AF-Feld (46)	AF-Feldposition (46)	Priorität (99)
AF-Hilfslicht (51)	AF b. Auslösung (99)	Langzeit-RM (100)
Hohe ISO-RM (100)		

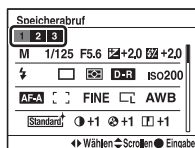
¹⁾ Wurde das Moduswahrad auf A eingestellt, wird auch der Blendenwert registriert, bei Einstellung auf S, wird die Verschlusszeit auch registriert, und bei Einstellung auf M, werden auch der Blendenwert und die Verschlusszeiten registriert. Die Programmumschaltung und manuelle Umschaltung können nicht registriert werden.

²⁾ Die Nummer und die Einstellungen werden mit dem benutzerdefinierten Weißabgleich registriert.

³⁾ Kontrast, Sättigung, Schärfe, Helligkeit und Zonenabgleich werden gleichzeitig registriert.

So rufen Sie die gespeicherten Einstellungen wieder auf

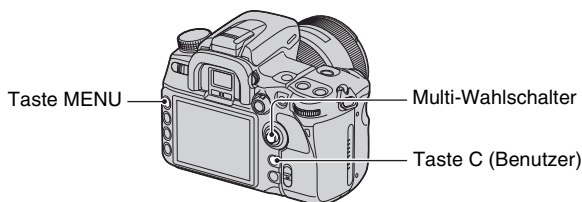
- ① Stellen Sie das Moduswahrad auf MR, um den Speicherabruf-Bildschirm anzuzeigen.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ◀/▶ die aufzurufende Nummer aus und drücken Sie die Mitteltaste.



- Nachdem Sie eine Einstellung wieder aufgerufen haben, entspricht die aktuelle Einstellung nicht den Positionen der Wahlräder und Hebel an der Kamera. Hinweise erhalten Sie durch die im LCD-Monitor angezeigten Informationen, wenn Sie Bilder aufnehmen.
- Sie können die Einstellungen nach dem Aufrufen einer gespeicherten Einstellung ändern. Eine neue Einstellung können Sie anhand der Schritte in „So registrieren Sie eine Einstellung“ registrieren.

Verwenden der Taste C (Benutzer)

Sie können der Taste C (Benutzer) eine Funktion Ihrer Wahl zuweisen. Drücken Sie die Taste und der Einstellungsbildschirm der ausgewählten Funktion wird angezeigt. Der Kreativmodus (Seite 64) ist der Taste C als Voreinstellung zugewiesen.



So weisen Sie eine Funktion zu

- ① Drücken Sie die Taste MENU, um den Menübildschirm anzuzeigen.
- ② Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter das Aufnahmemenü → [1] → [Benutzer-Taste] aus (Seite 29).



- ③ Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.



- ④ Wählen Sie mit / das zuzuweisende Element aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste.

(: Standardeinstellung)

AF-Speicher	Funktioniert als die AF-Speichertaste (Seite 102).
AF/MF-Steuerung	Funktioniert als die Taste AF/MF (Seite 50).
Schärfentiefe	Funktioniert als die Schärfentiefe-Vorschautaste (Seite 36).
ISO	Funktioniert als die Taste ISO (Seite 61).

	Weißabgleich	Funktioniert als die Taste für den Weißabgleich (Seite 58).
	Belichtungskorr.	Funktioniert als die Taste für die Belichtung (Seite 42).
	Blitzkompens.	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für die Blitzkorrektur an (Seite 73).
	Bildfolgemodus	Funktioniert als die Taste DRIVE (Seite 52).
	AF-Feld	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für das AF-Feld an (Seite 46).
	Bildgröße	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für die Bildgröße an (Seite 91).
	Qualität	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für die Bildqualität an (Seite 93).
✓	Kreativmodus	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für den Kreativmodus an (Seite 64).
	DynamikberOptim	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für den Dynamikbereich-Optimierer an (Seite 63).
	Blitzmodus	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für den Blitzmodus an (Seite 70).
	Speicher	Zeigt den Einrichtungsbildschirm für die Registrierung an (Seite 76).

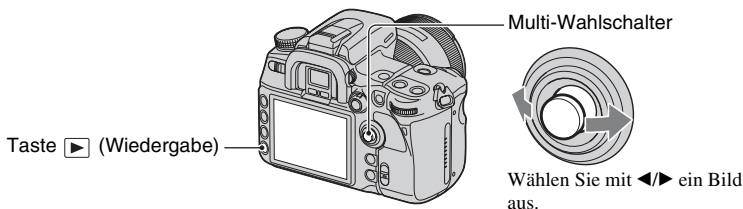
So verwenden Sie eine zugewiesene Funktion

Drücken Sie die Taste C (Benutzer).

Die zugewiesene Funktion wird aktiviert oder der jeweilige Menübildschirm wird angezeigt.

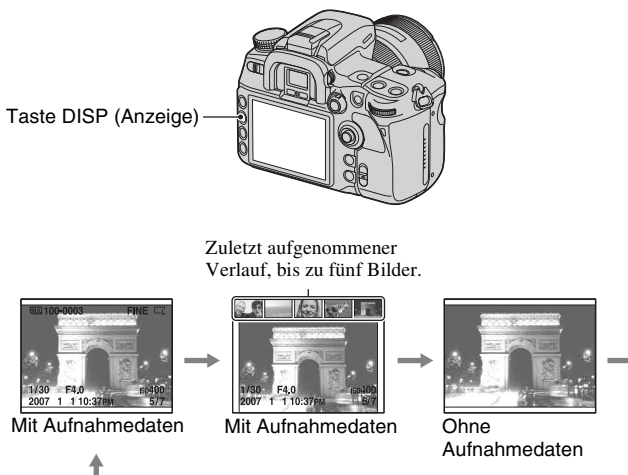
Wiedergeben von Bildern

Durch Drücken der Taste  (Wiedergabe) wechselt die Kamera in den Wiedergabemodus und ein Bild wird im LCD-Monitor angezeigt.



Umschalten der Wiedergabeansicht

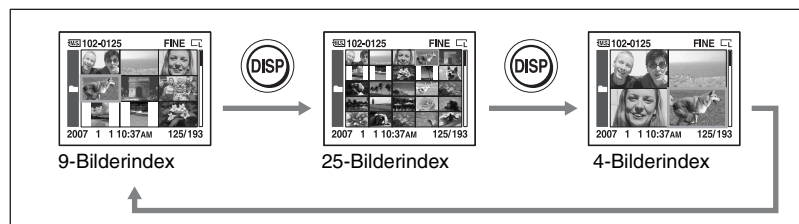
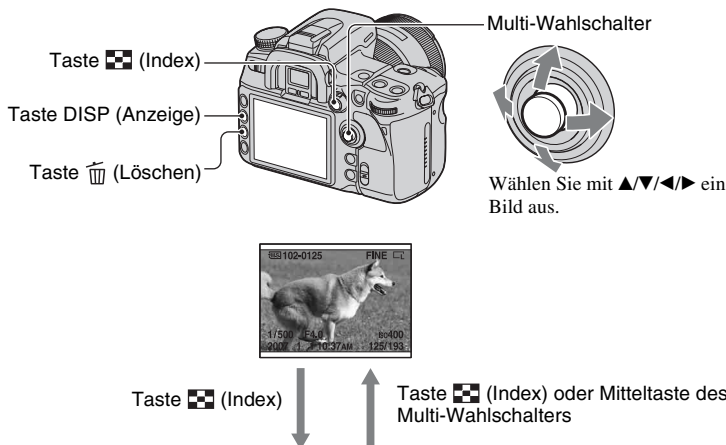
Mit jedem Drücken der Taste DISP (Anzeige) während der Wiedergabe ändert sich der Bildschirm wie folgt.



- Die Taste DISP (Anzeige) schaltet die Anzeige der Aufnahmedaten in anderen Wiedergabemodi ein und aus, z.B. in einem vergrößerten Bildschirm.

Wechseln zur Indexansicht

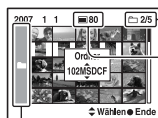
Durch Drücken der Taste  (Index) wird der Indexbildschirm aufgerufen. Mit jedem Drücken der Taste DISP (Anzeige) ändert sich der Bildschirm wie folgt.



Durch Drehen des hinteren Einstellrads wechseln Sie die Indexbilder Bildschirm für Bildschirm. Dies ist praktisch, wenn Sie schnell zum nächsten Bildschirm wechseln möchten.

So wählen Sie den Ordner aus

- ① Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit /  den Ordnerbalken aus und drücken Sie die Mitteltaste.



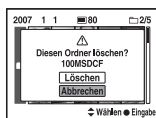
Ordnerbalken

Der aktuell ausgewählte Ordner/Die Gesamtzahl der Ordner
Die aktuelle Anzahl der Bilder in diesem Ordner

- ② Wählen Sie den gewünschten Ordner mit ▲/▼ aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste.

So löschen Sie alle Bilder in dem Ordner

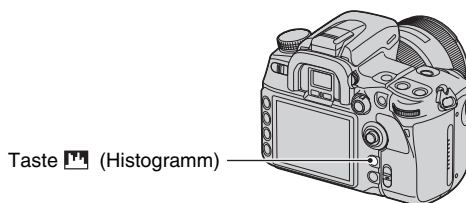
- ① Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den zu löschenden Ordner aus.
 ② Drücken Sie die Taste  (Löschen).



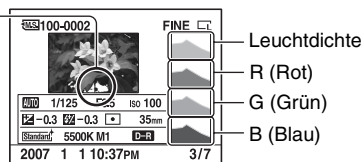
- ③ Wählen Sie mit ▲ „Löschen“ aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste.
- Sie können die Bestätigungsanzeige auf [Löschen] einstellen, wie vorher im  Einstellungs Menü mit [Löschbestätigung] ausgewählt (Seite 122).
 - Angaben zum Löschen ausgewählter Bilder finden Sie auf Seite 111.
 - Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden.
 - Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.

Anzeigen des Histogramms

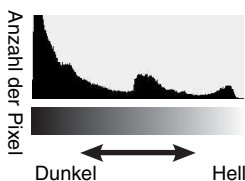
Durch Drücken der Taste  (Histogramm) werden das Histogramm und die Aufnahmedaten des angezeigten Bildes angezeigt. Durch erneutes Drücken wechselt der Bildschirm auf einen vorhergehenden Bildschirm.



Wenn das Bild einen auffälligen oder unauffälligen Bereich enthält, wird dieser Bereich in der Histogrammanzeige hervorgehoben (Leuchtdichtengrenzwarnung).



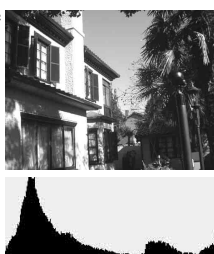
Hinweis zum Histogramm



Ein Histogramm stellt die Leuchtdichtenverteilung dar und gibt Aufschluss darüber, wie viele Pixel einer bestimmten Helligkeit im Bild vorhanden sind. Diese Kamera verfügt über vier Histogrammanzeigen, getrennt für Leuchtdichte und RGB; jede zeigt die Helligkeit auf der horizontalen Achse (linke Seite ist Schwarz, rechte Seite ist Weiß) und die Pixelzahl auf der vertikalen Achse an. Die Belichtungskorrektur verändert das Histogramm entsprechend. Im Folgenden finden Sie ein Beispiel.



Verwenden Sie die positiv eingestellte Belichtungskorrektur.



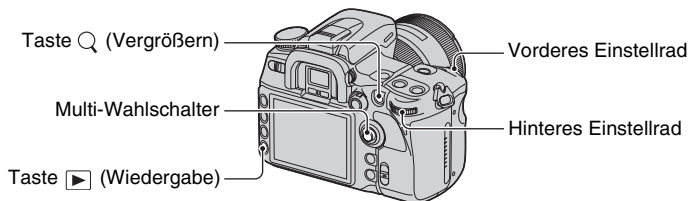
Diese Korrektur hellt das ganze Bild auf, sodass sich das gesamte Histogramm zur Hell-Seite (nach rechts) verschiebt. Wenn Sie mit einer minus Belichtungskorrektur aufnehmen, verschiebt sich das Histogramm zur anderen Seite.

Beide Enden des Histogramms enthalten nur Daten aus 100 % Schwarz oder Weiß*. Anhand des Histogramms können Sie den Status des Bilds im Voraus erkennen.

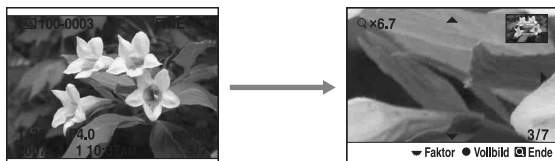
* Genau genommen wird ein Farbbild mit RGB ausgedrückt. Daher entspricht Weiß R255, G255, B255, und Schwarz entspricht R0, G0, B0.

Vergrößern von Bildern

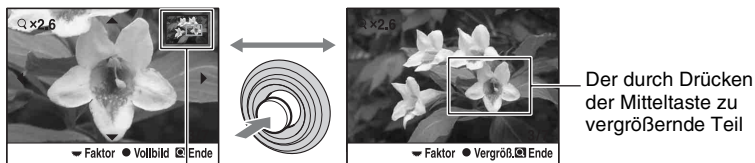
Ein Bild kann zur genaueren Überprüfung vergrößert werden.



- ① Zeigen Sie das zu vergrößern Bild an, und drücken Sie anschließend die Taste **Q** (Vergrößern).
Die Mitte des Bilds wird vergrößert.



- ② Sie können das Bild mit dem hinteren Einstellrad vergrößern oder verkleinern.
③ Wählen Sie den zu vergrößern Teil am Multi-Wahlschalter mit **▲/▼/◀/▶** aus.
- Mit jedem Drücken der Mitteltaste des Multi-Wahlschalters wird der Bildschirm zwischen vergrößerter Ansicht und Vollbild umgeschaltet.



Die Lage des vergrößerten Ausschnitts

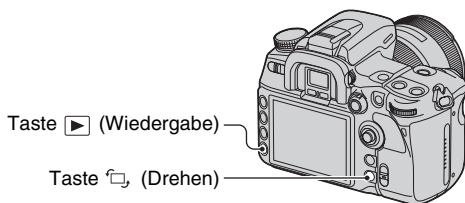
- Sie können ein Bild mit dem vorderen Einstellrad auswählen.
- ④ Drücken Sie die Taste **Q** (Vergrößern) oder **▶** (Wiedergeben), um die vergrößerte Wiedergabe abzubrechen und den Bildschirm zur vorherigen Anzeige umzuschalten.

Der Skalierbereich ist wie folgt.

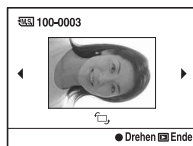
Bildgröße	Skalierbereich
L	ca. $\times 1,1$ bis $\times 13$
M	ca. $\times 1,1$ bis $\times 10$
S	ca. $\times 1,1$ bis $\times 6,7$

Drehen eines Bildes

In der Voreinstellung werden im Hochformat aufgenommene Bilder im Hochformat wiedergegeben. Bei Bedarf können Sie die Bilder wie folgt drehen.



- ① Zeigen Sie das zu drehende Bild an, und drücken Sie anschließend die Taste [Drehen-Symbol] (Drehen). Der Bildschirm zum Drehen von Bildern wird angezeigt.



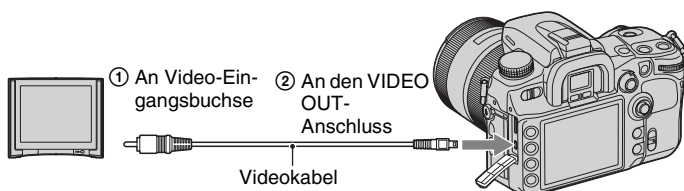
- ② Drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters, um das Bild in die gewünschte Richtung zu drehen.
 - ③ Drücken Sie die Taste [Wiedergabe-Symbol] (Wiedergabe) oder [Drehen-Symbol] (Drehen), um zum normalen Bildschirm zurückzukehren.
- Nachdem Sie das Bild einmal gedreht haben, wird das Bild in der gedrehten Position wiedergegeben, auch wenn Sie die Kamera ausgeschaltet haben.
 - Wenn Sie gedrehte Bilder auf einen Computer kopieren, können Sie die gedrehten Bilder mit der auf der CD-ROM (mitgeliefert) erhaltenen Anwendung „Picture Motion Browser“ korrekt anzeigen. Je nach verwendeter Software werden die Bilder möglicherweise jedoch nicht gedreht.

Wiedergeben von Bildern auf einem Fernsehbildschirm

Sie können Bilder auf einem Fernsehbildschirm anzeigen, indem Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen.

Schalten Sie Ihre Kamera und das Fernsehgerät aus, bevor Sie die Kamera an das Fernsehgerät anschließen.

1 Schließen Sie die Kamera an das Fernsehgerät an.

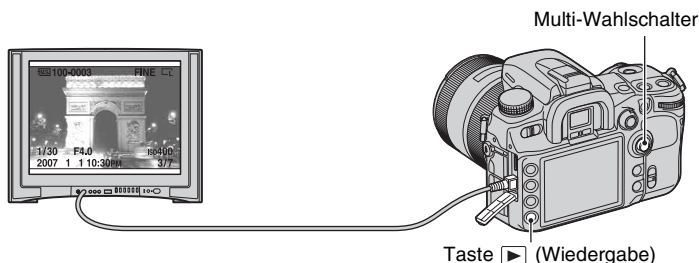


2 Schalten Sie das Fernsehgerät ein und schalten Sie zu dem jeweiligen Eingang.

- Weitere Informationen finden Sie auch in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgerätes.

3 Schalten Sie die Kamera ein, und drücken Sie (Wiedergabe).

Die mit der Kamera aufgenommenen Bilder werden auf dem Fernsehbildschirm angezeigt. Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit das gewünschte Bild aus.

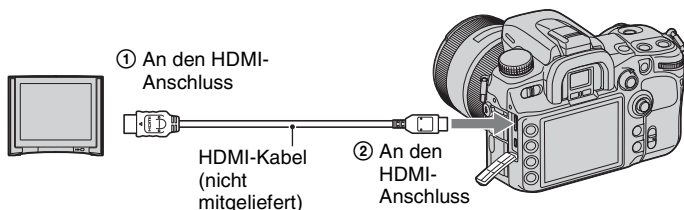


- Wenn Sie Ihre Kamera im Ausland verwenden, müssen Sie eventuell den Videosignalausgang an das jeweilige TV-System anpassen (Seite 118).

- Der LCD-Monitor auf der Rückseite der Kamera wird nicht eingeschaltet.
- Die Qualität der Bilder, die über ein Videokabel auf einem Fernsehbildschirm angezeigt werden, ist bei unterschiedlichen Systemen im Vergleich zu Bildern, die über ein HDMI-Kabel auf einem HDTV oder auf einem Computermonitor angezeigt werden, vermindert.

Bei Verwendung eines HDTV mit einem HDMI-Anschluss

Falls Sie einen HDTV mit einem HDMI-Anschluss verwenden, können Sie Bilder höherer Bildqualität unter Verwendung eines HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert) anzeigen.



- ① Verbinden Sie die Kamera und das Fernsehgerät mit dem HDMI-Kabel.
- ② Schalten Sie das Fernsehgerät ein und schalten Sie zu dem jeweiligen Eingang.
- ③ Schalten Sie die Kamera ein.

Die Kamera ruft automatisch den Wiedergabemodus auf.

- Verwenden Sie ein HDMI-Kabel mit dem HDMI-Logo.
- Verwenden Sie einen HDMI-Ministecker an dem einen Ende (für die Kamera) und einen Stecker für den Anschluss an Ihr Fernsehgerät an dem anderen Ende.
- Wenn Sie Ihre Kamera über ein HDMI-Kabel an einen VIDEO-A kompatiblen Fernseher von Sony anschließen, wird die entsprechende Qualität für die Standbildwiedergabe vom Fernseher automatisch eingestellt. Weitere Einzelheiten entnehmen Sie der Bedienungsanleitung des VIDEO-A kompatiblen Fernsehers von Sony.
- Einige Geräte funktionieren möglicherweise nicht richtig.
- Schließen Sie den Ausgangsstecker des Geräts nicht an den HDMI-Anschluss an der Kamera an. Dies kann eine Funktionsstörung verursachen.
- Sie können im  Einstellungsmenü mit [HDMI-Ausgang] den Typ des Ausgangssignals ändern (Seite 119).

Hinweis zu „PhotoTV HD“

Diese Kamera ist mit dem „PhotoTV HD“-Standard kompatibel.

Wenn Sie PhotoTV HD kompatible Geräte von Sony mit Hilfe eines HDMI-Kabels anschließen, können Sie die gesamte neue Welt der Fotos an atemberaubender Full HD-Qualität genießen. PhotoTV HD ermöglicht einen äußerst detaillierten, fotoähnlichen Ausdruck der feinen Texturen und Farben.

Hinweis zu TV-Farbsystemen

Wenn Sie Bilder auf einem Fernsehbildschirm wiedergeben wollen, benötigen Sie ein Fernsehgerät mit einer Videoeingangsbuchse und ein Videokabel. Das Farbsystem des Fernsehgeräts muss mit dem der Digitalkamera übereinstimmen. Überprüfen Sie die folgenden Listen auf das TV-Farbsystem des Landes oder Gebietes, in dem die Kamera verwendet wird.

NTSC-System

Bahamas, Bolivien, Chile, Ecuador, Jamaika, Japan, Kanada, Kolumbien, Korea, Mexiko, Mittelamerika, Peru, Philippinen, Surinam, Taiwan, USA, Venezuela usw.

PAL-System

Australien, Belgien, China, Dänemark, Deutschland, Finnland, Großbritannien, Hongkong, Italien, Kuwait, Malaysia, Neuseeland, Niederlande, Norwegen, Österreich, Polen, Portugal, Schweden, Schweiz, Singapur, Slowakische Republik, Spanien, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn usw.

PAL-M-System

Brasilien

PAL-N-System

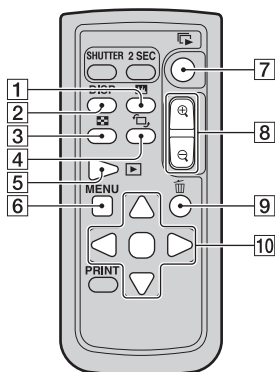
Argentinien, Paraguay, Uruguay

SECAM-System

Bulgarien, Frankreich, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Russland, Ukraine usw.

Bedienen mit der IR-Fernbedienung

Durch Anschließen der Kamera an ein Fernsehgerät und durch Aufrufen des Wiedergabemodus können Sie Bilder mit Hilfe der IR-Fernbedienung wiedergeben. Die meisten Tasten der IR-Fernbedienung haben die gleichen Funktionen wie die Tasten an der Kamera.



Tasten an der IR-Fernbedienung		Seite
1	(Histogramm)	82
2	DISP (Anzeige)	80
3	(Index)	81
4	(Drehen)	85
5	(Wiedergabe)	80
6	MENU	29
7	(Diaschau)	116
8	(Vergrößern/Verkleinern)	83
9	(Löschen)	→ Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“
10	(Pause/Wiedergabe)	26

- Die anderen Tasten werden verwendet, wenn sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet oder an einen PictBridge-Drucker angeschlossen ist (Seiten 57, 146).

Diaschau

Mit der Taste (Diaschau) an der IR-Fernbedienung können Sie eine Diaschau einfach starten und stoppen (Seite 116). Während einer Diaschau stehen die folgenden Bedienungen an der IR-Fernbedienung zur Verfügung.

- Anzeigen des vorhergehenden/nächsten Bildes mit ◀▶
- Pause/Wiedergabe der Diaschau mit ●

Menüliste

Für weitere Informationen zum Verwenden des Menüs siehe Seite 29.

Aufnahmemenü (Seiten 91 bis 101)

 1	 2
Bildgröße Seitenverhält. Qualität DynamikberOptim Kreativmodus Benutzer-Taste Belicht.stufe	Blitzmodus Blitzkontrolle • Blitzstufe Blitzkompens. ISO Auto max. ISO Auto min.
 3	 4
AF-A Setup AF-Feld Priorität AF-Hilfslicht AF b. Auslösung Langzeit-RM Hohe ISO-RM	Speicher Aufn.mod.Reset

Benutzermenü (Seiten 102 bis 110)

 1	 2
Eye-Start-AF AF/MF-Taste AF/MF-Steuerung AF Speed AF-Rahmenanz. Fokushaltetaste	AEL-Taste Einstellrad-Fkt Bel.korr am Rad Radsperre Tastenbedienung Ausl. o. Karte Ausl. o. Obj.
 3	 4
Rot-Augen-Reduz Bel.korr einst. Reihenfolge Bildkontrolle Auto LCD aus Aufn.info.anz. Bildorientierg.	Benutzer-Reset

 Wiedergabemenü (Seiten 111 bis 116)

 1	 2
Löschen Formatieren Schützen DPOF-Setup • Datumsdruck • Indexdruck Wiederg.anzeige	Diaschau • Intervall

 Einstellungsmenü (Seiten 117 bis 123)

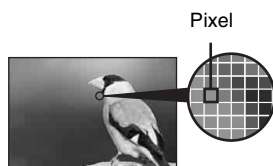
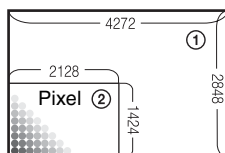
 1	 2	 3
LCD-Helligkeit Info.anz.zeit Strom sparen Video-Ausgang HDMI-Ausgang  Sprache Datum/Uhrzeit	Speicherkarte Dateinummer Ordnername Ordner wählen • Neuer Ordner USB-Verbindung • MassenSpKarte	Menüanfang Löschbestätigng Signaltöne Reinigungsmodus Zurücksetzen

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Bildgröße

Ein digitales Bild setzt sich aus einer Sammlung kleiner Punkte, so genannter Pixel zusammen.

Die „Bildgröße“ wird durch die Anzahl der Pixel bestimmt. Obwohl die Unterschiede auf dem Monitor der Kamera nicht sichtbar sind, werden Sie feststellen, dass die Detailauflösung und die Datenverarbeitungszeit unterschiedlich sind, wenn Sie das Bild ausdrucken oder auf einem Computerbildschirm anzeigen.



Viele Pixel
(Hohe Bildqualität und große Dateigröße)

Wenige Pixel
(Niedrige Bildqualität, aber kleine Dateigröße)

① Bildgröße: L

② Bildgröße: S

[Seitenverhält.]: [3:2]

✓	L:12M	4272 × 2848 Pixel
	M:6.4M	3104 × 2064 Pixel
	S:3.0M	2128 × 1424 Pixel

[Seitenverhält.]: [16:9]

✓	L:10M	4272 × 2400 Pixel
	M:5.4M	3104 × 1744 Pixel
	S:2.6M	2128 × 1200 Pixel

- Wenn Sie mit [Qualität] eine RAW-Datei auswählen, entspricht die Bildgröße der RAW-Datei „L“. Diese Größe wird nicht auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Für die Bedienung können Sie die Taste Fn (Funktion) verwenden (Seite 27).

Auswählen der gewünschten Bildgröße

Weitere Informationen zur Auswahl der Bildgröße finden Sie in der folgenden Tabelle.

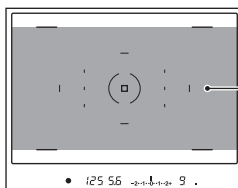
Bildgröße		Verwendungsrichtlinien	Anzahl der Bilder	Drucken
L	Größer ↑ ↓ Kleiner	Zum Speichern wichtiger Bilder oder zum Drucken von Bildern im Format A3/A3+* oder von hochauflösenden Bildern im Format A4	Weniger 	Fein 
M		Zum Drucken im Format A4 oder von hochauflösenden Bildern im Format A5	↕	↕
S		Zum Aufnehmen einer großen Anzahl von Bildern Zum Erstellen von Webseiten	Mehr 	Grob 

* Dies ist ein größeres Format als A3. Bilder im Format A3 können mit Rand gedruckt werden.

Seitenverhält.

Sie können das Seitenverhältnis nach Ihren Wünschen auswählen.

☒	3:2	Normales Bildseitenverhältnis
☐	16:9	HDTV-Bildseitenverhältnis [16:9] wird für die Anzeige mit einem HDTV empfohlen.



Wenn [16:9] ausgewählt wurde, nehmen Sie die Anordnung in diesem Bereich vor.

- Im Bildseitenverhältnis 16:9 aufgenommene RAW-Dateien werden mit kompatibler Software, z.B. „Image Data Converter SR“, in diesem Bildseitenverhältnis angezeigt, sie werden jedoch im Bildseitenverhältnis 3:2 angezeigt, wenn die Software nicht zum Bildseitenverhältnis 16:9 kompatibel ist.

Qualität

Die Bildkomprimierungsrate bestimmt die Bildqualität. Da die Dateigröße eines unkomprimierten Bilds größer ist, wird das aufgenommene Bild von einer Digitalkamera üblicherweise komprimiert.

	RAW (RAW)	Dateiformat: RAW (Rohdaten) Eine RAW-Datei enthält das Rohmaterial, das auf dem Computer für professionelle Zwecke verarbeitet werden kann. Die Datei kann mit der auf der CD-ROM (mitgeliefert) enthaltenen Anwendung „Image Data Converter SR“ geöffnet werden (Seite 137). „c“ bei „cRAW“ steht für „komprimiert“. • Die Bildgröße ist auf die Maximalgröße fixiert. Die Bildgröße wird nicht auf dem LCD-Monitor angezeigt.
	cRAW* (cRAW)	
	RAW & JPEG (RAW+J)	Dateiformat: RAW (Rohdaten) + JPEG Ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild werden gleichzeitig erstellt. Dieser Modus ist praktisch, wenn Sie zwei Bilddateien benötigen: eine JPEG-Datei zum Betrachten und eine RAW-Datei zum Bearbeiten. Die Bildqualität ist auf [Fein] fixiert.
	cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
	Extrafein (X.FINE)	Dateiformat: JPEG Das Bild wird bei der Aufnahme in das JPEG-Format komprimiert. Je höher die Komprimierungsrate, desto kleiner die Dateigröße. Dadurch können mehr Dateien auf einer Speicherkarte gespeichert werden, aber die Bildqualität wird vermindert. Wenn die Bildqualität einmal vermindert wurde, kann sie nicht nachträglich auf einem Computer wieder erhöht werden. Wenn Sie beabsichtigen, die Bilddatei später weiterzuverarbeiten oder zu bearbeiten, ziehen Sie die Bildqualität bei der Wahl der Einstellung sorgfältig in Betracht.
✓	Fein (FINE)	
	Standard (STD)	
		Komprimierungsverhältnis Niedrig  Hoch

* Die Daten werden um 60 bis 70% im Vergleich zu einem nicht komprimierten Bild komprimiert.
Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie möglichst viele Bilder aufnehmen möchten.

- Für die Bedienung können Sie die Taste Fn (Funktion) verwenden (Seite 27).
- Für Einzelheiten zur Anzahl von Bildern, die bei geänderter Bildqualität aufgenommen werden können: siehe Seite 21.

 Info zu RAW-Dateien

Die Datei im RAW-Format enthält die Rohdaten, die noch einer digitalen Verarbeitung unterzogen werden müssen. Eine RAW-Datei unterscheidet sich insofern von den allgemein üblichen Dateiformaten, wie z.B. JPEG, als sie das Rohmaterial enthält, das für professionelle Zwecke weiterverarbeitet werden muss. Um eine mit dieser Kamera aufgenommene RAW-Datei zu öffnen, benötigen Sie die auf der CD-ROM (mitgeliefert) enthaltene Anwendung „Image Data Converter SR“. Mit dieser Software können Sie eine RAW-Datei öffnen und in ein allgemein übliches Format, wie z.B. JPEG oder TIFF, umwandeln.

Außerdem können Sie Weißabgleich, Farbsättigung, Kontrast usw. der Datei erneut anpassen.

- Die Aufzeichnung eines Bilds im RAW-Format unterliegt den folgenden Einschränkungen.
 - Die RAW-Datei kann nicht mit einem DPOF-tauglichen oder PictBridge-kompatiblen Drucker gedruckt werden.
 - Im Gegensatz zu einem JPEG-Bild durchläuft ein RAW-Bild keinerlei grundlegende Bildverarbeitung, sodass die Farben im Wiedergabemodus oder auf einem Bildkontrollmonitor nicht genau reproduziert werden. Wenn die Daten korrekt aufgezeichnet werden, können genaue Farben auf einem Computer reproduziert werden.
- Die Auswirkung von anderen Dynamikbereich-Optimierern als die von **DR** (Standard) können nicht überprüft werden, auch wenn Sie das im RAW- oder cRAW-Format aufgenommene Bild vergrößern oder wiedergeben.

DynamikberOptim

Sie können die aufgenommene Szene analysieren und automatische Einstellungen zur Optimierung der Bildqualität vornehmen.

Aus (D^{OFF})	Für weitere Einzelheiten siehe Seite 63.
Standard (D^R)	
Erweitert: Auto (D^{RA})	
Erweitert: Pegel (D^{RE}) Lv 1 – Lv 5	

Kreativmodus

Sie können die für die aufgenommenen Szenen und die jeweiligen Zwecke geeignetesten Bildstile auswählen.

	Standard (Standard[†])	Für weitere Einzelheiten siehe Seite 64.
	Lebhaft (Vivid[†])	
	Neutral (Neutral[†])	
	AdobeRGB (AdobeRGB[†])	
	1	
	2	
	3	

Benutzer-Taste

Sie können der Taste C (Benutzer) eine Funktion zuweisen.

	AF-Speicher	Für weitere Einzelheiten siehe Seite 78.
	AF/MF-Steuerung	
	Schärfentiefe	
	ISO	
	Weißabgleich	
	Belichtungskorr.	
	Blitzkompens.	
	Bildfolgemodus	
	AF-Feld	
	Bildgröße	
	Qualität	
✓	Kreativmodus	
	DynamikberOptim	
	Blitzmodus	
	Speicher	

Belicht.stufe

Für Verschlusszeit, Blende und Belichtung können Sie eine Korrekturschrittweite von 0,5 oder 0,3 auswählen.

	0,5 EV	Änderung in Schritten von 1/2 EV
✓	0,3 EV	Änderung in Schritten von 1/3 EV

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Blitzmodus

Sie können den Blitzmodus auswählen.

✓	Blitz-Automatik (AUTO)	Für weitere Einzelheiten siehe Seite 70.
	Aufhellblitz (⚡)	
	Sync 2. Vorh. (REAR)	
	Drahtlos Blitz (WL)	

Blitzkontrolle

Sie können den Blitzsteuerungsmodus aufrufen, um den Blitzlichtbetrag einzustellen.

✓	ADI-Blitz	Ein Vorblitz wird unmittelbar vor der Aufnahme ausgelöst, und die Kamera stellt den Blitzlichtbetrag durch Messung der reflektierten Lichtmenge des Vorblitzes und durch Einbeziehung der zugehörigen Entfernungsinformation ein.
	Vorblitz-TTL	Ein Vorblitz wird unmittelbar vor der Aufnahme ausgelöst, und die Kamera stellt den Blitzlichtbetrag nur durch Messung der reflektierten Lichtmenge des Vorblitzes ein. Die Entfernungsinformation wird nicht in die Berechnung einbezogen.
	Manuell Blitz	Der integrierte Blitz löst mit einem bestimmten Betrag des Blitzlichts unabhängig von der Helligkeit des Motivs aus. Diese Option ist bei Auswahl von [Blitz-Automatik] deaktiviert.

ADI: Advanced Distance Integration (Fortschrittliche Entfernungsinformation)

TTL: Through the lens (Durch das Objektiv)

- Wenn die Entfernung zwischen Motiv und externem Blitzgerät (nicht mitgeliefert) (Drahtlosblitzaufnahme mit externem Blitzgerät (nicht mitgeliefert), Aufnahme mit einem über Kabel angeschlossenen Fernblitz, Aufnahme mit einem Makro-Zwillingblitz usw.) nicht ermittelt werden kann, wählt die Kamera automatisch den Modus Vorblitz-TTL.
- Wählen Sie in den folgenden Fällen [Vorblitz-TTL], da die Kamera mit ADI-Blitz keine genauen Entfernungsinformationen gewinnen kann.
 - Eine Weitwinkelstreuscheibe ist am Blitzgerät HVL-F36AM befestigt.
 - Eine Streuscheibe wird für Blitzaufnahmen verwendet.
 - Ein Filter mit einem Belichtungsfaktor, z.B. ein ND-Filter, wird verwendet.
 - Eine Nahaufnahmelinse wird verwendet.
- ADI-Blitz ist nur in Verbindung mit einem Objektiv verfügbar, das mit einem Entfernungscodierer ausgestattet ist. Um festzustellen, ob das Objektiv über einen Entfernungscodierer verfügt, schlagen Sie in der Gebrauchsanleitung des Objektivs nach.

Blitzstufe

Sie können die Lichtmenge auswählen, wenn [Blitzkontrolle] auf [Manuell Blitz] eingestellt ist.

☒	1/1	Leitzahl ca. 12
☐	1/2	Leitzahl ca. 8,4
☐	1/4	Leitzahl ca. 6
☐	1/8	Leitzahl ca. 4,2
☐	1/16	Leitzahl ca. 3

- In Meter mit ISO 100

Blitzkompens.

Für weitere Einzelheiten siehe Seite 73.

ISO Auto max.

Sie können einen Wert für ISO AUTO als Obergrenze festlegen, wenn das Moduswahhrad auf P, A oder S und ISO auf [AUTO] eingestellt wurde.

☐	1600	Passt automatisch den ISO-Wert an den als Obergrenze ausgewählten Wert an.
☒	800	
☐	400	

ISO Auto min.

Sie können einen Wert für ISO AUTO als Untergrenze festlegen, wenn das Moduswahhrad auf P, A oder S und ISO auf [AUTO] eingestellt wurde.

☐	400	Passt automatisch den ISO-Wert an den als Untergrenze ausgewählten Wert an.
☒	200	

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

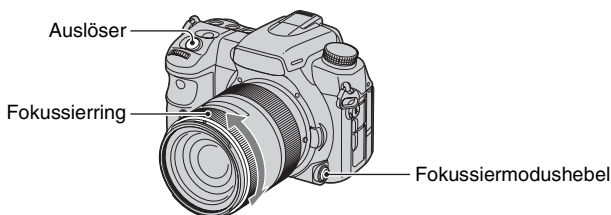
AF-A Setup

Die Position „A“ des Fokussiermodushebels wird in der Voreinstellung auf AF-A (Automatik AF) eingestellt (Seite 49). Sie können die Funktion in DMF (Direkte manuelle Fokussierung) ändern.

✓	AF-A (AF-A)	Weist die Funktion ‚Automatik AF‘ zu.
	DMF (DMF)	Weist die Funktion ‚Direkte manuelle Fokussierung‘ zu. Nach dem Einstellen des Fokus im Automatikfokus können Sie eine Feinabstimmung vornehmen.

So nehmen Sie eine Feinabstimmung in Direkter Manueller Fokussierung vor

- ① Stellen Sie auf [DMF] ein.
- ② Stellen Sie den Fokussiermodushebel auf „A“.
- ③ Drücken Sie den Auslöser halb nieder, um den Fokus zu speichern.
- ④ Drehen Sie den Fokussiererring für die Feinabstimmung, während Sie den Auslöser halb niederdrücken.



- ⑤ Drücken Sie den Auslöser ganz nieder.
- Wenn Sie den Finger vom Auslöser nehmen, beginnt der Fokusspeichervorgang wieder von vorn, sobald Sie den Auslöser erneut halb niederdrücken.

AF-Feld

Sie können das AF-Feld auswählen.

✓	Breit ()	Für weitere Einzelheiten siehe Seite 46.
	Spot ()	
	Lokal ()	

Priorität

Wählen Sie eine Einstellung für die Verschlussauslösung.

✓	AF	Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn der Fokus nicht bestätigt wird.
	Auslösen	Der Verschluss kann ausgelöst werden, selbst wenn der Fokus nicht bestätigt wird. Wählen Sie diese Einstellung, wenn die Aufnahmegelegenheit Vorrang hat.

AF-Hilfslicht

Sie können das AF-Hilfslicht ein- oder ausschalten. Für Einzelheiten zum AF-Hilfslicht siehe Seite 51.

✓	Auto	Das AF-Hilfslicht wird bei Bedarf automatisch verwendet.
	Aus	Das AF-Hilfslicht wird nicht verwendet.

- Wenn [AF-Hilfslicht] auf [Aus] eingestellt wird, wird das AF-Hilfslicht eines externen Blitzgerätes (nicht mitgeliefert) nicht ausgelöst.

AF b. Auslösung

Bei dieser Standardeinstellung wird der Fokus angepasst, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird. Sie können diese Funktion deaktivieren.

✓	Ein	Stellt den Fokus ein, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.
	Aus	Stellt den Fokus nicht ein, wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird.

- Bei Einstellung auf [Aus] wird der Fokus eingestellt, wenn die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters gedrückt wird. Der Verschluss kann ausgelöst werden, selbst wenn der Fokus nicht bestätigt wird. Dies ist hilfreich, wenn weitere Aufnahmen mit dem gleichen Fokus vorgenommen werden sollen. Durch Einstellen von [AF/MF-Taste] auf [AF-Speicher] oder durch Zuweisen von AF-Speicher für die Taste C (Benutzer) kann der Fokus auch eingestellt werden.

Langzeit-RM

Bei Langzeitbelichtung ist das Rauschen auffälliger. Bei Verschlusszeiten von einer Sekunde oder länger wird die Rauschunterdrückung aktiviert, um das bei Langzeitbelichtung häufig auftretende körnige Rauschen zu reduzieren.

✓	Ein	Wenn eine Langzeitbelichtung von einer Sekunde oder länger stattfindet, wird der Rauschunterdrückungsprozess für die Dauer der Verschlussöffnung durchgeführt. Während der Durchführung der Rauschunterdrückung wird auf dem LCD-Monitor die Meldung „Verarbeitung...“ angezeigt. Das nächste Bild kann erst nach Abschluss des Prozesses aufgenommen werden.
	Aus	In diesem Modus erfolgt keine Rauschunterdrückung. Er eignet sich für Situationen, in denen das Timing der Aufnahme Vorrang hat. Dadurch wird das Rauschen allerdings auffälliger. Es wird empfohlen, die Rauschunterdrückung zu aktivieren, wenn Sie die Langzeitbelichtung verwenden.

- Bei Serienaufnahme oder Serienbildreihe erfolgt keine Rauschunterdrückung, auch wenn die Einstellung [Ein] aktiviert wurde.

Hohe ISO-RM

Wenn eine hohe Kameraempfindlichkeit eingestellt wurde, wird das Rauschen in den Bildern mehr wahrnehmbar. Wenn ISO auf 1600 oder höher eingestellt wurde, wird die Hohe ISO-Rauschminderung automatisch zur Verminderung des Rauschens aktiviert.

	Hoch	Hohe ISO-Rauschminderung ist hoch.
✓	Normal	Hohe ISO-Rauschminderung ist normal.
	Niedrig	Hohe ISO-Rauschminderung ist gering.

- Wenn [Hoch] ausgewählt wurde, beträgt die Geschwindigkeit für die Serienaufnahme ca. 3,5 Bilder pro Sekunde.

Speicher

Für weitere Einzelheiten siehe Seite 76.

Aufn.mod.Reset

Sie können die Hauptfunktionen des Aufnahmmodus zurückstellen, wenn das Moduswahllrad auf P, A, S oder M eingestellt ist.

- ① Wählen Sie [Aufn.mod.Reset] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die Meldung „Aufnahmmodus rücksetzen?“ wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
 - ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die Hauptfunktionen des Aufnahmmodus werden zurückgesetzt.
- Die zurückzusetzenden Elemente sind die Funktionen, die mit den Sondertasten bedient werden, sowie alle Elemente im  Aufnahmemenü. Einzelheiten zu den zurückzusetzenden Elementen finden Sie unter „Zurücksetzen“ (Seite 170).

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Eye-Start-AF

Wenn Sie in den Sucher blicken, wird der Fokus festgelegt, und Verschlusszeit und Blende werden automatisch eingestellt.

✓	Ein	Der Fokus wird automatisch eingestellt. • In diesem Modus wird der Akku stärker beansprucht als im Modus [Aus].
	Aus	Der Fokus wird nicht eingestellt.

AF/MF-Taste

Die Taste AF/MF schaltet in der Standardvoreinstellung zwischen AF (Autofokus) und MF (Manueller Fokus) um (Seite 50). Diese Taste kann als AF-Speichertaste verwendet werden.

✓	AF/MF-Steuerg	Siehe Seite 50.
	AF-Speicher	Die Taste wird als AF-Speichertaste verwendet. Drücken Sie die Taste und der Fokus wird gespeichert, wenn der Autofokus aktiviert wurde. Wurde der Autofokus nicht aktiviert, wird er mit dieser Taste aktiviert, und der Fokus wird bestätigt und gespeichert. Drücken Sie den Auslöser ganz nieder, um Bilder aufzunehmen, während Sie die Taste AF/MF gedrückt halten.

AF/MF-Steuerung

Wenn [AF/MF-Taste] auf [AF/MF-Steuer] eingestellt wurde (Seite 102), können Sie die Bedienungsart für die Taste AF/MF ändern.

✓	Halten	AF und MF werden nur umgeschaltet, wenn die Taste gedrückt gehalten wird.
	Umschalten	Drücken und halten Sie die Taste, um zwischen AF und MF umzuschalten. Drücken und halten Sie die Taste erneut, um zur vorhergehenden Einstellung zurückzukehren.

AF Speed

Sie können die Geschwindigkeit der Fokussierung auswählen, wenn der Autofokus aktiviert wurde.

✓	Schnell	Bestätigt den Fokus schnell.
	Langsam	Bestätigt den Fokus langsam. • Verwenden Sie diese Einstellung, wenn ein Motiv schwer zu fokussieren ist, z.B. bei einer Makroaufnahme.

AF-Rahmenanz.

Wenn der Auslöser halb niedergedrückt wird, leuchtet das fokussierte lokale AF-Feld kurz rot auf. Sie können die Dauer der Beleuchtung ändern oder die Beleuchtung ganz ausschalten.

	0,6 Sek.	Das lokale AF-Feld wird 0,6 Sekunden lang beleuchtet.
✓	0,3 Sek.	Das lokale AF-Feld wird 0,3 Sekunden lang beleuchtet.
	Aus	Das lokale AF-Feld wird nur beleuchtet, wenn der Multi-Wahlschalter gedrückt wird.

Fokushaltetaste

Wenn Sie ein Objektiv mit Fokushaltetaste verwenden, können Sie die Funktion der Taste zur Schärfentiefe-Vorschau ändern.

✓	Fokus halten	Die Taste wird als Fokushaltetaste verwendet.
	Schärfentiefe	Die Fokushaltetaste wird als Schärfentiefe-Vorschautaste verwendet.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

AEL-Taste

Die Funktion und der Bedienungsmodus der Taste AEL (AE Lock) können geändert werden. Die Taste AEL (AE Lock) verfügt über zwei Funktionen: eine Funktion „AEL“, die den Belichtungswert (Verschlusszeit und Blende) in jedem Messmodus speichert, und eine Funktion „ (Spot) AEL“, die eine vorübergehende Spotmessung durchführt und den ermittelten Belichtungswert speichert. Die Taste AEL verfügt über zwei Bedienmodi: „Halten“ ist nur wirksam, wenn die Taste gedrückt gehalten wird, und „Umschalten“ wechselt bei jeder Betätigung der Taste zwischen Aktivierung und Deaktivierung. Von diesen sind die folgenden Kombinationen verfügbar.

✓	AEL Halten	Während die Taste gedrückt gehalten wird, wird der Belichtungswert im gewählten Messmodus gespeichert.
	AEL Umschalten	Wird die Taste einmal gedrückt und losgelassen, bleibt der Belichtungswert im gewählten Messmodus gespeichert. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Speicherung aufgehoben.
	 AEL Halten	Während die Taste gedrückt gehalten wird, führt die Kamera unabhängig vom vorher ausgewählten Messmodus eine vorübergehende Spotmessung durch und speichert den gewonnenen Belichtungswert.
	 AEL Umschalt	Wenn Sie die Taste kurz antippen, führt die Kamera unabhängig vom vorher ausgewählten Messmodus eine vorübergehende Spotmessung durch und speichert den gewonnenen Belichtungswert. Durch erneutes Drücken der Taste wird die Speicherung aufgehoben.

- „AEL“ ist praktisch, wenn Sie normale Belichtungen für mehrere Bilder speichern möchten; „Halten“ ist praktisch, wenn Sie die Spotmessung temporär verwenden möchten.
- Während der Belichtungswert gespeichert ist, wird auf dem LCD-Monitor und im Sucher * angezeigt. Denken Sie daran, die Speicherung aufzuheben, wenn Sie „AEL Umschalt“ auswählen.
- Außer im Verschlusszeit-Prioritätsmodus und im manuellen Modus wird die Langzeitsynchronisierung automatisch ausgewählt, wenn der Blitz verwendet wird. In diesem Fall wird die Spotmessung deaktiviert, und „Halten“ und „Umschalten“ sind die einzigen änderbaren Alternativen (Seite 74).
- Die Einstellungen „Halten“ und „Umschalten“ beeinflussen die manuelle Umschaltung (Seite 40) im manuellen Modus.

Einstellrad-Fkt

Wenn das Moduswahlrad auf P oder M eingestellt wird, wird in der Standardvoreinstellung eine Anpassung der Verschlusszeit mit dem vorderen Einstellrad und eine Anpassung der Blende mit dem hinteren Einstellrad vorgenommen. Sie können diese Zuordnung umkehren.

✓	 VZ  F-Nr.	Passt die Verschlusszeit mit dem vorderen Einstellrad und die Blende mit dem hinteren Einstellrad an.
	 F-Nr.  VZ	Passt die Blende mit dem vorderen Einstellrad und die Verschlusszeit mit dem hinteren Einstellrad an.

- Wenn das Moduswahlrad auf A oder S eingestellt wird, ist diese Zuweisung nicht verfügbar.

Bel.korr am Rad

Sie können die Belichtung (Seite 42) mit dem vorderen oder hinteren Einstellrad anpassen.

✓	Aus	Passt die Belichtung nicht mit den Einstellrädern an.
	 Rad vorn	Stellt die Belichtung mit dem vorderen Einstellrad ein.
	 Rad hinten	Stellt die Belichtung mit dem hinteren Einstellrad ein.

Wenn [Einstellrad-Fkt] auf [ VZ  F-Nr.] eingestellt ist, entsprechen die Funktionen des vorderen und hinteren Einstellrads folgender Übersicht.

Modus		Aus	 Rad vorn	 Rad hinten
P	Vorderes Einstellrad	Umschaltung P _S	Belichtung	Umschaltung P _S
	Hinteres Einstellrad	Umschaltung P _A	Umschaltung P _A	Belichtung
A	Vorderes Einstellrad	Blende	Belichtung	Blende
	Hinteres Einstellrad	Blende	Blende	Belichtung
S	Vorderes Einstellrad	Verschlusszeit	Belichtung	Verschlusszeit
	Hinteres Einstellrad	Verschlusszeit	Verschlusszeit	Belichtung
M	Vorderes Einstellrad	Verschlusszeit	Verschlusszeit	Verschlusszeit
	Hinteres Einstellrad	Blende	Blende	Blende

Wenn [Einstellrad-Fkt] auf [ F-Nr.  VZ] eingestellt ist, entsprechen die Funktionen des vorderen und hinteren Einstellrads folgender Übersicht.

Modus		Aus	 Rad vorn	 Rad hinten
P	Vorderes Einstellrad	Umschaltung P _A	Belichtung	Umschaltung P _A
	Hinteres Einstellrad	Umschaltung P _S	Umschaltung P _S	Belichtung
A	Vorderes Einstellrad	Blende	Belichtung	Blende
	Hinteres Einstellrad	Blende	Blende	Belichtung
S	Vorderes Einstellrad	Verschlusszeit	Belichtung	Verschlusszeit
	Hinteres Einstellrad	Verschlusszeit	Verschlusszeit	Belichtung
M	Vorderes Einstellrad	Blende	Blende	Blende
	Hinteres Einstellrad	Verschlusszeit	Verschlusszeit	Verschlusszeit

Radsperr

Sie können das vordere und hintere Einstellrad verriegeln, um ein versehentliches Drehen und Ändern der Einstellungen beim Tragen zu verhindern.

	Ein	Das vordere und hintere Einstellrad funktionieren nur, wenn die Verschlusszeit und die Blende angezeigt werden.
✓	Aus	Das vordere und das hintere Einstellrad funktionieren immer.

Tastenbedienung

In der Standardvoreinstellung wird durch Drücken der Taste ISO, WB (Weißabgleich), DRIVE,  (Belichtung) oder C (Benutzer) der jeweilige Bildschirm aufgerufen. Sie können auswählen, dass stattdessen der Bildschirm Schn.Zugr. (Seite 27) angezeigt wird.

✓	Exklusive Anz.	Zeigt den jeweiligen Bildschirm für jeden Modus.
	Schn.Zugr.	Zeigt den Bildschirm Schn.Zugr. für den aktuell ausgewählten Modus an.

- Auch wenn [Schn.Zugr.] ausgewählt wurde, wird der jeweilige Bildschirm angezeigt, wenn im vergrößerten Anzeigebildschirm kein Element verfügbar ist.

Ausl. o. Karte

Sie können die Auslösesperre aktivieren, um eine Verschlussauslösung zu verhindern, wenn keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist.

✓	Aktivieren	Der Verschluss kann ausgelöst werden, selbst wenn keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist.
	Deaktivieren	Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn keine Speicherkarte in die Kamera eingesetzt ist.

Ausl. o. Obj.

Sie können die Auslösesperre aktivieren, um eine Verschlussauslösung zu verhindern, wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist. Wenn Sie die Kamera beispielsweise an ein astronomisches Teleskop anschließen, wählen Sie [Aktivieren], damit der Verschluss ausgelöst werden kann.

	Aktivieren	Der Verschluss kann ausgelöst werden, selbst wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist.
✓	Deaktivieren	Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Rot-Augen-Reduz

Der Rote-Augen-Effekt wird reduziert, indem mehrere schwächere Vorblitze vor der eigentlichen Blitzaufnahme ausgelöst werden.

	Ein	Der Rote-Augen-Effekt wird reduziert.
✓	Aus	Die Rote-Augen-Reduzierung wird nicht verwendet.

- Die Rote-Augen-Reduzierung ist nur mit dem eingebauten Blitz verfügbar. (Bei Verwendung eines externen Blitzgerätes (nicht mitgeliefert), tritt der Rote-Augen-Effekt selten auf.)

Bel.korr einst.

Wenn in der Standardeinstellung bei Blitzbenutzung die Belichtungskorrektur gewählt wird, werden Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit (nur im Modus AUTO) und Blitzlichtbetrag allesamt geändert, um die Belichtungskorrektur durchzuführen (Seite 42). Durch Festlegen des Blitzlichtbetrags können Sie den Effekt der Belichtungskorrektur auf den Hintergrund begrenzen, der nur von Umlicht (anderem Licht außer Blitzlicht) beleuchtet wird.

✓	Umlicht&Blitz	Die Belichtungskorrektur wird sowohl im Umlichtbereich (Hintergrund, den das Blitzlicht nicht erreicht) als auch im Blitzlichtbereich durchgeführt. • Werte, die sich ändern: Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit (nur im Modus AUTO), Blitzlichtbetrag • Werte, die sich nicht ändern: keine
	Nur Umlicht	Die Belichtungskorrektur ist auf den Umlichtbereich (Hintergrund) beschränkt, während die Belichtung des Blitzlichtbereichs fixiert ist. • Werte, die sich ändern: Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit (nur im Modus AUTO) • Werte, die sich nicht ändern: Blitzlichtbetrag

- Mit der Blitzkorrektur können Sie die Kompensation des Blitzlichtbereichs begrenzen, indem Sie die Belichtung des Umlichtbereichs, der nicht vom Blitzlicht erreicht wird, fixieren (Seite 73).
 Werte, die sich ändern: Blitzlichtbetrag
 Werte, die sich nicht ändern: Verschlusszeit, Blende, ISO-Empfindlichkeit

Reihenfolge

Sie können die Reihenfolge bei Reihenaufnahme (Seite 54) wählen. Dies trifft nicht für die erweiterte DRO-Reihe zu.

	$0 \rightarrow - \rightarrow +$	Verwendet 0 EV für die Aufnahme des ersten Bilds, das die beste Aufnahmegelegenheit präsentiert. Beispiel: $\pm 0 \text{ EV} \rightarrow -0,3 \text{ EV} \rightarrow +0,3 \text{ EV} \rightarrow -0,7 \text{ EV} \rightarrow +0,7 \text{ EV}$
	$- \rightarrow 0 \rightarrow +$	Reihenfolge von schwacher zu starker Belichtung. Beispiel: $-0,7 \text{ EV} \rightarrow -0,3 \text{ EV} \rightarrow \pm 0 \text{ EV} \rightarrow +0,3 \text{ EV} \rightarrow +0,7 \text{ EV}$

Bildkontrolle

Nach der Aufnahme können Sie das Bild zwei, fünf oder 10 Sekunden lang auf dem LCD-Monitor anzeigen. Sie können das Bild während der Sofortwiedergabe auch löschen.

	10 Sek.	Das Bild wird 10 Sekunden lang auf dem LCD-Monitor angezeigt.
	5 Sek.	Das Bild wird fünf Sekunden lang auf dem LCD-Monitor angezeigt.
	2 Sek.	Das Bild wird zwei Sekunden lang auf dem LCD-Monitor angezeigt.
	Aus	Deaktiviert die Bildkontrolle.

So löschen Sie das Bild während der Sofortwiedergabe

Drücken Sie  (Löschen), wählen Sie dann im Bestätigungsbildschirm am Multi-Wahlschalter mit  [Löschen] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

- Wenn ein im lokalen AF-Feld aufgenommenes Bild im Bildkontrollbildschirm vergrößert wird, wird das Bild um den für die Fokuseinstellung verwendeten Bereich vergrößert.
- Bei Bildkontrolle einer Serienaufnahme und einer Serienbildreihe wird nur das letzte aufgezeichnete Bild angezeigt. Wenn Sie das Bild anhand des obigen Verfahrens löschen, wird nur das angezeigte Bild gelöscht.
- Während der Bildkontrolle wird das Bild nicht im Hochformat angezeigt, auch wenn Sie das Bild hochkant aufgenommen haben (Seite 109).

Auto LCD aus

Der Suchereinsichtssensor direkt unterhalb des Suchers erkennt, ob der Fotograf in den Sucher blickt oder nicht. Die Kamera kann so eingestellt werden, dass der LCD-Monitor automatisch ausgeschaltet wird, wenn Sie in den Sucher blicken.

	Ein	Der LCD-Monitor schaltet sich automatisch aus, wenn Sie in den Sucher blicken.
	Aus	Der LCD-Monitor bleibt eingeschaltet, wenn Sie in den Sucher blicken.

- Die Aufnahmeinformationsanzeige wird unabhängig von der in diesem Menü vorgenommenen Einstellung nach einer vorgegebenen Zeit (fünf Sekunden in der Standardeinstellung (Seite 117)) automatisch ausgeschaltet.

Aufn.info.anz.

Die Kamera kann so eingestellt werden, dass sich die Aufnahmeinformationsanzeige automatisch mitdreht, wenn die Kamera in einer vertikalen Position gehalten wird.

	Autom.drehen	Die Anzeige dreht sich automatisch in eine vertikale Position, wenn die Kamera hochkant gehalten wird.
	Horizontal	Die Anzeige dreht sich nicht, wenn sich die Kamera hochkant gehalten wird.

Bildorientierg.

Sie können auswählen, ob die Information der Bildorientierung mit dem Bild aufgenommen werden soll.

	Aufnahme	Die Bildorientierung wird mit dem Bild aufgezeichnet. Wenn im  Wiedergabemenü [Wiederg.anzeige] auf [Autom.drehen] festgelegt wurde, wird das Bild hochkant wiedergegeben (Seite 115).
	Keine Aufnahme	Die Bildorientierung wird nicht mit dem Bild aufgezeichnet.

- Wenn [Aufnahme] ausgewählt wird, wird ein an einen Computer übertragenes Bild mit „Picture Motion Browser“/„Image Data Converter SR“ (mitgeliefert) im Hochformat angezeigt. Je nach verwendeter Software wird das Bild eventuell nicht im Hochformat angezeigt.
- Für Informationen zum manuellen Drehen des angezeigten Bilds siehe Seite 85.

Benutzer-Reset

Die Einstellungen im  Benutzermenü werden alle auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

- ① Wählen Sie [Benutzer-Reset] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die Meldung „Benutzereinst. löschen?“ wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit  [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste.
Die Einstellungen im  Benutzermenü wurden zurückgesetzt.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Löschen

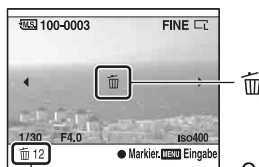
Sie können nicht benötigte Bilder löschen. Gehen Sie wie folgt vor.

✓	Mark.Bilder	Nur die ausgewählten Bilder werden gelöscht.
	Alle Bilder	Alle Bilder auf der Speicherkarte werden gelöscht.

- Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden.
- Geschützte Bilder können nicht gelöscht werden.
- Verwenden Sie die Taste  (Löschen), um Bilder Aufnahme für Aufnahme zu löschen (→ *Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“*).

So löschen Sie ausgewählte Bilder

- ① Wählen Sie in [Löschen] [Mark.Bilder].
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ◀▶ das zu löschende Bild aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Eine Markierung  wird an dem ausgewählten Bild angezeigt.



Gesamtzahl

- Drücken Sie zum Aufheben der Auswahl die Mitteltaste erneut.
- ③ Um weitere Bilder zu löschen, wiederholen Sie Schritt ②.
 - Drücken Sie zum Abbrechen ▶ (Wiedergabe).
 - ④ Drücken Sie die Taste MENU.
Die Meldung „Bilder löschen?“ wird angezeigt.
 - ⑤ Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [Löschen] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die ausgewählten Bilder werden gelöscht, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

So löschen Sie alle Bilder

- ① Wählen Sie in [Löschen] [Alle Bilder].
Die Meldung „Alle Kartenbilder löschen?“ wird angezeigt.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [Löschen] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Alle Bilder werden gelöscht, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

Formatieren

Formatiert die Speicherkarte.

- Beachten Sie, dass durch Formatieren alle Daten auf einem Speichermedium, einschließlich geschützter Bilder, unwiderruflich gelöscht werden.
- ① Wählen Sie [Formatieren] aus.
Die Meldung „Alle Daten werden gelöscht. Formatieren?“ wird angezeigt.
 - ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die Formatierung ist beendet.
- Während der Formatierung leuchtet die Zugriffsampe. Nehmen Sie niemals die Speicherkarte heraus, während die Zugriffsampe leuchtet.
 - Formatieren Sie die Speicherkarte mit der Kamera. Wenn Sie die Speicherkarte auf einem Computer formatieren, ist diese je nach verwendeter Formatierungsart eventuell nicht mit der Kamera verwendbar.
 - Sie können einen „Memory Stick Duo“ nicht formatieren, wenn dieser mit einem Adapter in den CF-Kartenschlitz eingesetzt wurde. Setzen Sie ihn zum Formatieren direkt in den „Memory Stick Duo“-Kartenschlitz ein.

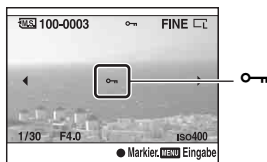
Schützen

Bilder werden gegen versehentliches Löschen geschützt. Gehen Sie wie folgt vor.

☒	Mark.Bilder	Nur die ausgewählten Bilder werden geschützt.
☐	Alle Bilder	Alle Bilder auf der Speicherkarte werden geschützt.
☐	Alles aufheben	Der Schutz aller Bilder auf der Speicherkarte wird aufgehoben.

So schützen Sie ausgewählte Bilder

- ① Wählen Sie in [Schützen] [Mark.Bilder].
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ◀/▶ das zu schützende Bild aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Eine Markierung  wird an dem ausgewählten Bild angezeigt.



- Drücken Sie zum Aufheben der Auswahl die Mitteltaste erneut.
- ③ Um weitere Bilder zu schützen, wiederholen Sie Schritt ②.
 - Drücken Sie zum Abbrechen  (Wiedergabe).
 - ④ Drücken Sie die Taste MENU.
Die Meldung „Bilder schützen?“ wird angezeigt.
 - ⑤ Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

So schützen Sie alle Bilder

- ① Wählen Sie in [Schützen] [Alle Bilder].
Die Meldung „Bilder schützen?“ wird angezeigt.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit  [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Das Bild wird geschützt, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

So brechen Sie den Vorgang zum Schützen ab

- ① Wählen Sie in [Schützen] [Alles aufheben].
Die Meldung „Alles abbrechen?“ wird angezeigt.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit  [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Der Bildschutz wird aufgehoben, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

DPOF-Setup

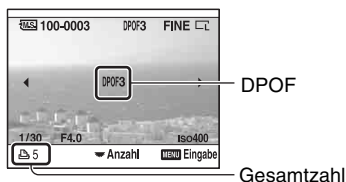
Bevor Sie Bilder in einem Fotoladen oder mit Ihrem Drucker ausdrucken, können Sie mit der Kamera die zu druckenden Bilder und die Zahl der Abzüge angeben. Gehen Sie wie folgt vor.

	Mark.Bilder	DPOF wird nur für die ausgewählten Bilder angegeben.
	Alle Bilder	DPOF wird für alle Bilder auf der Speicherkarte angegeben.
	Alles aufheben	DPOF wird für alle Bilder auf der Speicherkarte aufgehoben.

- RAW-Dateien können nicht markiert werden.
- Sie können eine beliebige Zahl bis 9 angeben.

So geben Sie DPOF für ausgewählte Bilder an

- ① Wählen Sie in [DPOF-Setup] [Mark.Bilder].
- ② Wählen Sie das zu markierende Bild am Multi-Wahlschalter mit / aus, und wählen Sie anschließend mit dem hinteren Einstellrad die Anzahl der Abzüge aus.
Ein DPOF-Markierung wird an dem ausgewählten Bild angezeigt, und die Anzahl der Abzüge ist markiert.



- Um eine Auswahl aufzuheben, drehen Sie das hintere Einstellrad, um die DPOF-Markierung zu entfernen.

- ③ Um DPOF für weitere Bilder anzugeben, wiederholen Sie Schritt ②.
 - Drücken Sie zum Abbrechen  (Wiedergabe).
- ④ Drücken Sie die Taste MENU.
Die Meldung „DPOF einstellen?“ wird angezeigt.
- ⑤ Wählen Sie mit  [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
DPOF wird an den ausgewählten Bildern angegeben, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

So geben Sie DPOF für alle Bilder an

- ① Wählen Sie in [DPOF-Setup] [Alle Bilder].
Die Meldung „Anzahl von Kopien?“ wird angezeigt.
 - ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit / die Anzahl der Abzüge aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
Die Meldung „DPOF einstellen?“ wird angezeigt.
 - ③ Wählen Sie mit  [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
DPOF wird an allen Bildern angegeben, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.
- Wenn Sie eine Speicherkarte in die Kamera einsetzen, die mit anderen Kameras angegebene DPOF-markierte Bilder enthält, und dann Bilder angeben, die mit dem DPOF-Symbol zu markieren sind, werden die mit anderen Kameras angegebenen DPOF-Spezifikationen aufgehoben.

So heben Sie DPOF für alle Bilder auf

In diesem Fall wird der Indexdruck ebenfalls aufgehoben. Da die DPOF-Markierungen nach dem Drucken erhalten bleiben, wird empfohlen, die Markierungen einfach zu löschen.

- ① Wählen Sie in [DPOF-Setup] [Alles aufheben].
Die Meldung „Alles abbrechen?“ wird angezeigt.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit  [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
DPOF wird an keinem Bild angegeben, und auf dem Monitor wird wieder der Wiedergabebildschirm angezeigt.

Datumsdruck

Sie können das Datum beim Drucken von Bildern einblenden. Die Position des Datums (innerhalb oder außerhalb des Bilds, Zeichengröße usw.) hängt von Ihrem Drucker ab.

☐	Ein	Das Datum wird eingeblendet.
☒	Aus	Das Datum wird nicht eingeblendet.

- Normalerweise wird nur das Datum eingeblendet, doch die eingeblendeten Elemente können je nach Drucker unterschiedlich sein. Die Verfügbarkeit dieser Funktion hängt vom jeweiligen Drucker ab.

Indexdruck

Sie können einen Indexdruck von allen Bildern auf der Speicherkarte erstellen.

Index erzeugen	Ein Indexdruck wird angegeben.
Index löschen	Es wird kein Indexdruck angegeben.

- Die auf einem Abzug zu druckende Anzahl der Bilder und das Format hängen vom Drucker ab. RAW-Bilder können nicht in einem Indexdruck gedruckt werden.
- Bilder, die nach der Einstellung des Indexdrucks aufgenommen wurden, werden nicht in den Indexdruck einbezogen. Es wird empfohlen, den Indexdruck unmittelbar vor dem Druck zu erstellen.

Wiedergabe

Wenn Sie ein im Hochformat aufgenommenes Bild anzeigen möchten, erkennt die Kamera die Ausrichtung des Bildes und zeigt es automatisch in der richtigen Position an.

☒	Autom. drehen	Das Bild wird bei Bedarf im Hochformat angezeigt.
☐	Manuell drehen	Alle Bilder werden im Querformat gedruckt.

- Wenn Sie das Bild mit einem Fernsehgerät oder Computer aufrufen, wird es selbst dann im Hochformat angezeigt, wenn [Manuell drehen] ausgewählt ist.
- Wenn im  Benutzermenü mit [Bildorientierung.] [Keine Aufnahme] ausgewählt wird, wird das Bild nicht im Hochformat angezeigt (Seite 109).

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Diaschau

Sie können aufgezeichnete Bilder der Reihe nach wiedergeben (Diaschau).

Wählen Sie [Diaschau] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Die Diaschau startet und endet automatisch, wenn alle Bilder angezeigt wurden.

Zum Unterbrechen der Diaschau drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Drücken Sie die Taste erneut, um die Diaschau wieder zu starten.

Zum Beenden der laufenden Diaschau drücken Sie die Taste MENU.

- Während einer Diaschau können Sie das vorhergehende/nächste Bild mit ◀/▶ anzeigen.

Intervall

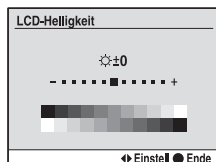
Im Diaschaumodus können Sie das Intervall zwischen den Bildern angeben.

	30 Sek.	Die Bilder wechseln alle 30 Sekunden.
	10 Sek.	Die Bilder wechseln alle 10 Sekunden.
	5 Sek.	Die Bilder wechseln alle fünf Sekunden.
✓	3 Sek.	Die Bilder wechseln alle drei Sekunden.
	1 Sek.	Die Bilder wechseln jede Sekunde.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

LCD-Helligkeit

Damit können Sie die Helligkeit des LCD-Monitors einstellen.



- ① Wählen Sie [LCD-Helligkeit] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
 - ② Stellen Sie am Multi-Wahlschalter mit ◀▶ die Helligkeit ein, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
- Sie können die Helligkeit im Bildschirm für die Aufnahmeinformation oder Wiedergabe einstellen, indem Sie die Taste DISP (Anzeige) etwas länger drücken.

Info.anz.zeit

Während der Aufnahme werden auf dem LCD-Monitor die Aufnahmeinformationen angezeigt. Sie können die Anzeigedauer der Anzeige ändern.

	1 Minute	Eine Minute Anzeigedauer
	30 Sek.	30 Sekunden Anzeigedauer
	10 Sek.	10 Sekunden Anzeigedauer
✓	5 Sek.	Fünf Sekunden Anzeigedauer

- Die Anzeige wird wieder eingeblendet, wenn Sie den Auslöser halb niederdrücken oder eine andere Bedienung durchführen.

Strom sparen

Wird die Kamera eine bestimmte Zeit nicht bedient, schaltet sie in den Stromsparmodus, in dem sie fast völlig ausgeschaltet ist (Stromsparfunktion). → *Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“*
Sie können die Zeit bis zur Aktivierung des Stromsparmodus einstellen.

	30 Minuten	Die Kamera schaltet nach 30 Minuten in den Stromsparmodus.
	10 Minuten	Die Kamera schaltet nach 10 Minuten in den Stromsparmodus.
	5 Minuten	Die Kamera schaltet nach fünf Minuten in den Stromsparmodus.
✓	3 Minuten	Die Kamera schaltet nach drei Minuten in den Stromsparmodus.
	1 Minute	Die Kamera schaltet nach einer Minute in den Stromsparmodus.

- Wenn Sie den Auslöser halb durchdrücken, wird die Kamera wieder in den Aufnahmemodus geschaltet.
- Unabhängig von der hier vorgenommenen Einstellung schaltet sich die Kamera nach 30 Minuten in den Stromsparmodus, wenn die Kamera an ein Fernsehgerät angeschlossen wurde. Wurde die Kamera jedoch mit einem HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert) oder mit einem Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) an ein Fernsehgerät angeschlossen, wird die Stromsparfunktion nicht aktiviert.

Video-Ausgang

Der Videosignalausgang wird entsprechend dem TV-Farbsystem des angeschlossenen Videogerätes eingestellt. Das verwendete TV-Farbsystem ist je nach Land oder Gebiet unterschiedlich. Wenn Sie Bilder auf einem Fernsehbildschirm ansehen möchten, schlagen Sie auf Seite 87 nach, welches TV-Farbsystem in dem Land oder Gebiet, in dem Sie sich aufhalten, genutzt wird.

NTSC	Das Videoausgangssignal wird auf den Modus NTSC (z.B. für USA, Japan) eingestellt.
PAL	Das Videoausgangssignal wird auf den Modus PAL (z.B. für Europa) eingestellt.

HDMI-Ausgang

Wenn Sie die Kamera mit einem HDMI-Anschluss (Seite 87) an ein HDTV anschließen, wird das Ausgangssignal von dieser Kamera automatisch bestimmt. Wenn mit einer Kamera aufgenommene Bilder angezeigt werden, können andere Signale das Bild in Abhängigkeit vom Motiv deutlicher anzeigen. Sie können die folgenden Änderungen vornehmen.

☒	HD(1080i)Prior.	Signalausgang HD (1080i) mit Priorität.
☐	HD(720p)Prior.	Signalausgang HD (720p) mit Priorität.
☐	SD-Priorität	Signalausgang SD (Standard) mit Priorität.

- Die obigen Einstellungen werden nicht angewendet, wenn das Fernsehgerät das ausgewählte Signal nicht unterstützt, sodass dann die Kamera das vom Fernsehgerät unterstützte Signal ausgibt.

Sprache

Hier wählen Sie die Sprache für die Anzeige von Menüposten, Warnungen und Meldungen aus.

- ① Wählen Sie [ Sprache] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
- ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit / die gewünschte Sprache aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Datum/Uhrzeit

Hier können Sie Datum und Uhrzeit einstellen.

Wählen Sie [Datum/Uhrzeit] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Stellen Sie das Datum und die Uhrzeit erneut im Bildschirm „Datum/Uhrzeit“ ein.



- Für Informationen zur Vorgehensweise für die Einstellung von Datum und Uhrzeit siehe *Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“*.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Speicherkarte

Sie können den Typ der Speicherkarten auswählen, die Sie für die Aufnahme und die Wiedergabe verwenden.

	Memory Stick	Für Aufnahme und Wiedergabe wird „Memory Stick Duo“ verwendet
✓	CompactFlash	Für Aufnahme und Wiedergabe wird CF-Karte/Microdrive verwendet.

Dateinummer

Hier wählen Sie die Methode für die Zuweisung von Dateinummern zu den Bildern aus.

✓	Serie	Nummern werden den Dateien der Reihe nach zugewiesen, auch wenn der Aufnahmeordner oder die Speicherkarte gewechselt wurden oder alle Bilder gelöscht wurden.
	Rückstellen	Beginnt mit jedem Wechsel des Ordners oder mit jeder Änderung des Aufnahmedatums bei Verwendung eines Datumsformatsordners mit 0001. Wenn der Aufnahmeordner bereits eine Datei enthält, wird eine Nummer zugewiesen, die um eins höher als die höchste Nummer ist.

Ordnername

Der vorgegebene Standardformatordner (100MSDCF usw.) kann in einen Datumsformatordner geändert werden, um die Ordner nach Datum für Speicherung und Wiedergabe einzuteilen.

✓	Standardformat	Der Standardformatordner wird gewählt.
	Datumsformat	Der Datumsformatordner wird gewählt. Bei jeder Änderung des Aufnahmedatums wird ein neuer Ordner angelegt.

- Die Namen der im Standardformatordner gespeicherten Ordner und Bilder werden beibehalten.
- Wenn [Datumsformat] gewählt wird, wird der Ordnername wie folgt angezeigt.

Beispiel:

101	7	01	01
-----	---	----	----

Ⓐ

Ⓑ

Ⓐ: Ordernummer

Ⓑ: J (letzte Ziffer) / MM / TT

Ordner wählen

Wenn ein Standardformatordner gewählt ist und zwei oder mehr Ordner vorhanden sind, können Sie den für die Bildaufzeichnung zu verwendenden Aufnahmeordner auswählen.

- ① Wählen Sie [Ordner wählen] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
 - ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den gewünschten Ordner aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
- Wenn Sie die Option [Datumsformat] wählen, können Sie den Ordner nicht auswählen.

Neuer Ordner

Hier legen Sie einen Ordner für die Bildaufzeichnung auf einer Speicherkarte an. Ein neuer Ordner, dessen Nummer um eins höher als die höchste gegenwärtig verwendete Nummer ist, wird angelegt, und dieser Ordner wird dann zum aktuellen Aufnahmeordner.

USB-Verbindung

Hier wählen Sie den zu verwendenden USB-Modus, wenn Sie die Kamera über ein USB-Kabel mit einem Computer usw. verbinden.

☒	Massenspeicher	Dient zum Kopieren von Bildern auf den Computer. Die Kamera wird als USB-Massenspeichergerät erkannt.
	PTP	Dient zum Drucken der Bilder mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker oder zum Kopieren von Bildern auf PTP (Picture Transfer Protocol)-kompatiblen Geräten. • Für Einzelheiten zum Drucken mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker siehe Seite 144.
	Remote PC	Mit Hilfe von „Remote Camera Control“ auf der CD-ROM (mitgeliefert) können Sie einige Funktionen der Kamera (z.B. Aufnehmen) von einem Computer aus bedienen und die aufgenommenen Bilder auf einem Computer usw. speichern.

MassenSpKarte

Wenn der Massenspeicheranschluss verwendet wird und sowohl ein „Memory Stick Duo“ als auch eine CF-Karte/Microdrive in die Kamera eingesetzt sind, kann in Abhängigkeit vom verwendeten Computer beides angezeigt werden.

	Beide Karten	Sowohl „Memory Stick Duo“ als auch CF-Karte/Microdrive wird angezeigt. Dies wird von einem Computer ab dem Betriebssystem Windows 2000 SP3 unterstützt.
☒	Gewählte Karte	Nur die mit [Speicherkarte] ausgewählte Karte wird angezeigt.

Die Standardeinstellungen sind mit ✓ markiert.

Menüanfang

Wenn Sie in der Standardeinstellung die Taste MENU drücken, wird die Menüseite  1 oder  1 zuerst angezeigt. Sie können diese Einstellung ändern, um die vorher ausgewählte Menüseite zuerst anzuzeigen.

✓	Anfang	Die Menüseite  1 oder  1 wird zuerst angezeigt.
	Zurück	Die vorher ausgewählte Menüseite wird zuerst angezeigt.

Löschbestätigung

Bevor Bilder oder Ordner gelöscht werden, wird eine Bestätigungsanzeige angezeigt, z.B. „Bilder löschen?“. Normalerweise wird standardmäßig [Abbrechen] gewählt, aber Sie können diese Standardoption so einstellen, dass [Löschen] gewählt wird.

	“Löschen” Vorg	[Löschen] wird standardmäßig gewählt.
✓	“Abbruch” Vorg	[Abbrechen] wird standardmäßig gewählt.

Signaltöne

Dient zur Wahl des Akustiksignals, das bei Auslösesperre, während des Selbstauslöser-Countdowns usw. erzeugt wird.

✓	Ein	Das Akustiksignal ist eingeschaltet.
	Aus	Das Akustiksignal ist ausgeschaltet.

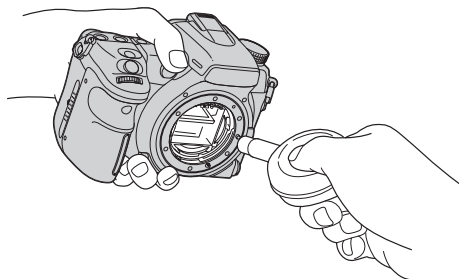
Reinigungsmodus

Falls Staub oder Schmutz in die Kamera eindringen und sich auf dem Bildsensor (dem Teil, der die Rolle des Films übernimmt) ablagern, kann dies je nach der Aufnahmeumgebung auf dem Bild sichtbar werden. Falls sich Staub auf dem Bildsensor befindet, reinigen Sie den Bildsensor mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasepinsel anhand der folgenden Vorgehensweise. Staub können Sie vom Bildsensor leicht entfernen, indem Sie einfach nur einen Blasepinsel und die Staubschutzfunktion verwenden.

- **Die Reinigung kann nur durchgeführt werden, wenn der Akkuladezustand mindestens  (drei verbleibende Batteriesymbole) beträgt. Ein niedriger Ladezustand des Akkus während der Reinigung kann eine Beschädigung des Verschlusses verursachen. Die Reinigung sollte schnell ausgeführt werden.**

- ① Vergewissern Sie sich, dass der Akku voll aufgeladen ist.
 - Die Verwendung eines Netz-/Ladegerätes (nicht mitgeliefert) wird empfohlen.
- ② Wählen Sie [Reinigungsmodus] aus, und drücken Sie dann die Mittelstaste des Multi-Wahlschalters. Die Meldung „Kamera nach Reinigung ausschalten. Weiter?“ wird angezeigt.

- ③ Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.
 - Nachdem der Bildsensor eine kurze Zeit vibriert hat, wird der Spiegel davor angehoben.
- ④ Nehmen Sie das Objektiv ab.
- ⑤ Reinigen Sie die Oberfläche des Bildsensors und den umliegenden Bereich mit dem Blasepinsel.



- Berühren Sie den Bildsensor nicht mit der Spitze des Blasepinsels. Führen Sie die Reinigung rasch aus.
 - Halten Sie die Kamera mit der Vorderseite nach unten, damit sich der Staub nicht wieder in der Kamera absetzt.
 - Verwenden Sie kein Luftspray, weil es Dämpfe im Kameragehäuse verstreuen kann.
 - **Führen Sie die Spitze des Blasepinsels beim Reinigen des Bildsensors nicht in den Hohlraum hinter dem Objektivanschluss ein. Es ist nicht nötig, den Blasepinsel nahe an den Bildsensor zu halten.**
- ⑥ Bringen Sie das Objektiv an, und stellen Sie den Schalter POWER auf OFF.
 - Die Kamera gibt einen Piepton ab, falls der Akku während der Reinigung schwach wird. Brechen Sie die Reinigung sofort ab, und stellen Sie den Schalter POWER auf OFF.
-  So verhindern Sie das Eindringen von Staub in die Kamera
- Wählen Sie einen staubarmen Ort zum Wechseln des Objektivs, und führen Sie den Vorgang möglichst schnell aus.
 - Lassen Sie die Kamera nicht ohne Objektiv oder Gehäusedeckel herumliegen.
 - Säubern Sie den Gehäusedeckel restlos von Staub, bevor Sie ihn an der Kamera anbringen.

Zurücksetzen

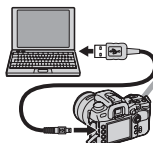
Sie können die Hauptfunktionen der Kamera zurücksetzen.

- ① Wählen Sie [Zurücksetzen] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Die Meldung „Auf Werkzustand rücksetzen?“ wird angezeigt.
 - ② Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Die Hauptfunktionen werden zurückgesetzt.
- Einzelheiten zu den zurückzusetzenden Elementen finden Sie unter „Zurücksetzen“ (Seite 170).

Verwenden Ihres Computers



Verbinden der Kamera mit Ihrem Computer (Seite 126)



Vorbereiten von Kamera und Computer, und Verbinden der Kamera mit Ihrem Computer

Kopieren von Bildern auf den Computer (Seite 127)



Bildwiedergabe auf Ihrem Computer

Installieren der Anwendungssoftware und Auswerten der Bilder (Seite 132)



Die folgende Software wird installiert.

- „Picture Motion Browser“
- „Image Data Converter SR“
- „Image Data Lightbox SR“
- „Remote Camera Control“

Empfohlene Computerumgebung

Der Computer, an den Sie Ihre Kamera für den Import der Bilder anschließen, sollte die folgenden Systemvoraussetzungen erfüllen.

■ Windows

Betriebssystem (vorinstalliert):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*

- In einer Umgebung, die auf einem Upgrade der oben beschriebenen Betriebssysteme basiert, oder in einer Multi-Boot-Umgebung kann kein einwandfreier Betrieb gewährleistet werden.

* 64-Bit-Editions und Starter (Edition) werden nicht unterstützt.

USB-Buchse: Standardmäßig eingebaut

■ Macintosh

Betriebssystem (vorinstalliert): Mac OS
X (mind. v10.1.3)

USB-Buchse: Standardmäßig eingebaut

Hinweise zum Anschließen Ihrer Kamera an einen Computer

- Es kann kein einwandfreier Betrieb für alle oben empfohlenen Computer-Umgebungen garantiert werden.
- Wenn Sie zwei oder mehr USB-Geräte gleichzeitig an einen Computer anschließen, kann es je nach Art der verwendeten USB-Geräte sein, dass manche Geräte, einschließlich Ihrer Kamera, nicht funktionieren.
- Bei Verwendung eines USB-Hubs oder eines Verlängerungskabels kann kein einwandfreier Betrieb garantiert werden.
- Wenn Sie Ihre Kamera an eine mit Hi-Speed USB-kompatible USB-Schnittstelle (entspricht USB 2.0) anschließen, ist ein erweiterter Datentransfer (Hochgeschwindigkeitstransfer) möglich, da diese Kamera mit Hi-Speed USB (entspricht USB 2.0) kompatibel ist.
- Vergewissern Sie sich, dass im  Einstellungsmenü [USB-Verbindung] auf [Massenspeicher] eingestellt ist.

- Wenn Ihr Computer den Betrieb aus dem Pausen- oder Schlafmodus heraus fortsetzt, wird die Kommunikation zwischen Ihrer Kamera und Ihrem Computer möglicherweise nicht wiederhergestellt.

Verbinden der Kamera mit Ihrem Computer

Kopieren Sie Bilder von der Kamera auf Ihren Computer mit Hilfe der folgenden Vorgehensweise.

Bei direkt in einen Computer eingesetzter Speicherkarte

Entnehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera, und setzen Sie sie in den Computer ein, um die Bilder zu kopieren.

Bei Anschluss der Kamera mit eingesetzter Speicherkarte mittels USB-Verbindung an einen Computer

Kopieren Sie die Bilder mit Hilfe der Vorgehensweise auf den Seiten 127 bis 129.

- Vergewissern Sie sich, dass im  Einstellungsmenü [USB-Verbindung] auf [Massenspeicher] eingestellt ist (Seite 121).

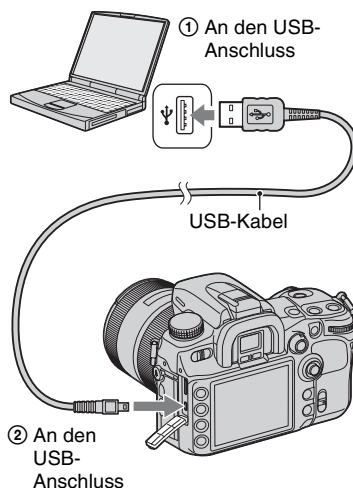
1 Setzen Sie eine Speicherkarte mit den aufgenommenen Bildern in die Kamera ein.

2 Setzen Sie den ausreichend aufgeladenen Akku in die Kamera ein, oder schließen Sie die Kamera über das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) an eine Netzsteckdose an.

- Wenn Sie zum Kopieren von Bildern auf Ihren Computer einen schwachen Akku verwenden, besteht die Gefahr, dass der Kopiervorgang unterbrochen wird oder Bilddaten verfälscht werden, falls der Akku vorzeitig erschöpft ist.

3 Schalten Sie die Kamera und den Computer ein.

4 Verbinden Sie die Kamera und Ihren Computer.

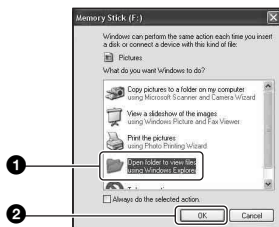


Kopieren von Bildern auf den Computer

Kopieren von Bildern auf einen Computer – Windows XP/Vista

In diesem Abschnitt wird anhand eines Beispiels beschrieben, wie Sie Bilder in den Ordner „My Documents“ (für Windows Vista: „Documents“) kopieren.

- 1** Klicken Sie nach dem Herstellen einer USB-Verbindung auf [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK] und der Assistentenbildschirm wird automatisch auf dem Desktop geöffnet.

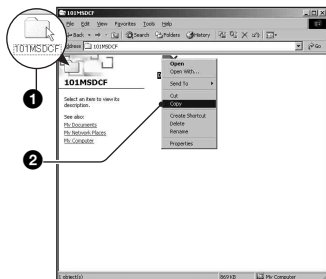


- Wenn der Assistentenbildschirm nicht geöffnet wird, → „Kopieren von Bildern auf einen Computer – Windows 2000“ (Seite 128).

2 Doppelklicken Sie auf [DCIM].

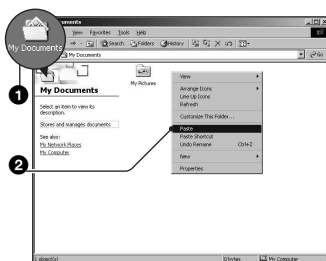
- In diesem Fall können Sie Bilder auch mithilfe von „Picture Motion Browser“ importieren.

- 3** Doppelklicken Sie auf den Ordner, in dem die zu kopierenden Bilddateien gespeichert sind. Klicken Sie dann mit der rechten Maustaste auf eine Bilddatei, und klicken Sie im Kontextmenü auf [Copy].



- Für weitere Informationen zur Speicheradresse der Bilddateien, siehe Seite 130.

- 4** Doppelklicken Sie auf den Ordner [My Documents] (für Windows Vista: [Documents]). Klicken Sie dann mit der rechten Maustaste im Fenster „My Documents“, und klicken Sie im Kontextmenü auf [Paste].



Die Bilddateien werden in den Ordner „My Documents“ (für Windows Vista: „Documents“) kopiert.

- Falls ein Bild mit dem gleichen Dateinamen im Kopierzielordner existiert, wird die Bestätigungsmeldung zum Überschreiben angezeigt. Wenn Sie das vorhandene Bild mit dem neuen überschreiben, wird die Originaldatei gelöscht. Zum Kopieren einer Bilddatei ohne Überschreibung auf dem Computer ändern Sie den Dateinamen in einen anderen Namen, bevor Sie die Bilddatei kopieren. Beachten Sie jedoch, dass es nach einer Änderung des Dateinamens eventuell nicht mehr möglich ist, das Bild mit Ihrer Kamera wiederzugeben (Seite 131).

Kopieren von Bildern auf einen Computer – Windows 2000

In diesem Abschnitt wird anhand eines Beispiels beschrieben, wie Sie Bilder in den Ordner „My Documents“ kopieren.

1 Doppelklicken Sie auf [My Computer] → [Removable Disk].

2 Fahren Sie mit Schritt 2 ff. in „Kopieren von Bildern auf einen Computer – Windows XP/Vista“ fort.

Kopieren von Bildern auf einen Computer – Macintosh

1 Doppelklicken Sie auf das neu erkannte Symbol → [DCIM] → den Ordner, in dem die zu kopierenden Bilder gespeichert sind.

2 Ziehen Sie die Bilddateien mittels Drag & Drop zum Festplattensymbol.

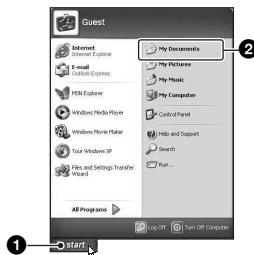
Die Bilddateien werden auf die Festplatte kopiert.

Anzeigen von Bildern auf Ihrem Computer

■ Windows

In diesem Abschnitt wird die Vorgehensweise zur Wiedergabe von kopierten Bildern im Ordner „My Documents“ (für Windows Vista: „Documents“) beschrieben.

1 Klicken Sie auf [Start] → [My Documents] (für Windows Vista: [Documents]).



Der Inhalt des Ordners „My Documents“ (für Windows Vista: „Documents“) wird angezeigt.

- Wenn Sie mit Windows 2000 arbeiten, doppelklicken Sie auf dem Desktop auf [My Documents].

2 Doppelklicken Sie auf die gewünschte Bilddatei.



Das Bild wird angezeigt.

- ④ Klicken Sie auf [OK].
Die Geräteverbindung wird getrennt.

• Schritt ④ erübrigt sich für Windows XP/ Vista.

■ Macintosh

Ziehen Sie das Laufwerkssymbol oder das Symbol der Speicherkarte zum „Papierkorb“-Symbol.

Die Kameraverbindung wird vom Computer getrennt.

■ Macintosh

Doppelklicken Sie auf das Festplattensymbol → die gewünschte Bilddatei.

So löschen Sie die USB-Verbindung

Führen Sie die unten aufgeführten Schritte durch, bevor Sie:

- das USB-Kabel abtrennen
- die Speicherkarte entfernen
- die Kamera ausschalten

■ Windows

- ① Doppelklicken Sie in der Taskleiste auf



Hier doppelklicken

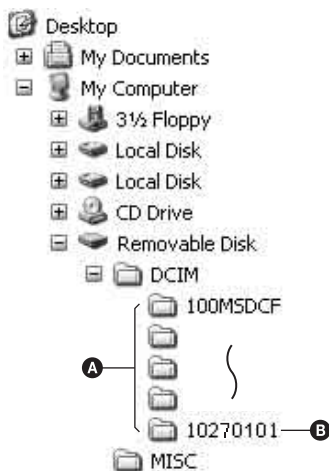
- ② Klicken Sie auf  (USB-Massenspeichergerät) → [Stop].
- ③ Überprüfen Sie im Bestätigungsfenster das Gerät, und klicken Sie dann auf [OK].

Speicheradressen und Dateinamen der Bilddatei

Die mit Ihrer Kamera aufgenommenen Bilddateien werden in Ordnern auf der Speicherkarte gruppiert.

- Weitere Informationen über Ordner finden Sie auf den Seiten 120, 121.

Beispiel: Anzeigen von Ordnern in Windows XP



A Ordner mit Bilddaten, die mit dieser Kamera aufgenommen wurden. (Die ersten drei Ziffern stellen die Ordernummer dar.)

B Sie können einen Ordner im Datumsformat anlegen (Seite 120).

- Im Ordner „MISC“ können Sie keine Bilder aufzeichnen/wiedergeben.
- Bilddateien werden wie folgt benannt. □□□□ (Dateinummer) steht für eine beliebige Zahl zwischen 0001 und 9999. Die Ziffernstellen im Dateinamen einer RAW-Datei und der entsprechenden JPEG-Bilddatei sind identisch.
 - JPEG-Dateien: DSC0□□□□.JPG
 - JPEG-Dateien (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
 - RAW-Datei (außer Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - RAW-Datei (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
- Je nach Computer wird die Erweiterung eventuell nicht angezeigt.

Kopieren auf einem Computer gespeicherter Bilder auf eine Speicherkarte und Anzeigen der Bilder

In diesem Abschnitt wird die Vorgehensweise am Beispiel eines Windows-Computers beschrieben. Wenn eine auf einen Computer kopierte Bilddatei nicht mehr auf einer Speicherkarte vorhanden ist, können Sie dieses Bild erneut mit Ihrer Kamera wiedergeben, indem Sie die Bilddatei vom Computer auf die Speicherkarte kopieren.

- Schritt 1 erübrigt sich, wenn der von der Kamera erzeugte Dateiname nicht geändert worden ist.
- Bilder, die eine bestimmte Bildgröße überschreiten, können eventuell nicht wiedergegeben werden.
- Wenn eine Bilddatei auf einem Computer bearbeitet oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen wurde, kann die fehlerfreie Wiedergabe auf Ihrer Kamera nicht garantiert werden.
- Wenn kein Ordner vorhanden ist, legen Sie zuerst mit Ihrer Kamera einen Ordner an (Seite 121), bevor Sie die Bilddatei kopieren.

1 Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilddatei, und klicken Sie dann auf [Rename]. Ändern Sie den Dateinamen in „DSC0□□□□“.

Für □□□□ können Sie eine Zahl von 0001 bis 9999 eingeben.

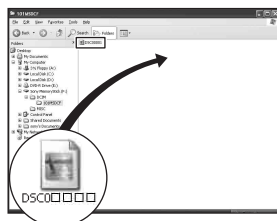


- Wenn die Bestätigungsmeldung zum Überschreiben angezeigt wird, geben Sie eine andere Zahl ein.

- Je nach Computereinstellungen wird eventuell eine Erweiterung angezeigt. Die Erweiterung für Bilder ist JPG. Ändern Sie die Erweiterung nicht.

2 Kopieren Sie die Bilddatei in der folgenden Reihenfolge in den Ordner auf der Speicherkarte.

- ① Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Bilddatei, und klicken Sie dann auf [Copy].
 - ② Doppelklicken Sie in [My Computer] auf [Removable Disk] oder [Sony MemoryStick].
 - ③ Klicken Sie mit der rechten Maustaste im Ordner [DCIM] auf [□□□MSDCF], und klicken Sie dann auf [Paste].
- □□□ steht für eine beliebige Zahl zwischen 100 und 999.



Anwenden der Software (mitgeliefert)

Zum Anwenden der mit der Kamera aufgenommenen Bilder wird die folgende Software zur Verfügung gestellt: „Picture Motion Browser“, „Image Data Converter SR“, „Image Data Lightbox SR“, „Remote Camera Control“ usw.

- „Picture Motion Browser“ ist nicht mit Macintosh-Computern kompatibel.

Empfohlene Computerumgebung

■ Windows

Empfohlene Umgebung für die Anwendung von „Picture Motion Browser“

Betriebssystem (vorinstalliert):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*

CPU/Arbeitsspeicher: mind. Pentium III
500 MHz, mind. 256 MB RAM
(Empfohlen: mind. Pentium III 800 MHz
und mind. 512 MB RAM)

Festplatte: Für Installation erforderlicher
Speicherplatz: mind. 200 MB

Anzeige: mind. 1024 × 768 Punkte, mind.
High Color (16-Bit-Farbtiefe)

Empfohlene Umgebung für die Anwendung von „Image Data Converter SR Ver.2“/„Image Data Lightbox SR“/„Remote Camera Control“

Betriebssystem (vorinstalliert):

Microsoft Windows 2000 Professional
SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*
(„Remote Camera Control“ nur für
Windows XP* SP2/Windows Vista*)

CPU/Arbeitsspeicher: mind. MMX
Pentium III 1 GHz wird empfohlen, mind.
512 MB RAM (1 GB RAM wird
empfohlen)

Virtueller Speicher: mind. 700 MB

Anzeige: mind. 1024 × 768 Punkte, mind.
High Color (16-Bit-Farbtiefe)

* 64-Bit-Editions und Starter (Edition)
werden nicht unterstützt.

■ Macintosh

Empfohlene Umgebung für die Anwendung von „Image Data Converter SR Ver.2“/„Image Data Lightbox SR“/„Remote Camera Control“

Betriebssystem (vorinstalliert): Mac OS
X (mind. v10.4)

CPU: Power Mac G4/G5-Serie (mind. 1,0
GHz wird empfohlen)/Intel Core Solo/
Core Duo/Core 2 Duo oder schneller

Arbeitsspeicher: mind. 512 MB (mind.
1 GB wird empfohlen)

Anzeige: mind. 1024 × 768 Punkte, mind.
32.000 Farben

Installieren der Software

Sie können die Software (mitgeliefert) anhand der folgenden Vorgehensweise installieren.

■ Windows

- Melden Sie sich als Administrator an.

1 Schalten Sie Ihren Computer ein, und legen Sie die CD-ROM (mitgeliefert) in das CD-ROM-Laufwerk ein.

Der Installationsmenü-Bildschirm wird angezeigt.



- Sollte dies nicht der Fall sein, doppelklicken Sie auf  (My Computer) →  (SONYPICUTIL).
- Unter Windows Vista wird der AutoPlay-Bildschirm angezeigt. Wählen Sie „Run Install.exe“ und folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation durchzuführen.

2 Klicken Sie auf [Install].

Der Bildschirm „Choose Setup Language“ wird angezeigt.

3 Wählen Sie die gewünschte Sprache aus, und klicken Sie dann auf [Next].

Der Bildschirm [Location Settings] wird angezeigt.

4 Wählen Sie [Region] und [Country/Area], und klicken Sie dann auf [Next].

Wenn [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility] angezeigt wird, klicken Sie auf [Next].

Der Bildschirm „License Agreement“ wird angezeigt. Lesen Sie die Vereinbarung aufmerksam durch. Wenn Sie die Bedingungen der Vereinbarung akzeptieren, aktivieren Sie das Optionsfeld neben [I accept the terms of the license agreement] (Ich akzeptiere die Bedingungen der Lizenzvereinbarung), und klicken Sie dann auf [Next].

5 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation durchzuführen.

- Wenn die Bestätigungsmeldung zum Neustart angezeigt wird, starten Sie den Computer gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm neu.

6 Nehmen Sie die CD-ROM nach Abschluss der Installation heraus.

Die folgende Software wird installiert.

- Sony Picture Utility
„Picture Motion Browser“
- Sony Image Data Suite
„Image Data Converter SR“
„Image Data Lightbox SR“
„Remote Camera Control“

Nach der Installation der Software wird ein Verknüpfungssymbol für die Website zur Kundenregistrierung auf dem Desktop erzeugt.

Nachdem Sie sich auf der Website registriert haben, können Sie sicheren und nützlichen Kundensupport erhalten.
<http://www.sony.net/registration/di/>

■ Macintosh

- Melden Sie sich für die Installation als Administrator an.
- ① Schalten Sie Ihren Macintosh-Computer ein, und legen Sie die CD-ROM (mitgeliefert) in das CD-ROM-Laufwerk ein.
- ② Doppelklicken Sie auf das CD-ROM-Symbol.
- ③ Kopieren Sie die Datei [SIDS_INST.pkg] aus dem Ordner [MAC] zum Festplattensymbol.
- ④ Doppelklicken Sie im Zielordner auf die Datei [SIDS_INST.pkg].
Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation durchzuführen.
- Wenn die Bestätigungsmeldung zum Neustart angezeigt wird, starten Sie den Computer gemäß den Anweisungen auf dem Bildschirm neu.

Verwenden von „Picture Motion Browser“

Mehr als je zuvor können Sie Bilder von der Kamera verwenden, indem Sie die Vorteile der Software ausnutzen.

In diesem Abschnitt erhalten Sie einen Überblick zu „Picture Motion Browser“ sowie grundsätzliche Anleitungen.

- „Picture Motion Browser“ ist nicht mit Macintosh-Computern kompatibel.

Übersicht zu „Picture Motion Browser“

Mit „Picture Motion Browser“ können Sie:

- Mit der Kamera aufgenommene Bilder importieren und auf dem Monitor anzeigen,
- Bilder auf dem Computer nach Aufnahmedatum in einem Kalender sortieren, um sie anzuzeigen,
- Bilder retuschieren (Rot-Augen-Reduzierung usw.), drucken, als E-Mail-Anhang versenden, das Aufnahmedatum ändern und vieles mehr,
- Standbilder mit Datum drucken oder speichern,
- Eine Daten-CD mit einem CD- oder DVD-Brenner anlegen.
- Weitere Informationen zu „Picture Motion Browser“ finden Sie unter „Picture Motion Browser Guide“.

Zum Starten von „Picture Motion Browser Guide“ über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

Starten und Beenden von „Picture Motion Browser“

Starten von „Picture Motion Browser“

Doppelklicken Sie auf dem Desktop auf  (Picture Motion Browser).

Oder über das Startmenü: Klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Beim ersten Start von „Picture Motion Browser“ wird die Bestätigungsmeldung des Informationstools angezeigt. Wählen Sie [Start]. Diese Funktion informiert Sie über Neuigkeiten, beispielsweise über Softwareupdates. Sie können die Einstellung später ändern.

Beenden von „Picture Motion Browser“

Klicken Sie in der oberen rechten Ecke des Fensters auf .

Importieren von Bildern

1 Schließen Sie die Kamera an Ihren Computer an, indem Sie die Schritte im Abschnitt „Verbinden der Kamera mit Ihrem Computer“ ausführen.

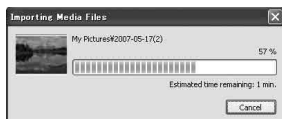
Nachdem die Kamera automatisch erkannt worden ist, wird der Bildschirm [Import Media Files] angezeigt.



- Falls der AutoPlay-Assistent in Windows XP/Vista geöffnet wird, schließen Sie ihn.

2 Importieren Sie die Bilder.

Zum Starten des Importvorgangs der Bilder, klicken Sie auf die Schaltfläche [Import].

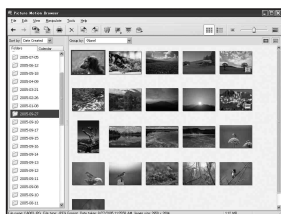


Bilder werden standardmäßig in einen unter „My Pictures“ angelegten Ordner importiert, der nach dem Importdatum benannt ist.

-
- Weitere Informationen zur Bedienung finden Sie unter „Picture Motion Browser Guide“.

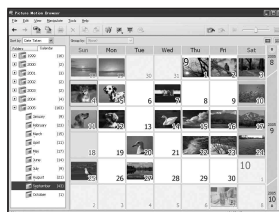
Anzeigen von Bildern

Sobald der Importvorgang beendet ist, wird „Picture Motion Browser“ gestartet. Miniaturansichten der importierten Bilder werden angezeigt.



- Der Ordner „My Pictures“ wird als Standardordner in „Viewed folders“ festgelegt.

Sie können nach Aufnahmedatum in einem Kalender angeordnete Bilder anzeigen. Weitere Informationen zur Bedienung finden Sie unter „Picture Motion Browser Guide“.



Beispiel: Monatsanzeigefenster

Verwenden von „Image Data Converter SR“

Überblick über „Image Data Converter SR Ver.2.0“

Mit Hilfe von „Image Data Converter SR Ver.2.0“ können Sie im RAW-Modus aufgenommene Bilder mit verschiedenen Korrekturen, wie z.B. Farbtonekurve und Konturenschärfe, bearbeiten. Außerdem können Sie die Bilder in einem allgemein gebräuchlichen Dateiformat speichern.

- Wenn Sie ein Bild als RAW-Daten speichern, wird das Bild im Format ARW2.0 gespeichert.
- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe.

Zum Starten der Hilfe über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].

Starten und Beenden von „Image Data Converter SR Ver.2.0“

■ Windows Starten

Klicken Sie auf dem Desktop auf „Image Data Converter SR Ver.2.0“.

Zum Starten über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (für Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Beenden

Klicken Sie in der oberen rechten Ecke des Fensters auf die Schaltfläche .

■ Macintosh

Starten

Doppelklicken Sie auf den Ordner [Application], den Ordner [Sony Image Data Suite] und auf [Image Data Converter SR Ver.2].

Beenden

Klicken Sie im Menü [IDC SR] auf [Quit Image Data Converter SR] (Image Data Converter SR beenden).

Einstellen des Bildes

Sie können den Weißabgleich, die Belichtung und den Kreativmodus des Bildes mit Hilfe der Schaltflächen in der Werkzeugeiste einstellen.



Speichern des Bildes

Sie können auf dem Computer angezeigte und bearbeitete Standbilder speichern. Sie können das Bild als RAW-Daten oder in einem allgemeinen Dateiformat speichern.

- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe von „Image Data Converter SR“.

Technische Unterstützung

Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen finden Sie auf der Website des Sony-Kundendienstes.
<http://www.sony.net/>

Verwenden von „Image Data Lightbox SR“

Überblick über „Image Data Lightbox SR“

Mit „Image Data Lightbox SR“ können Sie Folgendes durchführen:

- Anzeigen und Vergleichen von mit dieser Kamera aufgenommenen RAW/JPEG-Bildern.
- Bewerten der Bilder auf eine Skala bis fünf.
- Anzeigen eines Bildes in „Image Data Converter SR“ und Vornehmen von Einstellungen.
- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe.

Zum Starten der Hilfe über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

Starten und Beenden von „Image Data Lightbox SR“

■ Windows Starten

Doppelklicken Sie auf dem Desktop auf [Image Data Lightbox SR].
Zum Starten über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] (für Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Beenden

Klicken Sie in der oberen rechten Ecke des Fensters auf die Schaltfläche .
Das Dialogfeld zum Speichern einer Sammlung wird angezeigt. Für weitere Einzelheiten zu „Collection“ siehe Seite 139.

■ Macintosh Starten

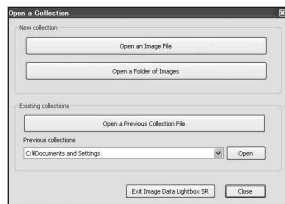
Doppelklicken Sie auf den Ordner [Application], den Ordner [Sony Image Data Suite] und auf [Image Data Lightbox SR].

Beenden

Klicken Sie im Menü [Image Data Lightbox SR] auf [Image Data Lightbox SR beenden].

Anzeigen eines Bildes

Beim Starten wird das Bedienmenü angezeigt. Klicken Sie zum Anzeigen des Bildes auf [Open an Image File] (Bilddatei öffnen) oder [Open a Folder of Images] (Bildordner öffnen).



Sie können weitere Bilder hinzufügen, indem Sie im Dateimenü [Open a Folder of Images] (Bildordner öffnen) oder [Open an Image File] (Bilddatei öffnen) aufrufen. Auch Bilder in anderen Ordnern können angezeigt und bearbeitet werden.

Vergleichen von Bildern und festlegen von Prioritäten

Sie können die Bilder auf dem Bildschirm bewerten und die wichtigsten Bilder kennzeichnen.

1 Vergleichen von Bildern.

Zum Vergleichen können Sie maximal vier Bilder gleichzeitig anzeigen.



2 Bewerten von Bildern.

Sie können Markierungen ★ entsprechend Ihrer Bewertung des Bildes auf einer Skala bis fünf anfügen.



★ Markierung(en)

3 Festlegen von Prioritäten für Bilder entsprechend der Bewertung.

Sie können die Bilder nach ihrer Bedeutung einstufen und speichern oder löschen.

Verwenden von [Collection]

[Collection] (Sammlung) ist eine Datenbank, die den Bearbeitungsstatus der Bilder in „Image Data Lightbox SR“ verwaltet.

Sie können den Bearbeitungsstatus so wie er ist speichern, z.B. für aus verschiedenen Ordnern anhand der Einstufungsinformationen ausgewählte Bilder.

Sie können die Bearbeitung durch Öffnen einer Datei [Collection] zusammenfassen. Zum Fortsetzen einer Bearbeitung starten Sie „Image Data Lightbox SR“, klicken Sie auf [Open a Previous Collection File] (Vorherige Sammlungsdatei öffnen), und wählen Sie die gewünschte Sammlungsdatei aus.

- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe von „Image Data Lightbox SR“.

Verwenden von „Remote Camera Control“

Überblick über „Remote Camera Control“

Wenn die Kamera an einen Computer angeschlossen wird, können Sie mit „Remote Camera Control“ Bilder aufnehmen oder Einstellungen an der Kamera über den Computer ändern. Sie können aufgenommene Bilder auch direkt auf dem Computer speichern.

- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe.

Zum Starten der Hilfe über das Startmenü klicken Sie auf [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

Starten und Beenden von „Remote Camera Control“

■ Windows Starten

Klick Sie auf [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Beenden

Klicken Sie in der oberen rechten Ecke des Fensters auf die Schaltfläche .

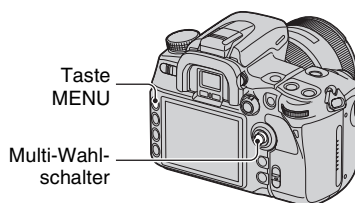
■ Macintosh Starten

Doppelklicken Sie auf den Ordner [Application], den Ordner [Sony Image Data Suite] und auf [Remote Camera Control].

Beenden

Klicken Sie im Menü [Remote Camera Control] auf [Quit Remote Camera Control] (Remote Camera Control beenden).

Einstellen der Kamera

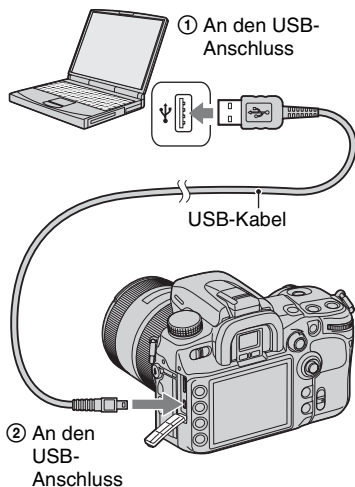


- 1 Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü anzuzeigen.**
- 2 Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter  (Einstellen) → [2] → [USB-Verbindung] aus (Seite 29).**
- 3 Wählen Sie mit  [Remote PC] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.**

Der USB-Modus wird auf [Remote PC] eingestellt.
- 4 Schalten Sie die Kamera aus.**

Bedienen der Kamera über einen Computer

1 Verbinden Sie die Kamera und Ihren Computer mit dem USB-Kabel.



- Verwenden Sie den vollständig geladenen Akku oder das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert).

2 Schalten Sie die Kamera und den Computer ein, und starten Sie anschließend „Remote Camera Control“.



3 Nehmen Sie die Einstellungen im Bedienfeld vor, z.B. den Bildfolgemodus, den Weißabgleich usw.

4 Stellen Sie den Fokus ein, und klicken Sie auf die Schaltfläche (Auslöser).

Die Kamera nimmt ein Motiv auf und das Bild wird auf dem Computer gespeichert.

- Weitere Informationen zur Bedienung finden Sie in der Hilfe von „Remote Camera Control“.

Speichern von mit der Kamera aufgenommenen Bildern auf einem Computer

- 1 Führen Sie die Schritte 1 und 2 in „Bedienen der Kamera über einen Computer“ durch.**
-

- 2 Richten Sie die Kamera und den Computer ein und nehmen Sie ein Bild mit der Kamera auf.**

Das Bild wird aufgenommen und auf dem Computer gespeichert.

Verfahren zum Drucken von Bildern

Direktes Drucken mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker (Seite 144)



Sie können Bilder ausdrucken, indem Sie die Kamera direkt an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen.

Direktes Drucken mit einem „Memory Stick Duo“/CF-Karten/Microdrive-kompatiblen Drucker



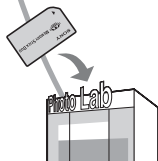
Sie können Bilder mit einem „Memory Stick Duo“/CF-Karten/Microdrive-kompatiblen Drucker drucken. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung des Druckers.

Drucken über einen Computer



Sie können Bilder mit Hilfe der mitgelieferten Software „Picture Motion Browser“ auf einen Computer kopieren und dann ausdrucken. Für Einzelheiten siehe „Picture Motion Browser Guide“.

Drucken in einem Fotoladen



Sie können eine Speicherkarte, die mit Ihrer Kamera aufgenommene Bilder enthält, zu einem Fotoladen bringen. Sie können Bilder, die Sie drucken lassen wollen, mit dem DPOF-Symbol vormarkieren.

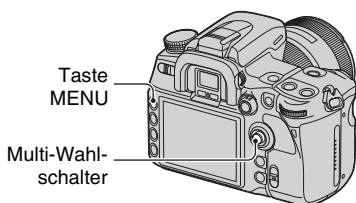
Direktes Drucken von Bildern mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker

Selbst wenn Sie keinen Computer besitzen, können Sie die mit Ihrer Kamera aufgenommenen Bilder ausdrucken, indem Sie die Kamera direkt an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen.

PictBridge

- „PictBridge“ basiert auf dem CIPA-Standard. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- RAW-Dateien können nicht ausgedruckt werden.

Schritt 1: Einstellen der Kamera



- Es wird empfohlen, das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) zu verwenden, um eine Unterbrechung der Stromversorgung während des Druckvorgangs zu vermeiden.

1 Drücken Sie die Taste MENU, um das Menü anzuzeigen.

2 Wählen Sie mit dem Multi-Wahlschalter (Einstellen) → [2] → [USB-Verbindung] aus (Seite 29).

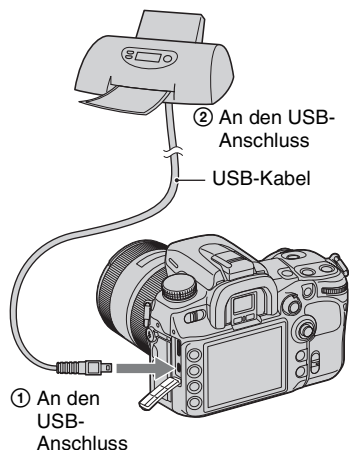
3 Wählen Sie mit / [PTP] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Der USB-Modus wird auf [PTP] eingestellt.

4 Schalten Sie die Kamera aus, und setzen Sie die Speicherkarte ein, auf dem die Bilder gespeichert sind.

Schritt 2: Anschließen der Kamera an den Drucker

1 Schließen Sie die Kamera an den Drucker an.



2 Schalten Sie Ihre Kamera und den Drucker ein.

Der folgende Bildschirm wird angezeigt.



Gesamtzahl

Schritt 3: Drucken

1 Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ◀▶ das zu druckende Bild aus und drücken Sie dann die Mitteltaste.

- Drücken Sie zum Abbrechen die Mitteltaste erneut.

2 Wiederholen Sie den Schritt 1, wenn Sie weitere Bilder drucken wollen.

3 Drücken Sie die Taste MENU und richten Sie jedes Element ein.

Einzelheiten zu den Einstellungselementen finden Sie unter „PictBridge-Menü“.

4 Wählen Sie „Drucken“ aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Die Meldung „Bilder drucken?“ wird angezeigt.

5 Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲ [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste.

Das Bild wird ausgedruckt.

6 Wenn die Meldung „Druck beendet.“ angezeigt wird, drücken Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Druck beendet.

OK

So brechen Sie den Druckvorgang ab

Wenn Sie die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters während des Druckvorgangs drücken, wird der Druckbetrieb abgebrochen. Trennen Sie das USB-Kabel ab, oder schalten Sie die Kamera aus. Wenn Sie den Druckvorgang fortsetzen wollen, folgen Sie dem obigen Verfahren (Schritte 1 bis 3).

PictBridge-Menü

Seite 1

Drucken

Die ausgewählten Bilder werden gedruckt. Für Einzelheiten siehe „Schritt 3: Drucken“.

Zahl einstellen

Sie können bis zu 20 Abzüge angeben. Die gleiche Anzahl an Abzügen wird für alle ausgewählten Bilder angegeben.

Papierformat

✓	Auto	Druckereinrichtung
	9×13cm	89 × 127 mm
	Hagaki	100 × 147 mm
	10×15cm	10 × 15 cm
	4"×6"	101,6 × 152,4 mm
	A6	105 × 148,5 mm
	13×18cm	127 × 178 mm
	Letter	216 × 279,4 mm
	A4	210 × 297 mm
	A3	297 × 420 mm

Layout

✓	Auto	Druckereinrichtung
	1 B/B o. Rand	ohne Rand, 1 Bild/Blatt
	1 Bild/Blatt	1 Bild/Blatt
	2 Bilder/Blatt	2 Bilder/Blatt
	3 Bilder/Blatt	3 Bilder/Blatt
	4 Bilder/Blatt	4 Bilder/Blatt
	8 Bilder/Blatt	8 Bilder/Blatt
	Index	Druckt alle ausgewählten Bilder als Index. Drucken des Layouts gemäß der Druckereinrichtung.

Datumsdruck

✓	Tag & Uhrzeit	Fügt Datum und Uhrzeit ein.
	Datum	Fügt das Datum ein.
	Aus	Fügt das Datum nicht ein.

Seite 2

Alle abwählen

Die Meldung „Alles abbrechen?“ wird angezeigt. Wählen Sie [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Die DPOF-Markierung wird an jedem Bild gelöscht. Wenn Sie Ihre Angaben löschen ohne die Bilder zu drucken, wählen Sie dieses Element.

Ordner drucken

Drucken aller Bilder in einem Ordner. Wählen Sie am Multi-Wahlschalter mit ▲/▼ den Ordner aus, und drücken Sie anschließend die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters. Die Meldung „Bilder drucken?“ wird angezeigt. Wählen Sie [OK] aus, und drücken Sie dann die Mitteltaste des Multi-Wahlschalters.

Drucken mit der IR-Fernbedienung (mitgeliefert)

Wenn Sie die Kamera mit einem HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert) an einen HDTV anschließen, können Sie die Bilder drucken, während Sie diese auf dem Fernseher anzeigen.

1 Schließen Sie die Kamera an ein Fernsehgerät an (Seite 87).

2 Schließen Sie die Kamera an einen Drucker an (Seite 144).

3 Zeigen Sie das zu druckende Bild an.

4 Drücken Sie auf der IR-Fernbedienung die Taste PRINT.

- In Abhängigkeit von der Mentieinstellung der Kamera erfolgt die Einstellung zum Drucken wie folgt:
 - Anzahl der Abzüge: 1 Blatt
 - Papierformat: Auto
 - Layout: Auto
 - Datumsdruck: Aus
- Wenn die Kamera mit einem Videokabel (mitgeliefert) an einen Fernseher angeschlossen wird, ist die Taste PRINT deaktiviert.

Störungsbehebung

Falls Probleme mit Ihrer Kamera auftreten, probieren Sie die folgenden Abhilfemaßnahmen aus. Überprüfen Sie die Punkte auf den Seiten 147 bis 155. Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder die örtliche Sony-Kundendienststelle.

Akku und Stromversorgung

Der Akku lässt sich nicht einsetzen.

- Wenn Sie den Akku einschieben, drücken Sie den Verriegelungshebel mit der Spitze des Akkus hinein (→ *Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“*).

Die Kamera lässt sich nicht einschalten.

- Setzen Sie den Akku korrekt ein (→ *Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Der Akku ist entladen. Setzen Sie einen geladenen Akku ein (→ *Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Der Akku ist defekt (Seite 161). Ersetzen Sie ihn durch einen neuen.

Die Kamera schaltet sich plötzlich aus.

- Wird die Kamera eine bestimmte Zeit nicht bedient, schaltet sie in den Stromsparmodus, in dem sie fast völlig ausgeschaltet ist. Um die Stromsparfunktion aufzuheben, bedienen Sie die Kamera, indem Sie beispielsweise den Auslöser halb niederdrücken (→ *Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Der Akku ist entladen (Seite 161). Setzen Sie einen geladenen Akku ein (→ *Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“*).

Die Akku-Restzeitanzeige ist falsch, oder es wird eine ausreichende Akku-Restzeit angezeigt, obwohl der Akku zu schnell erschöpft ist.

- Dieses Phänomen tritt auf, wenn Sie die Kamera an einem sehr heißen oder kalten Ort verwenden (Seite 161).
- Die angezeigte verbleibende Batterie weicht von der aktuellen ab. Entladen Sie den Akku vollständig und laden Sie ihn dann wieder vollständig, um die Anzeige zu korrigieren.
- Der Akku ist defekt (Seite 161). Ersetzen Sie ihn durch einen neuen.

Fotografieren

Beim Einschalten der Kamera wird nichts auf dem LCD-Monitor angezeigt.

- In der Standardeinstellung schaltet sich der LCD-Monitor aus, wenn länger als fünf Sekunden keine Bedienung registriert wird, um den Akku zu schonen. Sie können die Zeitdauer ändern (Seite 118).
- Der LCD-Monitor ist ausgeschaltet. Drücken Sie die Taste DISP (Anzeige), um den LCD-Monitor einzuschalten (Seite 20).

Das Bild im Sucher ist unscharf.

- Stellen Sie die Dioptrie mit dem Einstellrad für Dioptrien korrekt ein (→ *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*).

Das Bild wurde nicht aufgenommen.

- Es wurde keine Speicherkarte eingelegt.

Der Verschluss wird nicht ausgelöst.

- Überprüfen Sie die freie Kapazität der Speicherkarte (Seite 21). Falls diese voll ist, gehen Sie wie folgt vor:
 - Löschen Sie nicht benötigte Bilder (→ *Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“*).
 - Tauschen Sie die Speicherkarte.
- Sie können keine Bilder aufnehmen, während der eingebaute Blitz aufgeladen wird (→ *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn das Motiv unscharf ist. (Die Auslösesperre kann deaktiviert werden (Seite 99).)
- Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn die Kamera an ein anderes Gerät, wie z.B. ein astronomisches Teleskop usw., angeschlossen ist. (In dieser Situation kann die Auslösesperre deaktiviert werden (Seite 106).)
- Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn in der unteren rechten Ecke des LCD-Monitors „----“ und im Sucher „0“ blinkt. Diese Anzeige gibt an, dass sich in der Kamera keine Speicherkarte befindet oder ein falscher Typ der Speicherkarte ausgewählt wurde. Wählen Sie den Typ Ihrer Speicherkarte im  Einstellungsmenü unter [Speicherkarte] aus und setzen Sie anschließend die Speicherkarte in die Kamera ein (→ *Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“*, Seite 120).
- Der Verschluss kann nicht ausgelöst werden, wenn in der oberen rechten Ecke des LCD-Monitors „--“ leuchtet. Diese Anzeige bedeutet, dass das Objektiv nicht korrekt angebracht ist. Bringen Sie das Objektiv korrekt an (→ *Schritt 2 in „Bitte zuerst lesen“*).

Die Aufnahme dauert ungewöhnlich lange.

- Die Rauschunterdrückungsfunktion ist aktiviert (Seite 100). Dies ist keine Funktionsstörung.
- Sie nehmen im RAW-Modus auf (Seite 93). Da die RAW-Datendatei sehr groß ist, kann die Aufnahme im RAW-Modus länger dauern.

Das Bild ist unscharf.

- Das Motiv ist zu nah. Überprüfen Sie die Mindestfokussentfernung des Objektivs.
- Sie nehmen im manuellen Fokussiermodus auf. Stellen Sie den Fokussiermodushebel auf Autofokus (Seite 47).
- Sie versuchen, ein Motiv aufzunehmen, das möglicherweise eine spezielle Fokussierung erfordert (Seite 48). Verwenden Sie den Fokusspeicher oder die manuelle Fokussierung (Seiten 48, 50).

Der Blitz funktioniert nicht.

- Der eingebaute Blitz ist eingeklappt. Klappen Sie ihn aus.
- Der Blitzmodus ist auf [Blitz-Automatik] eingestellt. Wenn Sie sichergehen wollen, dass der Blitz auf jeden Fall ausgelöst wird, stellen Sie den Blitzmodus auf [Aufhellblitz] ein (Seite 70).

Bei Blitzaufnahmen sind unscharfe Flecke zu sehen.

- Staub in der Luft, der das Blitzlicht reflektiert, wurde im Bild aufgenommen. Dies ist keine Funktionsstörung.

Ein mit dem Blitz aufgenommenes Bild ist zu dunkel.

- Falls das Motiv außerhalb der Blitzreichweite (Blitzlicht-Ausleuchtbereich) liegt, werden die Bilder dunkel, weil das Blitzlicht das Motiv nicht erreicht. Wenn die ISO-Empfindlichkeit geändert wird, ändert sich dementsprechend auch die Blitzreichweite (Seite 61).

Der untere Teil eines mit dem Blitz aufgenommenen Bilds ist zu dunkel.

- Das Bild wurde mit aufgesetzter Gegenlichtblende aufgenommen. Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab, wenn Sie den eingebauten Blitz verwenden. Bei manchen Objektiven kann der untere Teil des Bilds auch ohne Gegenlichtblende dunkel werden (→ *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*).

Das Wiederaufladen des Blitzes dauert zu lang.

- Der Blitz ist innerhalb einer kurzen Zeitspanne wiederholt ausgelöst worden. Wenn der Blitz in kurzer Folge ausgelöst worden ist, kann der Ladevorgang länger als gewöhnlich dauern, um ein Überhitzen der Kamera zu vermeiden.

Datum und Uhrzeit werden falsch aufgezeichnet.

- Stellen Sie Datum und Uhrzeit korrekt ein (Seite 119, → *Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“*).

Blendenwert und/oder Verschlusszeit blinken bei halb niedergedrücktem Auslöser.

- Da das Motiv zu hell oder zu dunkel ist, liegt es außerhalb des verfügbaren Bereichs. Nehmen Sie eine Neueinstellung vor.

Im Bild wird übermäßig viel Licht angezeigt.

- Das Bild wurde unter einer starken Lichtquelle aufgenommen, und zu viel Licht ist in das Objektiv eingefallen. Bringen Sie eine Gegenlichtblende an.

Die Ecken des Bilds sind zu dunkel.

- Falls ein Filter oder eine Gegenlichtblende verwendet wird, nehmen Sie die Vorrichtung ab, und wiederholen Sie die Aufnahme. Je nach der Dicke des Filters oder der Anbringungsweise der Gegenlichtblende kann der Filter oder die Gegenlichtblende teilweise im Bild sichtbar sein. Die optischen Eigenschaften mancher Objektive können dazu führen, dass der Bildrand zu dunkel erscheint (zu wenig Licht).

Die Augen von Personen werden rot abgebildet.

- Aktivieren Sie die Funktion zur Rote-Augen-Reduzierung (Seite 107).
- Gehen Sie nahe an das Motiv heran, und nehmen Sie das Motiv innerhalb der Blitzreichweite mit dem Blitz auf (Seite 62).

Auf dem Bildschirm werden Punkte angezeigt.

- Dies ist keine Funktionsstörung. Diese Punkte werden nicht aufgenommen (Seite 5).

Das Bild ist unscharf.

- Das Bild wurde an einem dunklen Ort ohne Blitz aufgenommen, sodass es verwackelt ist. Die Verwendung der Funktion Super SteadyShot oder eines Stativs werden empfohlen. In dieser Situation kann der Blitz verwendet werden (→ *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Das Bild des Motivs wurde aus sehr kurzer Entfernung aufgenommen, z.B. im Makromodus. Die Funktion Super SteadyShot ist möglicherweise nicht voll effektiv, wenn das Motiv sehr nah liegt. Schalten Sie in einem solchen Fall die Funktion Super SteadyShot aus, und erwägen Sie die Verwendung eines Stativs (→ *Schritt 5 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Das Motiv hat sich schnell bewegt. Wählen Sie eine kürzere Verschlusszeit oder eine höhere ISO-Empfindlichkeit (je höher die ISO-Empfindlichkeit, desto stärker das Bildrauschen).

Die EV-Skala ◀ ▶ blinkt im Sucher.

- Das Motiv ist zu hell oder zu dunkel für den Messbereich der Kamera.

Anzeigen von Bildern

Schlagen Sie in Verbindung mit den folgenden Punkten unter „Computer“ (Seite 151) nach.

Die Kamera kann keine Bilder wiedergeben.

- Der Ordner-/Dateiname wurde auf dem Computer geändert (Seite 131).
- Wenn eine Bilddatei auf einem Computer bearbeitet oder mit einem anderen Kameramodell aufgenommen wurde, kann die fehlerfreie Wiedergabe auf Ihrer Kamera nicht garantiert werden.
- Die Kamera befindet sich im USB-Modus. Löschen Sie die USB-Verbindung (Seite 129).

Das Bild wird nicht auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

- Prüfen Sie [Video-Ausgang], um festzustellen, ob das Video-Ausgangssignal Ihrer Kamera auf das Farbsystem Ihres Fernsehgerätes eingestellt ist (Seite 118).
- Prüfen Sie, ob die Verbindung korrekt ist (Seite 86).
- Falls ein USB-Kabel an die Kamera angeschlossen ist, trennen Sie das USB-Kabel ab (Seite 129).

Löschen/Bearbeiten von Bildern

Die Kamera kann ein Bild nicht löschen.

- Heben Sie den Schutz auf (Seite 112).

Sie haben ein Bild versehentlich gelöscht.

- Nachdem ein Bild einmal gelöscht worden ist, kann es nicht wiederhergestellt werden. Wir empfehlen, dass Sie Ihre Bilder schützen (Seite 112).

Sie können eine DPOF-Markierung nicht setzen.

- RAW-Dateien können nicht mit DPOF-Markierungen gekennzeichnet werden.

Computer

Sie wissen nicht, ob das Betriebssystem Ihres Computers mit der Kamera kompatibel ist.

- Siehe „Empfohlene Computerumgebung“ (Seiten 125, 132).

Der Computer erkennt die Kamera nicht.

- Schalten Sie die Kamera ein.
- Falls der Akku schwach ist, setzen Sie einen geladenen Akku ein (→ *Schritt 1* in „Bitte zuerst lesen“), oder verwenden Sie das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) (Seite 163).
- Verwenden Sie das USB-Kabel (mitgeliefert) (Seite 126).
- Trennen Sie das USB-Kabel ab, und schließen Sie es wieder fest an.
- Legen Sie für [USB-Verbindung] [Massenspeicher] fest (Seite 121).
- Trennen Sie alle Geräte außer der Kamera, der Tastatur und der Maus von den USB-Buchsen Ihres Computers ab.
- Schließen Sie die Kamera ohne Umleitung über einen USB-Hub oder ein anderes Gerät direkt an Ihren Computer an (Seite 126).

Sie können keine Bilder kopieren.

- Wenn Sie Bilder von der Kamera auf den Computer kopieren und Sie die Speicherkartenklappe öffnen, wird der Kopiervorgang abgebrochen. Öffnen Sie die Speicherkartenklappe während des Kopiervorgangs nicht.
- Stellen Sie die USB-Verbindung her, indem Sie die Kamera korrekt an Ihren Computer anschließen (Seite 126).
- Wenden Sie das für Ihr Betriebssystem vorgeschriebene Kopiervorgehen an (Seiten 127, 128).
- Wenn Sie Bilder mit einer Speicherkarte aufnehmen, die mit einem Computer formatiert wurde, lassen sich die Bilder möglicherweise nicht auf einen Computer kopieren. Verwenden Sie eine mit Ihrer Kamera formatierte Speicherkarte (Seite 112).

Das Bild kann auf einem Computer nicht wiedergegeben werden.

- Weitere Informationen zu Verwendung von „Picture Motion Browser“ finden Sie unter „Picture Motion Browser Guide“.
- Wenden Sie sich an den Hersteller des Computers oder der Software.

„Picture Motion Browser“ startet nach der Herstellung einer USB-Verbindung nicht automatisch.

- Stellen Sie die USB-Verbindung nach dem Einschalten des Computers her (Seite 126).

Sie wissen nicht, wie Sie die Software (mitgeliefert) anwenden.

- Weitere Informationen finden Sie in der Hilfe oder der Anleitung zu jeder Software.

Speicherkarte

Eine Speicherkarte kann nicht eingesetzt werden.

- Die Ausrichtung der Speicherkarte ist falsch. Setzen Sie die Speicherkarte korrekt ausgerichtet ein (→ *Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“*).

Auf eine Speicherkarte kann nicht aufgezeichnet werden.

- Die Speicherkarte ist voll. Löschen Sie nicht benötigte Bilder (Seite 111, → *Schritt 6 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Eine unbrauchbare Speicherkarte wurde eingesetzt (→ *Schritt 3 in „Bitte zuerst lesen“*).
- Sie verwenden eine Speicherkarte mit Schreibschutz, der sich in der Position LOCK befindet. Stellen Sie den Schieber auf die Aufnahme position.

Der Microdrive ist erwärmt.

- Sie haben den Microdrive lange Zeit verwendet. Dies ist keine Funktionsstörung.

Sie haben eine Speicherkarte versehentlich formatiert.

- Durch Formatieren werden alle Daten auf der Speicherkarte gelöscht. Sie können die Daten nicht wiederherstellen.

Ein „Memory Stick PRO Duo“ wird nicht von einem Computer mit „Memory Stick“-Slot erkannt.

- Falls der „Memory Stick PRO Duo“ nicht unterstützt wird, schließen Sie die Kamera an den Computer an (Seite 126). Der Computer erkennt den „Memory Stick PRO Duo“.

IR-Fernbedienung

Die mitgelieferte IR-Fernbedienung funktioniert nicht.

- Für die Aufnahme stellen Sie den Bildfolgmodus auf  [Fernbedienung] ein. Schließen Sie für die Wiedergabe die Kamera an ein Fernsehgerät an.
- Setzen Sie eine Batterie in die Batteriehalterung ein; beachten Sie dabei die Polaritäten +/-.
- Entfernen Sie alle Hindernisse zwischen der IR-Fernbedienung und dem Fernsensor.
- Zeigen Sie mit dem Fernsensor von starken Lichtquellen, z.B. direkte Sonneneinstrahlung oder Deckenbeleuchtung, weg. Andernfalls kann die IR-Fernbedienung nicht richtig funktionieren.
- Ein Objektiv oder eine Gegenlichtblende kann den Fernsensor abdecken, um ihn vor Lichteinfall zu schützen. Bedienen Sie die IR-Fernbedienung von Positionen aus, von denen das Licht der IR-Fernbedienung nicht verschleiert wird.

Eine Fehlfunktion eines anderen DVD-Geräts tritt auf, wenn Sie die mitgelieferte IR-Fernbedienung verwenden.

- Wählen Sie statt DVD 2 für Ihr DVD-Gerät einen anderen Bedienungsmodus aus, oder decken Sie den Sensor Ihres DVD-Geräts mit schwarzem Papier ab.

Drucken

Lesen Sie auch den Abschnitt „PictBridge-kompatibler Drucker“ (nachstehend) in Verbindung mit den folgenden Punkten durch.

Das Bild weist merkwürdige Farben auf.

- Wenn Sie im Adobe RGB-Modus aufgenommene Bilder mit einem sRGB-Drucker ausdrucken, der nicht mit Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21) kompatibel ist, werden die Bilder mit einer niedrigeren Intensitätsstufe ausgedruckt (Seite 69).

Beide Kanten der Bilder werden beim Drucken abgeschnitten.

- In Abhängigkeit von Ihrem Drucker werden die linken, rechten, oberen und unteren Kanten des Bildes abgeschnitten. Vor allem wenn Sie eine Aufnahme mit einem Seitenverhältnis von [16:9] drucken, werden die Seiten des Bildes abgeschnitten.
- Wenn Sie Bilder mit Ihrem eigenen Drucker drucken, heben Sie die Einstellungen zum Trimmen oder für randlos auf. Wenden Sie sich an den Druckerhersteller, ob der Drucker über diese Funktionen verfügt.
- Wenn Sie die Bilder in einem Fotoladen für Digitaldrucke gedruckt haben, fragen Sie im Fotoladen, ob die Bilder ohne abgeschnittene Seiten gedruckt werden können.

Bilder werden nicht mit Datum gedruckt.

- Mit Hilfe von „Picture Motion Browser“ können Sie Bilder mit Datum drucken (Seite 135).
- Diese Kamera verfügt nicht über die Funktion zum Einblenden des Datums in Bilder. Da die mit der Kamera aufgenommenen Bilder jedoch die Informationen zum Aufnahmedatum enthalten, können Sie die Bilder mit eingeblendetem Datum drucken, wenn der Drucker oder die Software „Exif“-Informationen erkennen können. Informationen zur Kompatibilität mit „Exif“-Informationen erhalten Sie vom Hersteller des Druckers oder der Software.

- Wenn Sie Bilder in einem Fotoladen drucken, können die Bilder mit dem Datum gedruckt werden, wenn Sie dies so beauftragen.

PictBridge-kompatibler Drucker

Die Verbindung kann nicht eingerichtet werden.

- Die Kamera kann nicht direkt an einen Drucker angeschlossen werden, der nicht mit dem PictBridge-Standard kompatibel ist. Wenden Sie sich an den Druckerhersteller, ob der Drucker PictBridge-kompatibel ist.
- Prüfen Sie, ob der Drucker eingeschaltet ist und mit der Kamera verbunden werden kann.
- Legen Sie für [USB-Verbindung] [PTP] fest (Seite 121).
- Ziehen Sie das USB-Kabel ab und stecken Sie es wieder an. Falls eine Fehlermeldung am Drucker angezeigt wird, schlagen Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers nach.

Bilder können nicht gedruckt werden.

- Prüfen Sie, ob Kamera und Drucker korrekt mit dem USB-Kabel verbunden sind.
- RAW-Dateien können nicht ausgedruckt werden.
- Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen oder auf einem Computer bearbeitet wurden, können möglicherweise nicht ausgedruckt werden.

Im Indexmodus wird kein Datum eingefügt, oder es werden keine Bilder gedruckt.

- Der Drucker bietet diese Funktionen nicht. Wenden Sie sich an den Druckerhersteller, ob der Drucker über diese Funktionen verfügt.
- Je nach Drucker wird im Indexmodus eventuell kein Datum eingeblendet. Wenden Sie sich an den Druckerhersteller.

„---- -- --“ wird im Datumsfeld des Bilds ausgedruckt.

- Bilder, die keine Aufnahmedaten besitzen, können nicht mit Datum gedruckt werden. Stellen Sie [Datumsdruck] auf [Aus] ein, und drucken Sie das Bild erneut (Seite 146).

Das Druckformat kann nicht ausgewählt werden.

- Wenden Sie sich an den Druckerhersteller, ob der Drucker das gewünschte Format bietet.

Das Bild kann nicht im ausgewählten Format ausgedruckt werden.

- Ziehen Sie das USB-Kabel bei jeder Änderung des Papierformats ab und stecken Sie es wieder an, nachdem der Drucker an die Kamera angeschlossen wurde.
- Die Druckeinstellung der Kamera weicht von der des Druckers ab. Ändern Sie die Einstellung entweder an der Kamera (Seite 145) oder am Drucker.

Die Kamera kann nach einem Abbruch des Druckvorgangs nicht bedient werden.

- Warten Sie eine Weile, während der Drucker den Abbruch ausführt. Die Verarbeitung kann je nach Drucker einige Zeit in Anspruch nehmen.

Sonstiges

Das Objektiv beschlägt.

- Feuchtigkeit hat sich niedergeschlagen. Schalten Sie die Kamera aus, und warten Sie etwa eine Stunde, bevor Sie sie wieder verwenden (Seite 166).

Die Meldung „Datum und Uhrzeit einstellen?“ wird beim Einschalten der Kamera angezeigt.

- Die Kamera wurde längere Zeit mit schwachem oder herausgenommenem Akku unbenutzt gelassen. Laden Sie den Akku, und stellen Sie das Datum erneut ein (→ *Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“*). Falls die Datumseinstellung bei jedem Aufladen des Akkus verloren geht, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder an eine autorisierte Sony-Kundendienststelle vor Ort.

Die Zahl der speicherbaren Bilder nimmt nicht um jeweils zwei zu oder ab.

- Die Komprimierungsrate und Bildgröße ändert sich nach der Komprimierung in Abhängigkeit vom jeweiligen Bild, wenn Sie ein JPEG-Bild aufnehmen (Seite 93).

Die Einstellung wird ohne den Rückstellvorgang zurückgestellt.

- Der Akku wurde herausgenommen, als sich der Schalter POWER in der Position ON befand. Achten Sie vor dem Herausnehmen des Akkus darauf, dass sich der Schalter POWER in der Position OFF befindet und die Zugriffslampe erloschen ist (→ *Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“*).

Die Kamera funktioniert nicht richtig.

- Schalten Sie die Kamera aus. Nehmen Sie den Akku heraus, und setzen Sie ihn wieder ein. Falls ein Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) verwendet wird, trennen Sie das Netzkabel ab. Falls die Kamera heiß ist, lassen Sie sie abkühlen, bevor Sie diese Abhilfemaßnahme anwenden.

Die fünf Balken des Super SteadyShot-Diagramms blinken.

- Die Funktion Super SteadyShot wirkt nicht. Sie können zwar weiter fotografieren, aber die Funktion Super SteadyShot ist unwirksam. Schalten Sie die Kamera aus und wieder ein. Falls das Super SteadyShot-Diagramm weiter blinkt, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder die nächste autorisierte Sony-Kundendienststelle.

Rechts unten im LCD-Monitor wird „-E-“ angezeigt.

- Nehmen Sie die Speicherkarte heraus, und setzen Sie sie wieder ein. Wenn durch diesen Vorgang die Anzeige nicht erlischt, formatieren Sie die Speicherkarte.

Warnmeldungen

Falls eine der folgenden Meldungen angezeigt wird, folgen Sie den Anweisungen.

Nur für „InfoLITHIUM“-Akku

- Ein inkompatibler Akku wird verwendet.

Akku ist erschöpft

- Der Akku ist entladen. Laden Sie den Akku auf.

Datum und Uhrzeit einstellen?

- Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein. Falls die Meldung oft angezeigt wird, ist die interne Speicherschutzatterie verbraucht. Wechseln Sie die Batterie aus (Seiten 155, 167).

Energiestand niedrig

- Sie haben versucht, [Reinigungsmodus] bei schwachem Akku durchzuführen. Laden Sie den Akku auf, oder verwenden Sie das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert).

Kein Memory Stick Keine CF-Karte

- Der Typ der in die Kamera eingesetzten Speicherkarte entspricht nicht dem im  Einstellungsmenü mit [Speicherkarte] ausgewählten Speicherkartentyp. Stellen Sie den entsprechenden Typ ein.

Memory Stick unbrauchbar. Formatieren?

CF-Karte unbrauchbar. Formatieren?

- Die Speicherkarte wurde auf einem Computer formatiert und das Dateiformat wurde verändert, oder die Speicherkarte wurde auf einem anderen Gerät formatiert. Wählen Sie [OK], und formatieren Sie dann die Speicherkarte. Sie können die

Speicherkarte wieder verwenden, aber alle darauf gespeicherten Daten werden gelöscht. Der Formatierungsvorgang kann einige Zeit beanspruchen.

Falls die Meldung noch immer angezeigt wird, wechseln Sie die Speicherkarte.

Kartenfehler

- Eine inkompatible Speicherkarte wurde eingesetzt oder die Formatierung ist fehlgeschlagen.

Nur-lese-Speicher

- Die Kamera kann auf diesen „Memory Stick Duo“ keine Bilder aufnehmen und von diesem löschen.

Memory Stick wieder einsetzen CF-Karte erneut einsetzen

- Die eingesetzte Speicherkarte kann nicht mit Ihrer Kamera verwendet werden.
- Die Speicherkarte ist beschädigt.
- Die Kontakte der Speicherkarte sind verschmutzt.

Zum Formatieren Memory Stick-Slot verwenden.

- Sie versuchen, den „Memory Stick Duo“ zu formatieren, der mit einem Adapter in den CF-Kartenschlitz eingesetzt wurde. Setzen Sie den „Memory Stick Duo“ direkt in den „Memory Stick Duo“-Kartenschlitz ein und formatieren Sie ihn.

Verarbeitung...

- Bei einer langen Belichtung erfolgt die Rauschunterdrückung für denselben Zeitbetrag der Verschlussöffnung. Während dieser Zeit kann keine weitere Aufnahme durchgeführt werden.

**Kein Memory Stick eingesetzt.
Verschluss ist gesperrt.
Keine CF-Karte eingesetzt.
Verschluss ist gesperrt.**

- [Ausl. o. Karte] ist auf [Deaktivieren] eingestellt. Stellen Sie auf [Aktivieren] ein, oder setzen Sie eine Speicherkarte ein.

**Kein Objektiv angebracht.
Verschluss ist gesperrt.**

- [Ausl. o. Obj.] ist auf [Deaktivieren] eingestellt. Bringen Sie ein Objektiv an. Wenn die Kamera an ein astronomisches Teleskop oder eine ähnliche Vorrichtung angeschlossen wird, stellen Sie im  Benutzermenü auf [Aktivieren] ein.

Nicht darstellbar

- Bilder, die mit anderen Kameras aufgenommen oder mit einem Computer verändert wurden, können möglicherweise nicht angezeigt werden.

Keine Bilder

- Die Speicherkarte enthält kein Bild.

Bild geschützt.

- Sie haben versucht, geschützte Bilder zu löschen. Heben Sie den Schutz auf.

Drucken nicht möglich

- Sie haben versucht, RAW-Bilder mit dem DPOF-Symbol zu markieren.

USB-Verbindung herstellen

- Eine USB-Verbindung wurde eingerichtet. Trennen Sie das USB-Kabel nicht ab.

Überprüfen Sie das angeschlossene Gerät.

- Eine PictBridge-Verbindung kann nicht eingerichtet werden. Trennen Sie das USB-Kabel ab, und schließen Sie es wieder an.

Kamera zu warm. Abkühlen lassen.

- Die Kamera ist auf Grund von Daueraufnahmen heiß geworden. Schalten Sie die Stromversorgung aus. Lassen Sie die Kamera abkühlen, und warten Sie, bis die Kamera wieder aufnahmebereit ist.

**Kamerafehler
Systemfehler.**

- Schalten Sie die Stromversorgung aus, nehmen Sie den Akku heraus, und setzen Sie ihn wieder ein. Falls die Meldung oft angezeigt wird, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder die nächste autorisierte Sony-Kundendienststelle.

Deckel offen

- Schließen Sie die Speicherkartenklappe, um mit dem Aufnehmen zu beginnen.
- Prüfen Sie, dass die Zugriffsampe nicht leuchtet, und öffnen Sie anschließend die Klappe, um die Speicherkarte zu ersetzen.

**Vergrößerung nicht möglich
Bildrotation nicht möglich.**

- Mit anderen Kameras aufgenommene Bilder können möglicherweise nicht vergrößert oder gedreht werden.

Keine Bilder geändert

- Sie haben versucht, Bilder zu schützen oder die DPOF-Markierung zu setzen, ohne die Spezifikation dieser Bilder zu ändern.

Keine weiteren Ordner möglich

- Auf der Speicherkarte ist der Ordner mit einem Namen, der mit „999“ beginnt, vorhanden. In diesem Fall können Sie keine Ordner erstellen.

Druck abgebrochen.

- Der Druckauftrag wurde annulliert. Trennen Sie das USB-Kabel ab, oder schalten Sie die Kamera aus.

Markieren nicht möglich.

- Sie haben versucht, RAW-Bilder im PictBridge-Bildschirm zu markieren.

Kein druckbares Bild

- Sie haben versucht, Bilder aus einem Ordner zu drucken, der keine Bilder enthält, wenn [Ordner drucken] ausgewählt wird.

Druckerfehler

- Überprüfen Sie den Drucker.
- Prüfen Sie, ob das zu druckende Bild beschädigt ist.

Drucker belegt

- Überprüfen Sie den Drucker.

Info zur Speicherkarte (nicht mitgeliefert)

Info zum „Memory Stick Duo“

Ein „Memory Stick Duo“ ist ein kompaktes, mobiles IC-Speichermedium. In der nachstehenden Tabelle sind die Typen des „Memory Stick Duo“, die mit dieser Kamera verwendet werden können, aufgelistet. Es kann jedoch kein einwandfreier Betrieb für alle Funktionen des „Memory Stick Duo“ garantiert werden.

„Memory Stick“-Typ	Aufnahme/ Wiedergabe
Memory Stick Duo (ohne MagicGate)	○
Memory Stick Duo (mit MagicGate)	○ ^{*1} *2
MagicGate Memory Stick Duo	○ ^{*1}
Memory Stick PRO Duo	○ ^{*1} *2
Memory Stick PRO-HG Duo	○ ^{*1} *2

^{*1} Mit der Funktion MagicGate ausgestattet. MagicGate ist eine Copyright-Schutztechnologie, die sich der Chiffrierungstechnologie bedient. Datenaufzeichnung und -wiedergabe, die MagicGate-Funktionen erfordern, können mit dieser Kamera nicht durchgeführt werden.

^{*2} Unterstützt Hochgeschwindigkeits-Datenübertragung über eine parallele Schnittstelle.

- Der einwandfreie Betrieb mit dieser Kamera eines mit einem Computer formatierten „Memory Stick Duo“ kann nicht garantiert werden.
- Die Datenlese- und -schreibgeschwindigkeiten hängen vom verwendeten „Memory Stick Duo“ und dem jeweiligen Gerät ab.

Hinweise zur Verwendung eines „Memory Stick Duo“

- Entfernen Sie den „Memory Stick Duo“ nicht während des Datenlese- oder -schreibvorgangs.
- In den folgenden Fällen können Daten zerstört werden:
 - Wenn der „Memory Stick Duo“ während des Lese- oder Schreibvorgangs entnommen oder die Kamera ausgeschaltet wird
 - Wenn der „Memory Stick Duo“ an Orten verwendet wird, die statischer Elektrizität oder elektrischer Störbeeinflussung ausgesetzt sind
- Wir empfehlen, wichtige Daten zu sichern.
- Drücken Sie nicht zu fest auf, wenn Sie das Notizenfeld beschriften.
- Bringen Sie auf dem „Memory Stick Duo“ kein Etikett an.
- Bewahren Sie den „Memory Stick Duo“ beim Transportieren oder Lagern in seinem mitgelieferten Etui auf.
- Vermeiden Sie das Berühren der „Memory Stick Duo“-Kontakte mit den bloßen Fingern oder einem Metallgegenstand.
- Vermeiden Sie Drücken, Verbiegen oder Fallenlassen des „Memory Stick Duo“.
- Unterlassen Sie das Zerlegen oder Modifizieren des „Memory Stick Duo“.
- Setzen Sie den „Memory Stick Duo“ keinem Wasser aus.
- Lassen Sie den „Memory Stick Duo“ nicht in Reichweite kleiner Kinder liegen. Er könnte sonst versehentlich verschluckt werden.
- In den „Memory Stick Duo“-Kartenschlitz dürfen keine anderen Gegenstände als ein „Memory Stick Duo“ eingesetzt werden. Andernfalls kann eine Funktionsstörung auftreten.
- Unterlassen Sie die Verwendung oder Lagerung des „Memory Stick Duo“ unter den folgenden Bedingungen:
 - An Orten mit hohen Temperaturen, z.B. im Fahrgastraum eines in direktem Sonnenlicht geparkten Autos
 - An Orten, die direktem Sonnenlicht ausgesetzt sind
 - An feuchten Orten oder Orten mit korrosiven Substanzen

Hinweis zur Verwendung von „Memory Stick PRO Duo“

Tests haben ergeben, dass „Memory Stick PRO Duo“ oder „Memory Stick PRO-HG Duo“ mit einer Kapazität von bis zu 8 GB fehlerfrei mit dieser Kamera funktionieren.

Hinweis zur Verwendung von „Memory Stick Micro“

- Für die Verwendung eines „Memory Stick Micro“ mit dieser Kamera, müssen Sie sicherstellen, dass der „Memory Stick Micro“ in einen „M2“-Adapter entsprechend der Größe der Duo-Größe eingesteckt wird. Wenn Sie einen „Memory Stick Micro“ ohne einen „M2“-Adapter in der Duo-Größe in die Kamera einsetzen, können Sie ihn nicht mehr aus der Kamera herausnehmen.
- Lassen Sie den „Memory Stick Micro“ nicht in Reichweite kleiner Kinder liegen. Er könnte sonst versehentlich verschluckt werden.

Info zu CF-Karte/Microdrive

- Formatieren Sie das Speichermedium vor der ersten Verwendung unbedingt mit dieser Kamera.
- In den folgenden Fällen können Daten beschädigt werden:
 - Wenn die Speicherkarte während des Datenlese- oder -schreibvorgangs entnommen wird
 - Wenn die Speicherkarte in der Nähe von stark magnetischem Material aufbewahrt wird
- Die Speicherkarte kann unmittelbar nach Gebrauch heiß sein. Behandeln Sie diese daher mit Vorsicht.
- Unterlassen Sie das Entfernen oder Überkleben des Etiketts.
- Bewahren Sie die Speicherkarte beim Transportieren oder Lagern im mitgelieferten Etui auf.
- Setzen Sie die Speicherkarte keinem Wasser aus.
- Unterlassen Sie starkes Drücken auf das Etikett.
- Vermeiden Sie das Berühren der Kontakte der Speicherkarte mit den bloßen Fingern oder einem Metallgegenstand.

Hinweise zur Verwendung des Microdrive

Der Microdrive ist ein kompaktes und leichtes Festplattenlaufwerk, das mit CompactFlash Typ II kompatibel ist.

- Der Microdrive ist ein kompaktes Festplattenlaufwerk. Verglichen mit einem „Memory Stick“, der einen Flashspeicher verwendet, ist der Microdrive nicht robust genug, um Vibrationen und Erschütterungen standzuhalten, da er eine rotierende Disk enthält.

Achten Sie unbedingt darauf, dass der Microdrive während der Wiedergabe oder Aufnahme keinen Vibrationen oder Erschütterungen ausgesetzt wird.
- Beachten Sie, dass der Einsatz des Microdrive unter 5°C Leistungseinbußen zur Folge haben kann.

Betriebstemperaturbereich bei Verwendung des Microdrive: 5 bis 40°C
- Beachten Sie, dass der Microdrive nicht bei niedrigem Luftdruck (oberhalb von 3.000 m über dem Meeresspiegel) verwendet werden kann.
- Unterlassen Sie das Beschriften des Etiketts.

Info zum „InfoLITHIUM“-Akku

Verwenden Sie nur einen NP-FM500H-Akku.

Was ist ein „InfoLITHIUM“-Akku?

Ein „InfoLITHIUM“-Akku ist ein Lithium-Ionen-Akku mit Funktionen zum Austauschen von Informationen mit Ihrer Kamera hinsichtlich der Betriebsbedingungen. Bei Verwendung des „InfoLITHIUM“-Akkus wird die verbleibende Akkuzeit gemäß den Bedienungsbedingungen Ihrer Kamera in Prozent dargestellt.

Info zum Laden der Akkus

Wir empfehlen, den Akku bei einer Umgebungstemperatur zwischen 10 und 30°C zu laden. Wird der Akku außerhalb dieses Temperaturbereichs geladen, ist eine effiziente Ladung des Akkus eventuell nicht möglich.

Effektiver Gebrauch des Akkus

- Die Akkuleistung nimmt bei niedrigen Temperaturen ab. Daher verkürzt sich die Nutzungsdauer des Akkus an kalten Orten. Um die Nutzungsdauer des Akkus zu verlängern, empfehlen wir Folgendes:
 - Bewahren Sie den Akku in einer körpernahen Tasche auf, um ihn zu erwärmen, und setzen Sie ihn erst unmittelbar vor Aufnahmebeginn in die Kamera ein.
- Bei häufiger Blitzbenutzung ist der Akku schnell erschöpft.
- Wir empfehlen, Reserveakkus bereitzuhalten und Probeaufnahmen vor den eigentlichen Aufnahmen zu machen.
- Bringen Sie den Akku nicht mit Wasser in Berührung. Der Akku ist nicht wasserfest.
- Lassen Sie den Akku nicht an sehr heißen Orten, wie z.B. in einem Auto oder in direktem Sonnenlicht, liegen.

Info zur Akku-Restzeitanzeige

Die Stromversorgung schaltet sich aus, obwohl die Akku-Restanzeige eine ausreichende Versorgung für den Betrieb anzeigt. Verbrauchen Sie den Akku ganz und laden Sie ihn dann wieder vollständig auf, sodass die Akku-Restanzeige wieder korrekt ist. Beachten Sie, dass die korrekte Akkuladung manchmal jedoch nicht wiederhergestellt wird, wenn der Akku für längere Zeit bei hohen Temperaturen verwendet wird, vollständig geladen verbleibt oder häufig verwendet wird.

Lagern des Akkus

Wenn der Akku längere Zeit nicht genutzt werden soll, laden Sie ihn einmal pro Jahr voll auf, und entladen Sie ihn dann vollkommen in Ihrer Kamera, bevor Sie ihn an einem trockenen, kühlen Ort lagern. Wiederholen Sie diesen Lade- und Entladevorgang einmal im Jahr, um die Funktion des Akkus aufrechtzuerhalten.

Info zur Akku-Lebensdauer

- Die Lebensdauer des Akkus ist begrenzt. Im Laufe der Zeit nimmt die Akkukapazität bei häufigem Gebrauch immer mehr ab. Wenn sich die Akku-Nutzungsdauer beträchtlich verkürzt, hat der Akku wahrscheinlich das Ende seiner Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.
- Die Akkulebensdauer hängt von den jeweiligen Lagerungs- und Betriebsbedingungen sowie den Umgebungsfaktoren ab.

Info zum Ladegerät

Info zum Ladegerät

- Laden Sie außer dem Akku der M-Baureihe „InfoLITHIUM“ keine anderen Akkus in dem mit Ihrer Kamera gelieferten Ladegerät. Andere Akkus als die vorgeschriebenen können bei dem Versuch, sie zu laden, auslaufen, überhitzen oder explodieren, was zu Verletzungen durch elektrischen Schlag und Verbrennung führen kann.
- Nehmen Sie den aufgeladenen Akku aus dem Ladegerät heraus. Falls Sie den geladenen Akku im Ladegerät belassen, kann sich die Nutzungsdauer des Akkus verringern.
- Wenn die Lampe CHARGE blinkt, kann ein Akkufehler angezeigt werden, oder dass ein anderer Akku als der vorgeschriebene eingesetzt wurde. Vergewissern Sie sich, dass der Akku dem vorgeschriebenen Typ entspricht. Wenn es sich um einen Akku des vorgeschriebenen Typs handelt, nehmen Sie den Akku heraus, und ersetzen Sie ihn durch einen neuen oder einen anderen, um zu prüfen, ob das Ladegerät ordnungsgemäß funktioniert. Wenn das Ladegerät ordnungsgemäß funktioniert, liegt möglicherweise ein Fehler in einem Akku vor.
- Bei Verschmutzung des Ladegerätes ist u.U. kein ordnungsgemäßer Ladebetrieb möglich. Reinigen Sie das Ladegerät mit einem trockenen Tuch usw.

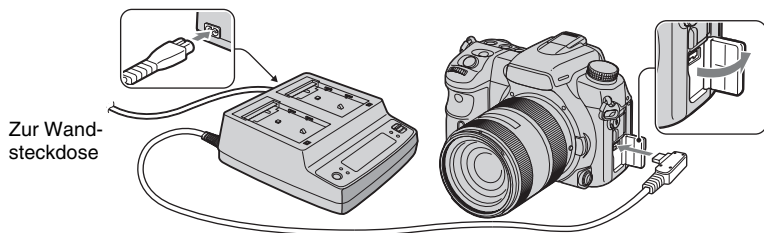
Sonderzubehör

Dieser Abschnitt beschreibt den Anschluss und die Verwendung von praktischem Zubehör für diese Kamera.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Gebrauchsanleitung des jeweiligen Zubehörs.

AC-VQ900AM Netz-/Ladegerät

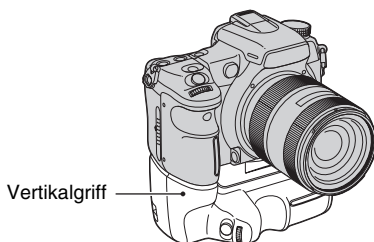
Wenn eine Netzsteckdose verfügbar ist, sollten Sie das Netz-/Ladegerät verwenden, um die Möglichkeit einer Akkuerschöpfung zu vermeiden.



Um das Netz-/Ladegerät anzuschließen, stellen Sie den Schalter POWER der Kamera auf OFF, klappen Sie die Abdeckung auf und schließen den Stecker des Netz-/Ladegerätes an den DC IN-Anschluss an.

- Um das Netz-/Ladegerät von der Kamera zu trennen, schalten Sie vorher die Kamera aus.
- Sie können kein anderes Netz-/Ladegerät als das AC-VQ900AM verwenden.

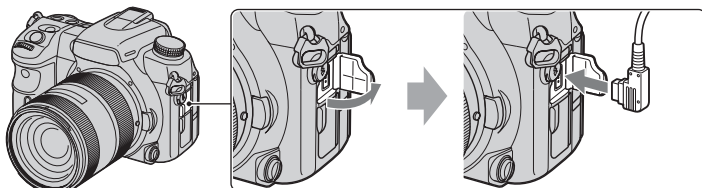
VG-C70AM Vertikalgriff



Der Vertikalgriff ist mit einem Auslöser für Porträtaufnahmen und einem Netzschalter sowie dem vorderen und hinteren Einstellrad und einer Taste AEL (AE-Lock) ausgestattet, sodass Sie die Kamera in gleicher Weise wie für Landschaftsaufnahmen bedienen können. Der Vertikalgriff kann ein oder zwei Akkus (NP-FM500H) aufnehmen, die mit dieser Kamera verwendet werden.

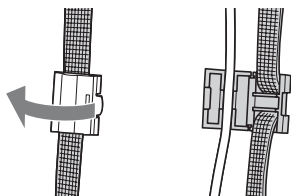
RM-S1AM IR-Fernbedienung

Diese IR-Fernbedienung ermöglicht die Verschlussauslösung, ohne die Kamera zu berühren. Dadurch wird ein Verwackeln der Kamera verhindert. Außerdem können Sie den Auslöser während der Langzeitbelichtung gedrückt halten (Seite 40).



Um die IR-Fernbedienung anzuschließen, klappen Sie die Abdeckung des REMOTE-Anschluss auf und schließen Sie den Stecker der IR-Fernbedienung an.

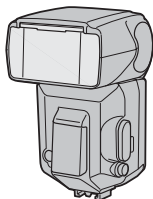
Mit dem am Schulterriemen angebrachten Clip der IR-Fernbedienung können Sie das Kabel zur Sicherung festklemmen.



HVL-F56AM/HVL-F36AM Blitz

Ein leistungsstarker Blitz kann einen größeren Bereich abdecken als der eingebaute Blitz und ermöglicht attraktive Blitzaufnahmen.

Blitz HVL-F56AM



Um das Blitzgerät (nicht mitgeliefert) zu verwenden, entfernen Sie die Zubehörschuhkappe, und schieben Sie das Blitzgerät auf die Kamera. Die entfernte Kappe kann an der Okularabdeckung angebracht werden.



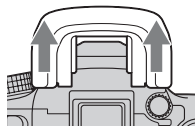
High Speed Sync-(HSS)-Aufnahme

Auch wenn bei einer normalen Blitzaufnahme eine hohe Verschlusszeit nicht angewendet werden kann, können Sie unter Verwendung des HVL-F56AM- oder HVL-F36AM-Blitzes Bilder mit jeder Verschlusszeit, auch hoher Verschlusszeit, aufnehmen. Außerdem können Sie Bilder mit dem Blitz in hellen Umgebungen mit offener Blende aufnehmen.

- Im High Speed Sync-Modus wird im Sucher und auf dem LCD-Monitor „H“ oder „HSS“ angezeigt.
- Der High Speed Sync-Modus ist nicht verfügbar, wenn der Zwei-Sekunden-Selbstausslöser oder [Sync 2. Vorh.] gewählt wird.

FDA-A1AM Winkelsucher/FDA-M1AM Lupe

Um den Winkelsucher oder die Lupe zu verwenden, müssen Sie die Augenmuschel entfernen.



Vorsichtsmaßnahmen

■ Verwenden/Lagern Sie die Kamera nicht an folgenden Orten

- An einem sehr heißen, trockenen oder feuchten Ort
An sehr heißen Orten, wie z.B. in einem in der Sonne geparkten Auto, kann sich das Kameragehäuse verformen, was zu einer Funktionsstörung führen kann.
- Unter direktem Sonnenlicht oder in der Nähe eines Heizkörpers
Das Kameragehäuse kann sich verfärben oder verformen, was eine Funktionsstörung verursachen kann.
- An Orten, die starken Vibrationen ausgesetzt sind
- In der Nähe starker Magnetfelder
- An sandigen oder staubigen Orten
Achten Sie darauf, dass kein Sand oder Staub in die Kamera gelangt. Es könnte sonst zu einer Funktionsstörung der Kamera kommen, die in manchen Fällen nicht reparierbar ist.

■ Info zum Tragen

Bringen Sie unbedingt den Objektivdeckel oder den Gehäusedeckel an, wenn Sie die Kamera nicht verwenden. Säubern Sie den Gehäusedeckel restlos von Staub, bevor Sie ihn an der Kamera anbringen.

■ Info zur Reinigung

Reinigen des LCD-Monitors

Reinigen Sie die Monitoroberfläche mit einem LCD-Reinigungssatz (nicht mitgeliefert), um Fingerabdrücke, Staub usw. zu entfernen.

Reinigen des Objektivs

- Entfernen Sie den Staub von der Objektivoberfläche mit einem Blasepinsel. Wischen Sie hartnäckigen Schmutz mit einem weichen Stoff- oder Papiertuch ab, das Sie leicht mit Objektivreinigungslösung angefeuchtet haben. Wischen Sie spiralförmig von innen nach außen. Sprühen Sie Objektivreinigungslösung nicht direkt auf die Objektivoberfläche.
- Berühren Sie keine Innenteile der Kamera, wie z.B. Objektivkontakte oder Spiegel. Da Staub auf dem Spiegel oder in dessen Umgebung das Autofokussystem beeinträchtigen kann, blasen Sie den Staub mit einem Blasepinsel weg. Staub, der sich auf dem Bildsensor absetzt, kann auf dem Bild zu sehen sein. Schalten Sie die

Kamera in den Reinigungsmodus (Seite 122), und reinigen Sie sie dann mit einem Blasepinsel. Verwenden Sie kein Luftspray, um die Innenteile der Kamera zu reinigen. Dies könnte eine Funktionsstörung verursachen.

- Verwenden Sie kein Reinigungsmittel, das starke organische Lösungsmittel wie Verdünner oder Benzin enthält.

Reinigen des Kameragehäuses

Reinigen Sie das Kameragehäuse mit einem weichen, leicht mit Wasser angefeuchteten Tuch, und wischen Sie anschließend das Gehäuse mit einem trockenen Tuch ab. Unterlassen Sie die Verwendung der folgenden Mittel, weil sie die Oberfläche angreifen oder das Gehäuse beschädigen können.

- Chemikalien, wie z.B. Verdünner, Benzin, Alkohol, Feuchttücher, Insektenschutzmittel, Sonnencreme oder Insektenbekämpfungsmittel usw.
- Berühren Sie die Kamera nicht, wenn eine der obigen Substanzen an Ihren Händen haftet.
- Lassen Sie die Kamera nicht längere Zeit mit Gummi oder Vinyl in Kontakt.

■ Info zur Betriebstemperatur

Ihre Kamera ist für den Gebrauch bei Temperaturen zwischen 0 und 40°C ausgelegt (bei Verwendung eines Microdrive: 5 und 40°C). Der Gebrauch bei sehr niedrigen oder hohen Temperaturen, die außerhalb dieses Bereichs liegen, wird nicht empfohlen.

■ Info zu Feuchtigkeitskondensation

Wenn die Kamera direkt von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich Feuchtigkeit im Inneren und an der Außenseite der Kamera niederschlagen. Diese Feuchtigkeitskondensierung kann eine Funktionsstörung der Kamera verursachen.

So verhindern Sie Feuchtigkeitskondensation

Wenn Sie die Kamera von einem kalten an einen warmen Ort bringen, legen Sie sie in eine luftdicht verschlossene Plastiktüte, und warten Sie etwa eine Stunde, bis sie die neue Umgebungstemperatur angenommen hat.

Falls Feuchtigkeitskondensation auftritt

Schalten Sie die Kamera aus, und warten Sie etwa eine Stunde lang, bis die Feuchtigkeit verdunstet ist. Falls Sie versuchen, mit der Kamera aufzunehmen, während die Objektivlinsen noch beschlagen sind, erhalten Sie keine scharfen Bilder.

■ Info zum internen wiederaufladbaren Akku

Diese Kamera besitzt einen internen wiederaufladbaren Akku, der sowohl bei ein- als auch ausgeschalteter Kamera den Speicher für die Datums- und Uhrzeiteinstellung und andere Einstellungen versorgt.

Dieser wiederaufladbare Akku wird ständig geladen, solange Sie die Kamera verwenden. Wenn Sie die Kamera jedoch nur für kurze Perioden verwenden, entlädt sich der Akku allmählich, und wenn Sie die Kamera etwa 8 Monate lang überhaupt nicht verwenden, ist sie vollkommen leer. In diesem Fall muss der wiederaufladbare Akku vor der Verwendung der Kamera geladen werden.

Doch selbst wenn dieser wiederaufladbare Akku nicht aufgeladen ist, können Sie die Kamera trotzdem verwenden, solange Sie nicht das Datum oder die Uhrzeit aufzeichnen.

Lademethode des internen wiederaufladbaren Akkus

Setzen Sie einen geladenen Akku in die Kamera ein, oder schließen Sie die Kamera über das Netz-/Ladegerät (nicht mitgeliefert) an eine Netzsteckdose an, und lassen Sie sie mindestens 24 Stunden lang ausgeschaltet liegen.

Lademethode des Akkus NP-FM500H

→ Schritt 1 in „Bitte zuerst lesen“

Technische Daten

Kamera

[System]

Kameratyp	Digitale Spiegelreflexkamera mit eingebautem Blitz und Wechselobjektiven
Bildformat	23,5 × 15,6 mm (APS-C-Format)
Objektiv	Alle Sony-Objektive

[Bildsensor]

Gesamtpixelzahl der Kamera	ca. 13 053 000 Pixel
Effektive Pixelzahl der Kamera	ca. 12 246 000 Pixel

[Super SteadyShot]

System	Bildsensor-Verschiebungsmechanismus
Super SteadyShot-Korrekturvermögen	Verschlusszeitausgleich um ca. 2,5 EV bis 4 EV oder mehr (abhängig von den Aufnahmebedingungen und dem verwendeten Objektiv)

[Staubschutz]

System	Antistatiksicht auf Tiefpassfilter und Bildsensor-Verschiebungsmechanismus
--------	--

[Sucher]

Typ	Feststehendes Eye-Level-System mit optischem Glasprisma.
Fokussierscheibe	Spherical Acute Matte-Suchermattscheibe
Bildfeld	0,95
Vergrößerung	0,9 × mit 50 mm-Objektiv bei unendlich, -1 m^{-1}
Augenabstand	ca. 25 mm vom Suchereinkblick, 21 mm vom Suchereinkblickrahmen bei -1 Dioptrien (-1 m^{-1})
Dioptrien-Einstellung	$-3,0$ bis $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Autofokussystem]

System	TTL-Phasenerkennungssystem, CCD-Liniensensoren (Messbereich 11 Punkte)
--------	--

Empfindlichkeitsbereich	0 EV bis +18 EV (bei ISO 100)
-------------------------	-------------------------------

[Belichtung]

Messzelle	40-Segment-Wabenmessungs-SPC
Messbereich	0 EV bis 20 EV (+2 EV bis +20 EV mit Spotmessung), (bei ISO 100 mit F1,4-Objektiv)

[Verschluss]

Typ	Elektronisch gesteuerter Vertikal-Schlitzverschluss
Verschlusszeiten	1/8000 Sekunde bis 30 Sekunden, Langzeit
Blitzsynchronzeit	1/250 Sekunde (bei Super SteadyShot aus), 1/200 Sekunde (bei Super SteadyShot ein)

[Eingebauter Blitz]

Blitzleitzahl	GN 12 (in Metern bei ISO 100)
Blitzladezeit	ca. 3 Sekunden

[Speichermedium]

CompactFlash-Karte (Typ I, II), Microdrive, „Memory Stick Duo“

[LCD-Monitor]

LCD-Panel	7,5 cm (3,0 Zoll) TFT-Ansteuerung
Gesamtzahl der Bildpunkte	921 600 Punkte (640 × 3 (RGB) × 480)

[Eingangs-/Ausgangsklemmen]

Anschluss VIDEO OUT	Spezieller Multistecker
Anschluss USB	Spezieller Multistecker, Hi-Speed USB (USB 2.0-kompatibel)
Anschluss HDMI OUT	C-Minibuchse HDMI-Typ
Synchronisationsanschluss	
Anschluss REMOTE	

[Stromversorgung, Allgemeines]

Verwendeter Akku	Wiederaufladbarer Akku NP-FM500H
------------------	----------------------------------

[Sonstiges]

PictBridge	Kompatibel
Exif Print	Kompatibel
PRINT Image Matching III	Kompatibel
Exif	Exif Ver.2.21
RAW	Format ARW2.0
Abmessungen	ca. 141,7 × 104,8 × 79,7 mm (B/H/T, ohne Vorsprünge)
Gewicht	ca. 690 g (ohne Akku, Speicherkarte und Gehäusezubehör)
Betriebstemperatur	0 bis 40°C (Bei Verwendung des Microdrive: 5 bis 40°C)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

BC-VM10 Ladegerät

Eingangsleistung	100 V bis 240 V Wechselstrom, 50/60 Hz
Ausgangsleistung	8,4 V Gleichstrom, 750 mA
Betriebstemperaturbereich	0 bis 40°C
Lagertemperaturbereich	-20 bis +60°C
Maximale Abmessungen	ca. 70 × 25 × 95 mm (B/H/T)
Gewicht	ca. 90 g

Wiederaufladbarer Akku NP-FM500H

Verwendeter Akku	Lithium-Ionen-Akku
Maximale Spannung	8,4 V Gleichstrom
Nennspannung	7,2 V Gleichstrom
Maximaler Ladestrom	2,0 A
Maximale Ladespannung	8,4 V Gleichstrom
Leistung	11,8 Wh (1 650 mAh)
Maximale Abmessungen	ca. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (B/H/T)
Gewicht	ca. 78 g

Zurücksetzen

●: Rückstellen

○: nicht Rückstellen

* → Seiten in „Bitte zuerst lesen“

A: AUTO-Aufnahme (Seite 31)

B: Szenenwahl (Seite 32)

C: Rückstellung der Aufnahmefunktion (Seite 101)

D: Zurücksetzen (Seite 123)

Verwendung von Einstellrad oder Taste

Elemente	Rückstellen auf	A	B	C	D	Seite
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	14*
Einstellen der Dioptrien	—	○	○	○	○	17*
Aufnahmeanzeige	Detailanzeige	○	○	○	●	20
Belichtungsmodus	—	—	—	○	○	31
Belichtungskorrektur	±0	●	●	●	●	42
Messmodus	Mehrfeldmessung	●	●	○	○	45
Fokussiermodus (AF-S/AF-A/AF-C/MF)	AF-A	●	● ¹⁾	○	○	49
Bildfolgemode	Einzelbildschaltung	●	● ²⁾	●	●	52
Weißabgleich	AWB (Automatischer Weißabgleich)	●	●	●	●	58
Farbtemperatur/Farbfilter	5500 K, Farbfilter 0	—	—	●	●	59
Benutzerdefinierter Weißabgleich	5500 K	○	○	●	●	60
ISO	AUTO	●	●	●	●	61
Taste C (Benutzer)	Kreativmodus	○	○	●	●	78
Wiedergabeanzeige	Einzelbildanzeige (mit Aufnahmedaten)	○	○	○	●	80

¹⁾ „AF-C“ im Sportaktionsmodus, „AF-S“ im Makromodus.

²⁾ „Durchgängig hoch“ im Sportaktionsmodus.

Aufnahmemenü

Elemente	Rückstellen auf	A	B	C	D	Seite
Bildgröße	L:12M	○	○	●	●	91
Seitenverhält.	3:2	○	○	●	●	92
Qualität	Fein	○	○	●	●	93
DynamikberOptim	Standard	● ³⁾	● ³⁾	●	●	63
Kreativmodus	Standard	●	—	●	●	64
Benutzer-Taste	Kreativmodus	○	○	●	●	78
Belicht.stufe	0,3 EV	○	○	●	●	95
Blitzmodus	Blitz-Automatik	●	●	● ⁴⁾	● ⁵⁾	70
Blitzkontrolle	ADI-Blitz	●	●	●	●	96
Blitzstufe	1/1	○	○	●	●	97
Blitzkompens.	±0,0	●	●	●	●	73
ISO Auto max.	800	—	—	●	●	97
ISO Auto min.	200	—	—	●	●	97
AF-A Setup	AF-A	●	●	●	●	98
AF-Feld	Breit	●	●	●	●	46
Priorität	AF	●	●	●	●	99
AF-Hilfslicht	Auto	●	●	●	●	51
AF b. Auslösung	Ein	●	●	●	●	99
Langzeit-RM	Ein	●	●	●	●	100
Hohe ISO-RM	Normal	●	●	●	●	100

³⁾ Rückstellen auf „Erweitert: Auto“ im Modus AUTO. Für die Szenenauswahl ist die Rückstellung in Abhängigkeit vom Modus unterschiedlich.

⁴⁾ „Aufhellblitz“

⁵⁾ „Blitz-Automatik“ oder „Aufhellblitz“ („Sync 2. Vorh.“ oder „Drahtlos Blitz“ wird abgebrochen.)

Benutzermenü

Elemente	Rückstellen auf	A	B	C	D	Seite
Eye-Start-AF	Ein	○	○	○	●	102
AF/MF-Taste	AF/MF-Steuerung	○	○	○	●	102
AF/MF-Steuerung	Halten	○	○	○	●	103
AF Speed	Schnell	○	○	○	●	103
AF-Rahmenanz.	0,3 Sek.	○	○	○	●	103
Fokushaltetaste	Fokus halten	○	○	○	●	103
AEL-Taste	AEL Halten	○	○	○	●	104
Einstellrad-Fkt	 VZ  F-Nr.	○	○	○	●	104
Bel.korr am Rad	Aus	○	○	○	●	105
Radsperre	Aus	○	○	○	●	106
Tastenbedienung	Exklusive Anz.	○	○	○	●	106
Ausl. o. Karte	Aktivieren	○	○	○	●	106
Ausl. o. Obj.	Deaktivieren	○	○	○	●	106
Rot-Augen-Reduz	Aus	○	○	○	●	107
Bel.korr einst.	Umlicht&Blitz	○	○	○	●	107
Reihenfolge	0 → - → +	○	○	○	●	108
Bildkontrolle	2 Sek.	○	○	○	●	108
Auto LCD aus	Ein	○	○	○	●	109
Aufn.info.anz.	Autom.drehen	○	○	○	●	109
Bildorientierg.	Aufnahme	○	○	○	●	109

Wiedergabemenü

Elemente	Rückstellen auf	A	B	C	D	Seite
Datumsdruck	Aus	○	○	○	●	114
Indexdruck	—	○	○	○	○	115
Wiederg.anzeige	Autom. drehen	○	○	○	●	115
Diaschau	3 Sek.	○	○	○	●	116

Einstellungsmenü

Elemente	Rückstellen auf	A	B	C	D	Seite
LCD-Helligkeit	±0	○	○	○	●	117
Info.anz.zeit	5 Sek.	○	○	○	●	117
Strom sparen	3 Minuten	○	○	○	●	118
Video-Ausgang	—	○	○	○	○	118
HDMI-Ausgang	HD(1080i)Prior.	○	○	○	●	119
Datum/Uhrzeit	—	○	○	○	○	119
Speicherkarte	CompactFlash	○	○	○	○	120
Dateinummer	Serie	○	○	○	●	120
Ordnername	Standardformat	○	○	○	●	120
Ordner wählen	—	○	○	○	○	121
USB-Verbindung	Massenspeicher	○	○	○	●	121
MassenSpKarte	Gewählte Karte	○	○	○	●	121
Menüanfang	Anfang	○	○	○	●	122
Löschbestätigung	“Abbruch” Vorg	○	○	○	●	122
Signaltöne	Ein	○	○	○	●	122

Index

Ziffern

40-Segment- Wabenmessung	45
-----------------------------------	----

A

Abendszene (Szenenwahl) ...	33
Abstand zum Motiv	47
ADI-Blitz	96
Adobe RGB	69
AE Lock (AE-Speicher)	43
AEL-Taste	104
AF bei Auslösung	99
AF Speed	103
AF/MF-Steuerung	103
AF/MF-Taste	50, 102
AF-A Setup	98
AF-Feld	46, 98
AF-Hilfslicht	99
AF-Rahmenanzeige	103
AF-Speicher	102
Akku	161

→ Schritt 1 in „Bitte
zuerst lesen“

Anbringen eines Objektivs → Schritt 2 in „Bitte zuerst lesen“	
---	--

Anschließen

Computer	126
Drucker	144
Fernsehgerät	86

Anzahl der Bilder	21
Anzeige	16
Aufhellblitz	70
Aufnahmeinfoanzeige	109
Aufnahmeinformationsanzeige	17, 20, 109
Aufnahmemenü 1	91
Aufnahmemenü 2	96
Aufnahmemenü 3	98
Aufnahmemenü 4	101
Aufnahmemodus-Reset	101

Augenmuschel	41
Auslösen ohne Karte	106
Auslösen ohne Objektiv	106
Auto LCD aus	109
Automatik-AF	49

B

Belichtungskorrektur am Rad	105
Belichtungskorrektureinstel- lung	107
Belichtungskorrekturskala (EV-Skala)	39, 44, 56
Belichtungsreihe	54
Belichtungsstufe	95
Benennung der Teile	11
Benutzerdefinierter Weißabgleich	60
Benutzermenü 1	102
Benutzermenü 2	104
Benutzermenü 3	107
Benutzermenü 4	110
Benutzer-Reset	110
Benutzer-Taste	78, 95
Betriebssystem	125, 132
Bewölkt (WA)	59
Bildfolgmodus	52
Bildgröße	91
Bildkontrolle	108
Bildorientierung	109
Bildqualität	93
Bildschirm Ändern der Anzeige	20
Anzeige	16
Blendenpriorität	34
Blitz (WA)	59
Blitz-Automatik	70
Blitzkontrolle	96
Blitzkorrektur	73
Blitzmodus	70, 96

→ Schritt 5 in „Bitte

zuerst lesen“

Blitzreichweite	62
Blitz-Reihe	55
Blitzstufe	97
Blitzsynchronanschluss	75
Breites AF-Feld	46
BULB-Aufnahme	40

C

CD-ROM	133
Computer	124
Empfohlene Umgebung	125, 132
Kopieren von Bildern	127
Software	132
Wiedergeben von auf einem Computer gespeicherten Bilddateien mit Ihrer Kamera	131

D

Dateiname	130
Dateinummer	120
Datei-Speicheradresse	130
Datum/Uhrzeit	119
→ Schritt 4 in „Bitte zuerst lesen“	
Datumsdruck	114
Diaschau	116
Direkttdruck	144
Direkte manuelle Fokussierung	98
DPOF-Setup	113
Drahtloser Blitz	71
Drehen	85
Drucken	143
Dynamikbereich- Optimierer	63, 94

E

Effektive Pixel	168
-----------------------	-----

Einstellen der Belichtung.....42

Einstellen der Dioptrien
→ Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“

Einstellen der Uhr
→ Schritt 4 in „Bitte
zuerst lesen“

Einstellradfunktion104

Einstellungsmenü 1.....117

Einstellungsmenü 2.....120

Einstellungsmenü 3.....122

Einzelbild-AF49

Einzelbildreihe.....55

Erweiterung.....131

Externer Blitz.....71, 164

Eye-Start-AF.....102

F

Farbe58

Farbfilter59

Farbtemperatur.....59

Fernsehgerät.....86

Feuchtigkeitskondensation .166

Fokus46

Fokushaltetaste103

Fokussiermodus49

Fokusspeicher48

Formatieren.....112

G

Gleichspannungs-
Eingangsbuchse163

Glühlampe (WA)59

H

Halb niederdrücken

→ Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“

Halten der Kamera

→ Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“

HDMI-Ausgang 87, 119

Helligkeit..... 65

High Speed Sync-
Aufnahme..... 165

Histogrammanzeige 82

Hohe ISO-RM 100

I

Image Data Converter SR .. 137

Image Data Lightbox SR.... 138

Indexansicht 81

Indexdruck 115

Infoanzeigezeit 117

Installieren..... 133

Interner wiederaufladbarer
Akku..... 167

IR-Fernbedienung .. 13, 57, 164

ISO 61

ISO Auto max. 97

ISO Auto min. 97

J

JPEG..... 93

K

Kameraverwacklungswarnung
→ Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“

Komprimierungsverhältnis... 93

Kontrast 64

Kopieren von Bildern auf den
Computer 127

Kreativmodus 64, 94

L

Ladegerät..... 162

→ Schritt 1 in „Bitte
zuerst lesen“

Laden des Akkus

→ Schritt 1 in „Bitte
zuerst lesen“

Landschaft (Szenenwahl)..... 32

Langzeitbelichtungs

-aufnahme.....40

Langzeit-RM.....100

Langzeitsynchronisierung.....74

LCD-Helligkeit.....117

LCD-Monitor.....17

Leuchtdichten-
Grenzwarnung82

Leuchtstofflampe (WA).....59

Lichtstärke34

Lokales AF-Feld.....47

Löschbestätigung122

Löschen.....111

→ Schritt 6 in „Bitte
zuerst lesen“

M

Makro32

Manuelle Belichtung38

Manuelle Fokussierung50

Manuelle Umschaltung.....40

Manueller Blitz.....96

Massenspeicher.....121

Mehrfeldmessung45

„Memory Stick Duo“.....159

Menü.....29

Aufnahmemenü 191

Aufnahmemenü 296

Aufnahmemenü 398

Aufnahmemenü 4101

Benutzermenü 1.....102

Benutzermenü 2.....104

Benutzermenü 3.....107

Benutzermenü 4.....110

Einstellungsmenü 1117

Einstellungsmenü 2120

Einstellungsmenü 3122

Wiedergabemenü 1.....111

Wiedergabemenü 2.....116

Menüanfang122

Messmodus45

Mittenbetonte Messung 45

N

Nachführ-AF 49

Nachtporträt 33

Netz-/Ladegerät 163

Netzkabel

→ *Schritt 1 in „Bitte
zuerst lesen“*

Neuer Ordner 121

O

Okularabdeckung 41

Ordner wählen 121

Ordnername 120

P

PictBridge 144

Picture Motion Browser 135

Pixel 91

Porträt (Szenenwahl) 32

Priorität 99

Programmautomatik-

Aufnahme 31

Programmumschaltung 33

R

Radsperrung 106

RAW 94

Reihe 54

Reihenfolge 108

Reinigen 166

Reinigungsmodus 122

Remote Camera Control 140

Rote-Augen-Reduzierung 107

S

Sättigung 64

Schärfe 64

Schärfentiefe-Vorschau 36

Schatten (WA) 59

Schulterriemen 14

Schützen 112

Seitenverhältnis 92

Selbstauflöser 54

Serienaufnahme 53

Serienbildreihe 54

Signaltöne 122

Software 133

Sonnenuntergang
(Szenenwahl) 32

Speicher 76, 101

Speicheradressen und
Dateinamen der

Bilddatei 130

Speicherkarte 120, 159

Anzahl der Bilder 21

Einsetzen/Herausnehmen

→ *Schritt 4 in „Bitte
zuerst lesen“*

Speichern der Belichtung 43

Sportaktion 32

Spot 45

Spot-AF-Feld 47

Sprache 119

→ *Schritt 4 in „Bitte
zuerst lesen“*

Störungsbehebung 147

Strom sparen 118

→ *Schritt 4 in „Bitte
zuerst lesen“*

Super SteadyShot-Diagramm

→ *Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“*

Sync 2. Vorh.

(Synchronisierung auf
hinteren

Verschlussvorhang) 71

Szenenwahl 32

T

Tageslicht (WA) 59

Tastenbedienung 106

Technische Daten 168

U

Umlicht-Reihe 56

USB-Kabel 126, 144

USB-Verbindung 121

V

Vergrößern 83

Verschlusszeitpriorität 36

Vertikalgriff 163

Verwenden der Kamera im
Ausland

→ *Schritt 1 in „Bitte
zuerst lesen“*

Video-Ausgang 118

Vollautomatikmodus

→ *Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“*

Vorblitz-TTL 96

Vorsichtsmaßnahmen 166

W

Warnmeldungen 156

Weißabgleich 58

Weißabgleichreihe 56

Wiedergabeanzeige 115

Wiedergabemenü 1 111

Wiedergabemenü 2 116

Wiedergeben von Bildern 80

→ *Schritt 6 in „Bitte
zuerst lesen“*

Windows-Computer

Empfohlene

Umgebung 125

Z

Zonenabgleich.....65, 68

Zoom

→ *Schritt 5 in „Bitte
zuerst lesen“*

Zubehörschuhkappe165

Zugriffslampe

→ *Schritt 3 in „Bitte
zuerst lesen“*

Zurücksetzen.....123

Warenzeichen

- **α** ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.
- „Memory Stick“, , „Memory Stick PRO“, **MEMORY STICK PRO**, „Memory Stick Duo“, **MEMORY STICK DUO**, „Memory Stick PRO Duo“, **MEMORY STICK PRO DUO**, „Memory Stick PRO-HG Duo“, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**“, „Memory Stick Micro“, „MagicGate“ und **MAGICGATE** sind Warenzeichen der Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.
- „PhotoTV HD“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.
- Microsoft, Windows und Windows Vista sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac und eMac sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Apple Inc.
- HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen von HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX, und Pentium sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Intel Corporation.
- CompactFlash ist ein Warenzeichen der SanDisk Corporation.
- Microdrive ist ein eingetragenes Warenzeichen von Hitachi Global Storage Technologies in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- Adobe ist ein eingetragenes Warenzeichen oder Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den Vereinigten Staaten und/oder anderen Ländern.
- D-Range Optimizer Advanced verwendet Technologie von  Apical Limited.
- Außerdem sind die in dieser Anleitung verwendeten System- und Produktbezeichnungen im Allgemeinen Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen ihrer jeweiligen Entwickler oder Hersteller. Die Zeichen TM oder ® werden jedoch nicht in allen Fällen in dieser Anleitung verwendet.

WAARSCHUWING

Om het gevaar van brand of elektrische schokken te verkleinen, mag het apparaat niet worden blootgesteld aan regen of vocht.

Stel de batterijen niet bloot aan overmatige hitte zoals zonlicht, vuur en dergelijke.

LET OP

U moet de batterij alleen vervangen door een batterij van het opgegeven type. Als u dit niet doet, kan dit brand of letsel tot gevolg hebben.

Voor klanten in Europa

Verwijdering van oude elektrische en elektronische apparaten (Toepasbaar in de Europese Unie en andere Europese landen met gescheiden ophaalsystemen)



Het symbool op het product of op de verpakking wijst erop dat dit product niet als huishoudelijk afval mag worden behandeld. Het moet echter naar een plaats worden gebracht waar elektrische en elektronische apparatuur wordt gerecycled. Als u ervoor zorgt dat dit product op de correcte manier wordt verwijderd, voorkomt u voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. De recycling van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen. Voor meer details in verband met het recyclen van dit product, neemt u contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Geldt ook voor deze accessoires:
Afstandsbediening

Verwijdering van oude batterijen (in de Europese Unie en andere Europese landen met afzonderlijke inzamelingsystemen)



Dit symbool op de batterij of verpakking wijst erop dat de meegeleverde batterij van dit product niet als huishoudelijk afval behandeld mag worden.

Door deze batterijen op juiste wijze af te voeren, voorkomt u voor mens en milieu negatieve gevolgen die zich zouden kunnen voordoen in geval van verkeerde afvalbehandeling. Het recyclen van materialen draagt bij tot het vrijwaren van natuurlijke bronnen.

In het geval dat de producten om redenen van veiligheid, prestaties dan wel in verband met data-integriteit een permanente verbinding met batterij vereisen, dient deze batterij enkel door gekwalificeerd servicepersoneel vervangen te worden. Om ervoor te zorgen dat de batterij op een juiste wijze zal worden behandeld, dient het product aan het eind van zijn levenscyclus overhandigd te worden aan het desbetreffende inzamelingspunt voor de recyclage van elektro-, en elektronisch-materiaal.

Voor alle andere batterijen verwijzen we u naar het gedeelte hoe de batterij veilig uit het product te verwijderen. Overhandig de batterij bij het desbetreffende inzamelingspunt voor de recyclage van batterijen.

Voor meer details in verband met het recyclen van dit product of batterij, neemt u contact op met de gemeentelijke instanties, het bedrijf of de dienst belast met de verwijdering van huishoudafval of de winkel waar u het product hebt gekocht.

Dit product is getest en voldoet aan de beperkingen die zijn uiteengezet in de EMC-richtlijn voor het gebruik van een verbindingsskabel van minder dan 3 meter.

Let op

De elektromagnetische velden bij de specifieke frequenties kunnen het beeld en het geluid van dit apparaat beïnvloeden.

Kenningsgeving

Als de gegevensoverdracht halverwege wordt onderbroken (mislukt) door statische elektriciteit of elektromagnetische storing, moet u de toepassing opnieuw starten of de verbindingskabel (USB, enzovoort) loskoppelen en opnieuw aansluiten.

Kennisgeving voor klanten in de landen waar EU-richtlijnen van toepassing zijn

De fabrikant van dit product is Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. De geautoriseerde vertegenwoordiger voor EMC en productveiligheid is Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Duitsland. Voor kwesties met betrekking tot service of garantie kunt u het adres in de afzonderlijke service- en garantiedocumenten gebruiken.

Opmerkingen over het gebruik van de camera

Opmerkingen over typen "Memory Stick" die kunnen worden gebruikt (niet bijgeleverd)

Met deze camera kunt u een "Memory Stick Duo" gebruiken. U kunt geen "Memory Stick" met deze camera gebruiken.



"Memory Stick Duo"



"Memory Stick"

- Voor verdere informatie over de "Memory Stick Duo", zie blz. 164.

Opmerkingen over de accu "InfoLITHIUM"

- Laad de accu NP-FM500H (bijgeleverd) op voordat u de camera voor het eerst gebruikt. (→ stap 1 in "Lees dit eerst")
- De accu kan zelfs worden opgeladen als deze nog niet volledig leeg is. Bovendien kunt u, zelfs als de accu niet volledig opgeladen is, de gedeeltelijke lading van de accu gewoon gebruiken.
- Als u van plan bent de accu gedurende een lange tijd niet te gebruiken, verbruikt u eerst de resterende lading, verwijdt u daarna de accu uit de camera en bewaart u deze op een droge, koele plaats. Dit dient om de functies van de accu te behouden (blz. 166).
- Voor verdere informatie over de accu, zie blz. 166.

Geen compensatie voor de inhoud van de opnamen

Voor mislukte opnamen door een gebrekkige werking van uw camera, een geheugenkaart, enz. kan geen schadevergoeding worden geëist.

Aanbeveling reservekopie

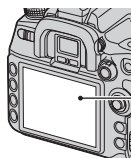
Om mogelijk verlies van beeldgegevens te voorkomen, dient u altijd een (reserve) kopie van de gegevens op een ander medium te maken.

Opmerkingen over opnemen/weergeven

- Maak een proefopname om te controleren of de camera juist werkt voordat u eenmalige gebeurtenissen opneemt.
- Deze camera is ontworpen om stof- en vochtbestendig te zijn, maar is niet water- en spatwaterdicht. Wanneer u de camera in de regen gebruikt, moet u ervoor zorgen dat de camera en de lens niet nat worden. Maak de camera schoon na het gebruik als deze vuil is. Als er water, zand, stof, zout, enz. op de camera achterblijft, kan de camera beschadigd worden. Lees ook "Voorzorgsmaatregelen" (blz. 171).
- Kijk niet in de zon of een sterke lichtbron door een verwijderde lens of de zoeker. Dit kan leiden tot onherstelbare beschadiging van uw ogen. Of het kan een storing van de camera veroorzaken.
- Gebruik de camera niet in de buurt van een plaats waar sterke radiogolven worden gegenereerd of straling wordt uitgestraald. Het is mogelijk dat de camera dan niet goed kan opnemen of weergeven.
- Als u de camera in zandige of stoffige plaatsen gebruikt, kunnen problemen optreden.
- Als er condens op de camera is gevormd, moet u deze verwijderen voordat u de camera gebruikt (blz. 171).
- Niet met de camera schudden of er tegenaan stoten. Dit kan niet alleen leiden tot storingen en de onmogelijkheid om beelden op te nemen, maar kan ook de geheugenkaart onbruikbaar maken en beeldgegevens vervormen, beschadigen of verloren doen gaan.
- Maak het venster van de flitser schoon voordat u deze gebruikt. De hitte die vrijkomt bij het afgaan van de flitser kan eventueel vuil op het venster van de flitser doen verbranden of vastbakken waardoor onvoldoende licht het onderwerp bereikt.
- Houd de camera, bijgeleverde accessoires, enz. buiten het bereik van kinderen. De accu, het accessoire schoenkapje, enz. kunnen worden ingeslikt. Als dit probleem zich voordoet, moet u onmiddellijk een arts raadplegen.

Opmerkingen over de LCD-monitor en lens

- De LCD-monitor is vervaardigd met gebruikmaking van uiterst nauwkeurige precisietechnologie zodat meer dan 99,99% van de pixels effectief kan worden gebruikt. Het is echter mogelijk dat enkele kleine zwarte punten en/of oplichtende punten (wit, rood, blauw of groen) permanent op de LCD-monitor zichtbaar zijn. Dit is een normaal gevolg van het productieproces en heeft geen enkele invloed op de beelden.



Zwarte, witte, rode, blauwe en groene punten

- Stel de camera niet bloot aan direct zonlicht. Als het zonlicht wordt weerkaatst op een voorwerp in de buurt, kan brand ontstaan. Als u de camera toch in direct zonlicht moet plaatsen, bevestigt u de lensdop.
- Op een koude plaats kunnen beelden een schaduw vormen op de LCD-monitor. Dit is normaal. Als u de camera op een koude plaats inschakelt, kan de LCD-monitor tijdelijk donker zijn. Als de camera is opgewarmd, zal de LCD-monitor normaal werken.
- Duw niet op de LCD-monitor. De kleuren op de LCD-monitor kunnen veranderen waardoor zich een storing kan voordoen.

Over de brandpuntsafstand

De beeldhoek van deze camera is kleiner dan die van een camera voor 35mm-film. U krijgt (bij benadering) een vergelijkbare brandpuntsafstand van een camera met 35mm-film, en neemt onder dezelfde beeldhoek op, door de brandpuntsafstand van uw lens met de helft te verhogen.

Wanneer u bijvoorbeeld een 50mm-lens gebruikt, krijgt u bij benadering hetzelfde resultaat als met een 75mm-lens op een camera met 35mm-film.

Opmerkingen over de compatibiliteit van beeldgegevens

- Deze camera voldoet aan de universele DCF (Design rule for Camera File system)-norm zoals vastgesteld door JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Er worden geen garanties gegeven dat beelden, welke met deze camera zijn opgenomen, kunnen worden weergegeven op andere apparatuur, of dat beelden die met andere apparatuur zijn opgenomen of bewerkt, kunnen worden weergegeven op deze camera.

Waarschuwing over copyright

Televisieprogramma's, films, videobanden en ander materiaal kunnen beschermd zijn door auteursrechten. Het zonder toestemming opnemen van dergelijk materiaal, kan in strijd zijn met de wetten op de auteursrechten.

De afbeeldingen die in deze gebruiksaanwijzing worden gebruikt

De foto's die in deze gebruiksaanwijzing als voorbeelden worden gebruikt, zijn gereproduceerde beelden die niet daadwerkelijk met deze camera zijn opgenomen.

Opmerkingen over het gebruik van de camera.....	4
---	---

Alvorens te bedienen

Plaats van de onderdelen	11
Indicators op de LCD-monitor	16
De opname-informatie wisselen.....	20
Aantal beelden	21
Het aantal beelden dat kan worden opgenomen bij gebruik van de accu	25
Basisbediening.....	26
Het gebruik van de multi-selectieschakelaar	26
De Fn-knop (Functie) gebruiken.....	27
Het menu gebruiken	29

De opnamefuncties gebruiken

De functiekeuzeknop gebruiken.....	31
Scènekeuzefunctie	32
De geprogrammeerde automatische opnamefunctie gebruiken – P	33
Fotograferen met de opnamefunctie met diafragma voorkeur – A	34
Opnemen met gebruik van de functie voor sluitertijd voorkeur – S	36
Opnamen maken met handmatige belichting – M	38
Belichting	42
De belichting aanpassen.....	42
De belichting vergrendelen (AE-vergrendeling)	43
De lichtmeetfunctie selecteren	46
Scherpstellen	48
Het AF-veld instellen.....	48
De scherpstelfunctie selecteren.....	51
AF/MF gemakkelijk schakelen	52
AF-verlichting gebruiken	53
Transportfunctie	54
Continu opnemen	55
De zelfontspanner gebruiken	56
Beelden opnemen met verschoven belichting – Bracket: continu/Bracket: enkel	56
Opnemen met de witbalansbracket	58
Opnemen met de geavanceerde DRO-bracket.....	58
Opnemen met de afstandsbediening.....	59

Beeldverwerking en -kleur	60
De witbalans instellen.....	60
Instelling ISO	63
De dynamisch-bereikoptimalisatie gebruiken.....	65
Een instelling gebruiken	66
Flitser	72
De flitsfunctie selecteren	72
De flitscompensatie gebruiken.....	75
Opnemen met langzame synchronisatie (de donkere achtergrond opnemen met de flitser).....	76
De flitssynchronisatie-aansluiting gebruiken.....	77
Andere bedieningen	78
Uw persoonlijke instellingen opslaan	78
De C-knop (Custom) gebruiken	80

De weergavefuncties gebruiken

Beelden weergeven	82
Het weergavescherm wisselen	82
Schakelen naar het indexweergavescherm	83
Het histogram afbeelden.....	84
Beelden vergroten.....	85
Een beeld roteren.....	87
Beelden bekijken op een tv-scherm	88
Bedienen met de afstandsbediening	90

Het menu gebruiken

Menulijst	91
 Menu Opname 1	93
Beeldgrootte	
Beeldverhoud.	
Kwaliteit	
Dyn.-bereikoptim	
Instellingen	
Customtoets	
Belichtingsstap	

	Menu Opname 2	98
	Flitsfunctie	
	Flitsregeling	
	Lichtniveau	
	Flitscompens.	
	ISO Autom.max.	
	ISO Autom.min.	
	Menu Opname 3	100
	AF-A-instelling	
	AF-gebied	
	Sluiterontspan.	
	AF-hulplicht	
	AF met sluiter	
	NR lang-belicht	
	NR bij hoge-ISO	
	Menu Opname 4	103
	Geheugen	
	Opn.f.terugst.	
	Menu Custom 1	104
	Eye-Start AF	
	AF/MF-knop	
	AF/MF-regeling	
	AF-snelheid	
	AF-gebiedweerg.	
	Scherp.vergr.	
	Menu Custom 2	106
	AEL-knop	
	Instelwiel inst	
	Bel.comp.wiel	
	Instelwielvergr	
	Toetsbediening	
	Opn.zonder krt.	
	Opn.zonder lens	
	Menu Custom 3	110
	Rode-ogen-verm.	
	Bel.comp.inst.	
	Bracketvolgorde	
	Autom.weergave	
	Autom.uitsch.	
	Opn.info weerg.	
	Beeldrichting	

 Menu Custom 4	113
Custom terugst.	
 Menu Weergave 1	114
Wissen	
Formatteren	
Beveiligen	
DPOF instellen	
Datum afdruk.	
Indexafdruk	
Beeldrotatie	
 Menu Weergave 2	119
Diavoorstelling	
Interval	
 Menu Setup 1	120
LCD-helderheid	
Info.weerg.tijd	
Stroombesparing	
Videoformaat	
HDMI-uitvoer	
 Taal	
Datum/tijd inst	
 Menu Setup 2	123
Geheugenkaart	
Bestandsnummer	
Mapnaam	
Map kiezen	
Nieuwe map	
USB-verbinding	
Massaopslagkrt	
 Menu Setup 3	126
Menustartpositie	
Wisbevestiging	
Audiosignalen	
Reinigen	
Terugstellen	

De camera met uw computer gebruiken

Genieten met uw computer	129
De camera en de computer op elkaar aansluiten	131
Beelden kopiëren naar uw computer	132
Opslagbestemmingen beeldbestanden en bestandsnamen	135
Beelden die op een computer zijn opgeslagen, kopiëren naar een geheugenkaart en de beelden weergeven	136
Het softwareprogramma (bijgeleverd) gebruiken	137
De software installeren	138
Werken met "Picture Motion Browser"	140
Werken met "Image Data Converter SR"	142
Werken met "Image Data Lightbox SR"	143
Werken met "Remote Camera Control"	145

Beelden afdrukken

Beelden afdrukken	148
Rechtstreeks beelden afdrukken op een PictBridge-compatibele printer	149

Problemen oplossen

Problemen oplossen	152
Waarschuwingsmededelingen	161

Overige

Op de geheugenkaart (niet bijgeleverd)	164
Over de "InfoLITHIUM" accu	166
De acculader	167
Optionele accessoires	168
Voorzorgsmaatregelen	171
Technische gegevens	173
Terugstellen op standaardinstellingen	175

Index

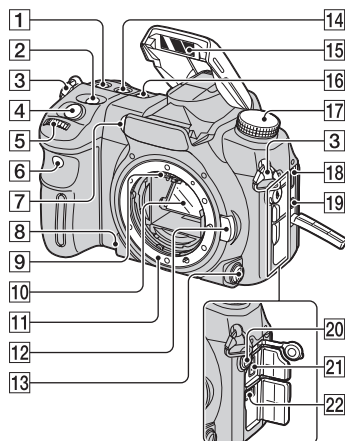
179

Plaats van de onderdelen

Camera

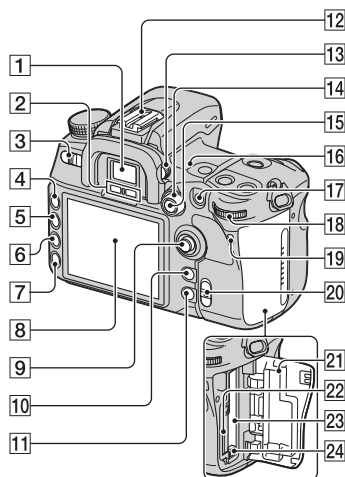
* Raak deze onderdelen niet rechtstreeks aan.

Nadere bijzonderheden over de bediening vindt u op de tussen haakjes vermelde bladzijden.



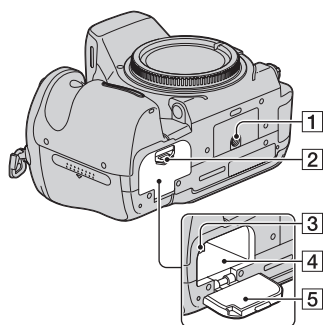
- 1** ISO-knop (63)
- 2** -knop (belichting) (42)
- 3** Bevestigingsogen voor de schouderriem (14)
- 4** Ontspanknop (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
- 5** Instelwiel voor (27, 107)
- 6** Sensor afstandsbediening (59)
- 7** AF-hulplicht (53, 101)/ Zelfontspannerlamp (56)
- 8** Visuele-scherptedieptecontroleknop (36)
- 9** Lenscontactpunten*
- 10** Spiegel*
- 11** Lensvatting
- 12** Lens-ontgrendelknop (→ stap 2 in "Lees dit eerst")
- 13** Hendel scherpstellingsfunctie (51, 100)

- 14** WB-knop (Witbalans) (60)
- 15** Ingebouwde flitser* (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
- 16** DRIVE-knop (54)
- 17** Functiekeuzeknop (31)
- 18** HDMI-aansluiting (89, 121, 151)
- 19** VIDEO OUT/↔ (USB)-aansluiting (88, 131)
- 20** ⚡ Aansluiting flitssynchronisatie (77)
- 21** REMOTE-aansluiting (169)
- 22** DC IN-aansluiting (168)



- 1** Zoeker (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*)
- 2** Zoekersensors (112)
- 3** POWER-schakelaar (→ *stap 4 in "Lees dit eerst"*)
- 4** MENU-knop (29)
- 5** DISP-knop (Beeld) (20, 82)
- 6** -knop (Wissen) (→ *stap 6 in "Lees dit eerst"*)
- 7** -knop (Weergave) (→ *stap 6 in "Lees dit eerst"*)
- 8** LCD-monitor (17, 20)
- 9** Multi-selectieschakelaar (26)
- 10** Voor opname: C-knop (Aangepast) (80, 97)
Voor weergave: -knop (Histogram) (84)
- 11** Voor opname: Fn-knop (Functie) (27)
Voor weergave: -knop (Rotatie) (87)
- 12** Accessoireschoen (169)
- 13** Diopter-instelwiel (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*)
- 14** Hendel lichtmeetfunctie (46)

- 15** Voor opname: AEL-knop (AE-vergrendeling) (40, 43)/SLOW SYNC-knop (76)
Voor weergave: -knop (Index) (83)
- 16** Positiemarkering beeldsensor (49)
- 17** Voor opname: AF/MF-knop (Automatisch/handmatig scherpstellen) (52)
Voor weergave: -knop (Vergroten) (85)
- 18** Instelwiel achter (27, 107)
- 19** Toegangslampje (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*)
- 20** (Super SteadyShot)-schakelaar (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*)
- 21** Deksel geheugenkaart (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*)
- 22** "Memory Stick Duo"-insteeksleuf (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*)
- 23** Insteeksleuf CF-kaart (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*)
- 24** Uitwerphendel voor de CF-kaart (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*)



1 Schroefgat voor statief

- Gebruik een statief met een schroeflengte van minder dan 5,5 mm. U kunt de camera niet stevig bevestigen op een statief waarvan de schroef langer is dan 5,5 mm. Bovendien kan de camera hierdoor beschadigd worden.

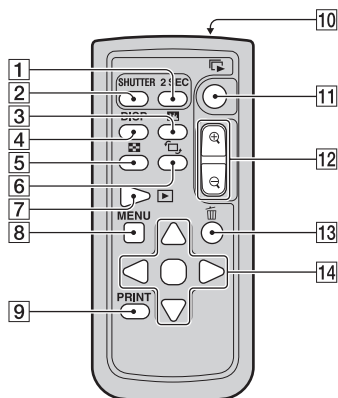
2 Hendel voor het openen van het accudeksel (→ stap 1 in "Lees dit eerst")

3 Vergrendelingshendel (→ stap 1 in "Lees dit eerst")

4 Accu-insteeksleuf (→ stap 1 in "Lees dit eerst")

5 Deksel voor de accu (→ stap 1 in "Lees dit eerst")

Afstandsbediening



- Alle knoppen, behalve de knoppen 2 SEC en SHUTTER, zullen alleen werken wanneer de camera is aangesloten op een tv (bladzijden 59, 90, 151).

1 2 SEC-knop (ontspanning van sluiters na 2 seconden)

2 SHUTTER-knop

3 -knop (Histogram) (84)

4 DISP-knop (Beeld) (82)

5 -knop (Index) (83)

6 -knop (Rotatie) (87)

7 -knop (Weergave) (82)

8 MENU-knop (29)

9 PRINT-knop (151)

10 Zender

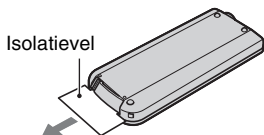
11 -knop (Diavoorstelling) (119)

12 -knoppen (in- en uitzoomen) (85)

13 -knop (Wissen) (→ stap 6 in "Lees dit eerst")

14 (26)

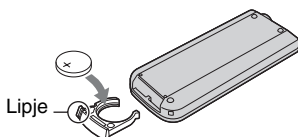
- Verwijde het isolatievel voordat u de afstandsbediening gebruikt.



- Richt de afstandsbediening naar de sensor afstandsbediening op de voorkant van de camera om de camera te bedienen (blz. 11).

De batterij van de afstandsbediening vervangen

- ① Stop uw vingernagel in de sleuf terwijl u het lipje indrukt om de batterijhouder uit te trekken.
- ② Plaats een nieuwe batterij met de zijde + omhoog gericht.
- ③ Plaats de batterijhouder terug in de afstandsbediening tot deze op zijn plaats klikt.



WAARSCHUWING

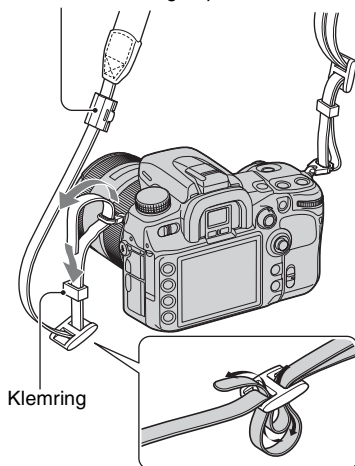
Als u de batterij verkeerd hanteert, kan deze ontploffen. U mag de batterij niet opladen, demonteren of in het vuur gooien.

- Wanneer het vermogen van de lithiumbatterij zwak wordt, kan het bereik van de afstandsbediening korter worden of zal de afstandsbediening mogelijk niet werken. Vervang de batterij in dit geval door een Sony CR2025 lithiumbatterij. Het gebruik van andere batterijen kan brand of ontploffing veroorzaken.

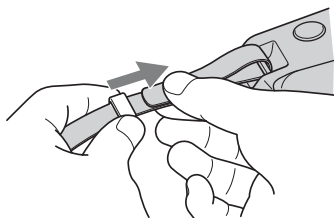
De schouderriem bevestigen

Deze camera heeft twee ogen om de schouderriem aan vast te maken. Bevestig het uiteinde van de schouderriem zonder de afstandsbedieningsclip aan het oog aan de handgreepzijde van de camera. Bevestig het andere uiteinde van de schouderriem aan het andere oog van de camera.

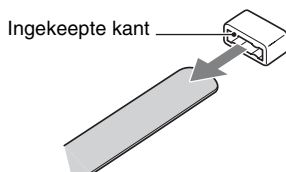
Afstandsbedieningsclip



Als u de riem door de klemring rijgt, houdt u de punt van de riem vast met uw vingers en verschuift u de klemring in plaats van aan het uiteinde van de riem te trekken om deze vast te maken.



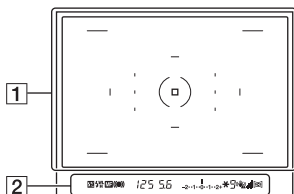
Als de klemring loskomt van de schouderriem, plaatst u de ring terug op de riem met de ingekeepte kant.



Indicators op de LCD-monitor

Nadere bijzonderheden over de bediening vindt u op de tussen haakjes vermelde bladzijden.

Zoeker



1

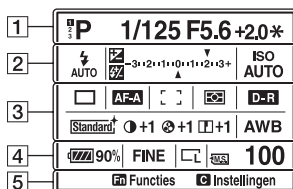
Schermb	Indicatie
	Lokaal AF-veld (48)
	Spot-AF-veld (48)
	Spot-lichtmeetveld (46)
	Opnameveld voor beeldverhouding 16:9 (94)

2

Schermb	Indicatie
	Flitscompensatie (75)
	Knipperend: de flitser wordt opgeladen Opgelicht: de flitser is opgeladen (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
WL	Draadloze flitser (72)
H	Synchronisatie met hoge snelheid (170)
MF	Handmatige scherpstelling (52)
	Scherpstellen (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
125	Sluiter tijd (36)
5.6	Diafragma (34)
-2...+1...0...+2	EV-schaalverdeling (39, 44, 57)
*	AE-vergrendeling (43)

Schermb	Indicatie
9	Teller resterend aantal opnamen (55)
	Camerabeweging-indicator (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
	Super SteadyShot-schaalverdeling (→ stap 5 in "Lees dit eerst")
	Beeldverhouding 16:9 (94)

LCD-monitor (opname-informatie)



- De bovenstaande afbeelding toont de volledige opname-informatie met de camera in horizontale stand (blz. 20).

1

Schermscherm	Indicatie
3	Geheugennummer (78)
AUTO P A S M	Functiekeuzeknop (31)
1/125	Sluittijd (36)
F5.6	Diafragma (34)
+2.0	Belichting (42)
*	AE-vergrendeling (43)

2

Schermscherm	Indicatie
AUTO REAR WL	Flitserfunctie (72)/Rode-ogeneffectvermindering (110)
90%	Belichtingscompensatie (42)/Gemeten-handmatig (39)
90%	Flitscompensatie (75)
-3+2+1+1+0+1+1+2+3+	EV-schaalverdeling (39, 44, 57)
ISO AUTO	ISO -gevoeligheid (63)

3

Schermscherm	Indicatie
HI 10	Transportfunctie (54)
AF-A AF-S	Scherpstellingsfunctie (51)
AF-C MF	
DMF	
AF-VELD	AF-veld (48)
Light Meter	Lichtmeting (46)
D-R	Dynamisch-bereikoptimalisatie (65)
Standard Vivid	Instellingen (66)
Neutral Adobe RGB	
Clear Deep	
Light Portrait	
Landscape Sunset	
Night Autumn	
B/W Sepia	
+1 +1	Contrast, Verzadiging, Scherpheid, Helderheid, Zoneaanpassing (67)
AWB 5500K M1	Witbalans (Automatisch, Vooringesteld, Kleurtemperatuur, Kleurenfilter, Eigen) (60)

4

Schermscherm	Indicatie
90%	Resterende acculading (→ stap 1 in "Lees dit eerst")
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Beeldkwaliteit (95)
L M S	Beeldformaat (93)
L M S	
100	Resterend aantal opneembare beelden (21)

Bedieningsgids

De volgende bediening kan worden afgebeeld in het onderste deel van de LCD-monitor. De pictogrammen hebben de volgende betekenis.

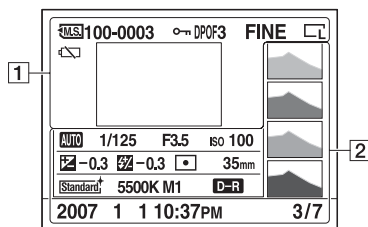
Scherm	Indicatie
◀▶	Multi-selectieschakelaar ◀▶
⬆	Multi-selectieschakelaar ▲▼
◀▶⬆	Multi-selectieschakelaar ▲▼◀▶
●	Midden van multi-selectieschakelaar
MENU	MENU-knop
MENU ↶	Keer terug met MENU
W	Wissen-knop
Q	Vergroten-knop
C	C-knop
Fn	Fn-knop
▶	▶-knop
☀	Instelwiel voor of achter
☀	Instelwiel voor
☀	Instelwiel achter

LCD-monitor (enkelbeeldweergave)

MS	100-0003	DP0F3	FINE	
1/30	F4.0	ISO400		
2007 1 1	10:37PM	3/7		

Scherm	Indicatie
MS CFI	Geheugenkaart (123)
100-0003	Map-bestandsnummer (135)
DP0F3	Beveiligen (115)
DPOF3	DPOF ingesteld (116)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Beeldkwaliteit (95)
L M S L M S	Beeldformaat (93)
☀	Resterende acculading (→ stap 1 in "Lees dit eerst")
1/30	Sluittijd (36)
F4.0	Diafragma (34)
ISO 400	ISO -gevoeligheid (63)
2007 1 1 10:37PM	Opnamedatum
3/7	Bestandsnummer/totaal aantal beelden

LCD-monitor (histogramweergave)



1

Scherf	Indicatie
	Geheugenkaart (123)
100-0003	Map-bestandsnummer (135)
	Beveiligen (115)
DPOF3	DPOF ingesteld (116)
RAW cRAW RAW+J cRAW+J X.FINE FINE STD	Beeldkwaliteit (95)
 	Beeldformaat (93)
	Resterende acculading (→ step 1 in "Lees dit eerst")
	Weergavebeeld (84)

2

Scherf	Indicatie
	Histogram (84)
AUTO P A S M 	Funciekeuzeknop (31)
1/125	Sluiterijd (36)
F3.5	Diafragma (34)
ISO100	ISO-gevoeligheid (63)
-0.3	EV-schaalverdeling (42)
-0.3	Flitscompensatie (75)
	Lichtmeetfunctie (46)
35mm	Brandpuntsafstand (5)

Scherf	Indicatie
Standard Vivid Neutral AdobeRGB Clear Deep Light Portrait Landscape Sunset Night Autumn B/W Sepia	Instellingen (66)
AWB +1 5500K M1	Witbalans (Automatisch, Voor ingesteld, Kleurtemperatuur, Kleurenfilter, Eigen) (60)
	Dynamisch- bereikoptimalisatie (65)
2007 1 1 10:37PM	Opnamedatum
3/7	Bestandsnummer/totaal aantal beelden

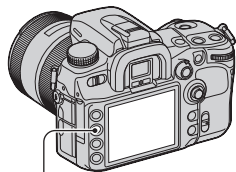
De opname-informatie wisselen

Tijdens de opname toont de LCD-monitor verschillende opnamegegevens.

Druk op de DISP-knop (Beeld) om te schakelen tussen de gedetailleerde en de vergrote weergave. U kunt ervoor kiezen de opname-informatie uit te schakelen om acculading te besparen.

Als u de camera naar de verticale positie draait, wordt de opname-informatie automatisch geroteerd overeenkomstig de positie van de camera.

Horizontale positie



DISP-knop (Beeld)

Gedetailleerde opname-informatie

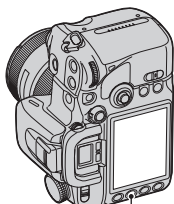
AUTO		+0.3	
ISO AUTO			
AWB			
FINE 100			
Functies Instellingen			

Vergrote opname-informatie

AUTO		+0.3	
ISO AUTO			
AWB			
FINE 100			
Functies Instellingen			

Geen opname-informatie

Verticale positie



DISP-knop (Beeld)

Gedetailleerde opname-informatie

AUTO		+0.3	
ISO AUTO			
AWB			
FINE 100			
Functies Instellingen			

Vergrote opname-informatie

AUTO		+0.3	
ISO AUTO			
AWB			
FINE 100			
Functies Instellingen			

Geen opname-informatie

- De instructies in deze gebruiksaanwijzing zijn gebaseerd op de weergave van de opname-informatie met de camera in de horizontale positie. (Afbeelding linksboven.)
- U kunt ervoor kiezen om te verhinderen dat de opname-informatie wordt geroteerd met [Opn.info weerg.] in het menu Custom (blz. 112)
- U kunt de helderheid van de LCD-monitor aanpassen door iets langer op de DISP-knop (Beeld) te drukken (blz. 120).
- Voor een beschrijving van het afgebeelde scherm in de weergavefunctie, zie blz. 82.

Aantal beelden

De onderstaande tabel laat zien hoeveel beelden bij benadering kunnen worden opgenomen op een geheugenkaart die met deze camera is geformatteerd. De waarden kunnen variëren afhankelijk van de opnameomstandigheden.

Het aantal beelden

"Memory Stick Duo"

Beeldformaat: L 12M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	31	57	120	245	496	982	1973
Fijn	21	38	81	167	338	669	1344
Extra fijn	11	20	43	89	180	358	720
cRAW & JPEG	6	11	24	51	103	204	410
RAW & JPEG	4	8	18	38	77	153	309
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Beeldformaat: L 10M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	36	65	136	280	565	1120	2250
Fijn	24	44	94	193	390	773	1553
Extra fijn	13	24	51	105	212	420	844
cRAW & JPEG	6	12	25	53	107	212	427
RAW & JPEG	5	9	19	39	80	158	318
cRAW	9	17	35	73	148	293	590
RAW	6	11	24	50	100	199	401

Beeldformaat: M 6,4M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	50	89	188	385	776	1536	3087
Fijn	35	63	134	275	555	1099	2208
Extra fijn	19	35	75	154	311	617	1240
cRAW & JPEG	7	13	28	57	117	231	465
RAW & JPEG	5	9	20	42	85	169	339

Beeldformaat: M 5,4M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	56	99	209	429	865	1712	3439
Fijn	40	72	152	312	630	1248	2508
Extra fijn	22	41	87	178	360	713	1433
cRAW & JPEG	7	13	29	59	120	237	477
RAW & JPEG	5	9	21	43	86	172	345

Beeldformaat: S 3,0M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	74	132	276	566	1142	2262	4543
Fijn	56	101	212	435	877	1737	3489
Extra fijn	33	59	125	256	517	1024	2057
cRAW & JPEG	8	14	30	62	126	251	504
RAW & JPEG	5	10	21	44	90	179	359

Beeldformaat: S 2,6M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	128MB	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	81	145	305	625	1262	2497	5016
Fijn	62	112	236	484	977	1933	3883
Extra fijn	38	68	143	294	593	1175	2360
cRAW & JPEG	8	14	31	63	128	255	512
RAW & JPEG	5	10	22	45	91	181	363

CF-kaart

Beeldformaat: L 12M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	64	129	255	500	1001	2000
Fijn	43	87	174	341	682	1363
Extra fijn	23	46	93	182	365	730
cRAW & JPEG	13	26	53	103	208	415
RAW & JPEG	10	20	40	78	156	313
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Beeldformaat: L 10M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	73	147	291	570	1142	2281
Fijn	50	101	201	393	788	1574
Extra fijn	27	55	109	214	428	856
cRAW & JPEG	13	27	55	108	217	433
RAW & JPEG	10	20	41	80	161	323
cRAW	19	38	76	149	299	598
RAW	13	26	52	101	203	406

Beeldformaat: M 6,4M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	100	202	400	783	1567	3129
Fijn	71	144	286	560	1121	2239
Extra fijn	40	81	160	314	629	1257
cRAW & JPEG	15	30	60	118	236	472
RAW & JPEG	11	22	44	86	172	344

Beeldformaat: M 5,4M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	112	225	446	872	1746	3487
Fijn	81	164	325	636	1273	2542
Extra fijn	46	93	185	363	727	1452
cRAW & JPEG	15	31	61	121	242	484
RAW & JPEG	11	22	44	87	175	350

Beeldformaat: S 3,0M (Beeldverhouding: 3:2)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	148	298	589	1152	2307	4605
Fijn	113	228	452	885	1772	3537
Extra fijn	66	134	266	522	1044	2086
cRAW & JPEG	16	33	65	128	256	511
RAW & JPEG	11	23	46	91	182	364

Beeldformaat: S 2,6M (Beeldverhouding: 16:9)

(Eenheden: beelden)

Capaciteit Formaat	256MB	512MB	1GB	2GB	4GB	8GB
Standaard	163	329	650	1273	2547	5085
Fijn	126	254	503	985	1972	3937
Extra fijn	76	154	306	598	1198	2392
cRAW & JPEG	16	33	66	130	260	519
RAW & JPEG	11	23	47	92	184	368

Het aantal beelden dat kan worden opgenomen bij gebruik van de accu

De tabel laat het aantal beelden zien dat bij benadering kan worden opgenomen door de camera bij gebruik van een volle accu (bijgeleverd) en bij een omgevingstemperatuur van 25 °C. Het aantal beelden dat kan worden opgenomen is inclusief het wisselen van de geheugenkaart, zoals nodig. Afhankelijk van de gebruiksomstandigheden kunnen de werkelijke aantallen lager uitvallen dan hier aangegeven.

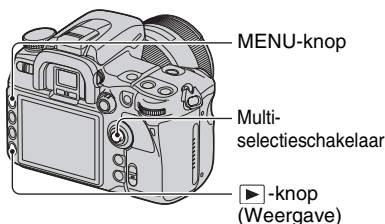
Geheugenkaart	Aantal beelden
"Memory Stick Duo"	Ong. 650
CF-kaart	Ong. 650

- Opnemen in de volgende situaties:
 - [Kwaliteit] is ingesteld op [Fijn].
 - De scherpstellingsfunctie is ingesteld op AF-A (Automatische AF).
 - Als u iedere 30 seconden eenmaal opneemt.
 - Als de flitser iedere twee keer eenmaal afgaat.
 - Als de camera na elke tien opnamen eenmaal wordt uit- en ingeschakeld.
- De meetmethode is gebaseerd op de CIPA-norm.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- Het aantal beelden dat kan worden opgenomen is niet afhankelijk van de beeldgrootte.
- De acculading neemt af naarmate deze langer wordt gebruikt en tevens met het verstrijken van de tijd (blz. 166).
- Het aantal beelden dat kan worden opgenomen is lager in de volgende omstandigheden:
 - Wanneer de omgevingstemperatuur laag is.
 - Wanneer de flitser veelvuldig wordt gebruikt.
 - Wanneer de camera veelvuldig wordt in- en uitgeschakeld.
 - Wanneer de scherpstellingsfunctie is ingesteld op AF-A (Continue AF).
 - Wanneer de accu zwak is.
- Bij gebruik van een Microdrive kan het aantal beelden dat kan worden opgenomen anders zijn.

Basisbediening

Het gebruik van de multi-selectieschakelaar

Met de multi-selectieschakelaar kunt u verschillende functies selecteren en uitvoeren. Tijdens het bekijken van beelden kunt u weergavebeelden selecteren met de multi-selectieschakelaar.



De richtingen waarin de multi-selectieschakelaar wordt verplaatst, worden als volgt voorgesteld in deze gebruiksaanwijzing.



- Omhoog: ▲
- Omlaag: ▼
- Naar rechts: ►
- Naar links: ◀

Voorbeelden:

Menuonderdelen selecteren

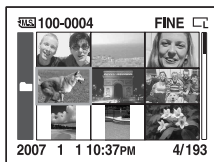
1 2 3 4	Beeldgrootte	L:12M
	Beeldverhoud.	3:2
	Kwaliteit	Fijn
	Dyn.-bereikoptim	Standaard
	Instellingen	Standaard
	Customtoets	Instellingen
	Belichtingsstap	0,3 EV
◀ Kiezen ● Enter MENU ▶		

Wanneer u de multi-selectieschakelaar naar ▲/▼/◀/▶ verplaatst, gaat de cursor in de overeenkomende richting. Wanneer u op het midden van de multi-selectieschakelaar drukt, wordt het geselecteerde onderdeel geopend.

Weergavebeelden selecteren



Op het scherm met één beeld
Selecteer een vorig of volgend beeld door de multi-selectieschakelaar naar ◀/▶ te verplaatsen.

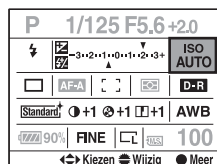


Op het indexscherm
Selecteer het gewenste beeld door de multi-selectieschakelaar naar ▲/▼/◀/▶ te verplaatsen.

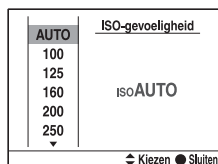
De Fn-knop (Functie) gebruiken

Wanneer u de Fn-knop (Functie) gebruikt, kunt u van het scherm met de opname-informatie (blz. 20) schakelen naar het scherm Functies. Via het scherm Functies kunt u de instellingen rechtstreeks wijzigen. Naast het scherm Functies dat kan worden bediend vanaf het scherm met de opname-informatie, wordt het scherm Exclusief disp dat de weergave schakelt naar elk exclusief scherm, beschikbaar.

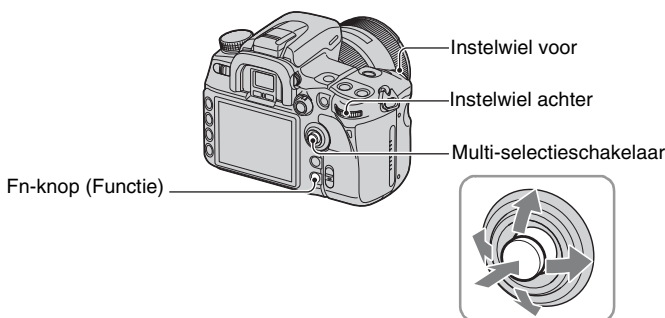
In deze handleiding wordt het scherm Functies voor uitleg bij de voorbeelden.



Het scherm Functies



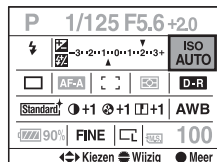
Het scherm Exclusief disp



Werken met het scherm Functies

- 1 Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven.

2 Selecteer het gewenste onderdeel met de multi-selectieschakelaar.



3 Stel het onderdeel in met het instelwiel voor of achter.

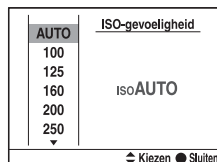
Raadpleeg de overeenkomende pagina voor details over het instellen van elk onderdeel.

- Wanneer u Instellingen (blz. 66) gebruikt, kunnen sommige van de instellingstaken alleen worden uitgevoerd op het scherm Exclusief disp.

Werken met het scherm Exclusief disp

1 Volg stappen 1 en 2 van de procedure die is beschreven onder "Werken met het scherm Functies".

2 Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar zodat het scherm Exclusief disp verschijnt.



3 Instellen met de multi-selectieschakelaar.

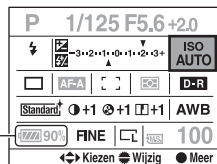
Raadpleeg de overeenkomende pagina voor details over het instellen van elk onderdeel.

- U kunt de instelwielen voor en achter ook vervangen door de multi-selectieschakelaar.

De bewerkingen die beschikbaar zijn via het scherm Functies zijn:

Belichting	blz. 42
AF-veld	blz. 48
Transportfunctie	blz. 54
Witbalans	blz. 60
ISO	blz. 63
Dynamisch-bereikoptimalisatie	blz. 65
Instellingen*	blz. 66
Flitsfunctie*	blz. 72
Flitscompensatie	blz. 75
Beeldgrootte	blz. 93
Beeldkwaliteit	blz. 95

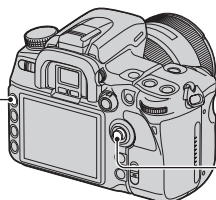
* Niet beschikbaar op het scherm met de vergrote weergave (blz. 20). Werken vanaf het  Menu opname.



Grijze onderdelen zijn niet beschikbaar.

Het menu gebruiken

MENU-knop



Multi-selectieschakelaar

1 Druk op de MENU-knop om het menu weer te geven.

2 Verplaats de multi-selectieschakelaar naar om de gewenste menupagina te selecteren.

-  Menu opname [1, 2, 3, 4]
-  Menu Custom [1, 2, 3, 4]
-  Menu Weergave [1, 2]
-  Menu Setup [1, 2, 3]

Nu geselecteerd menu Niet geselecteerde menu's



-
- 3** Verplaats de multi-selectieschakelaar naar ▲/▼ om het gewenste item te selecteren en druk vervolgens op het midden.



-
- 4** Verplaats de multi-selectieschakelaar naar ▲/▼ om de gewenste instelling te selecteren en druk vervolgens op het midden.



-
- 5** Druk op de MENU-knop om het menu af te sluiten.

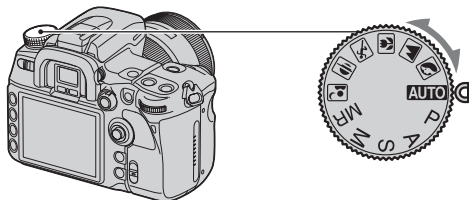
Het menu kan ook worden uitgeschakeld door de ontspanknop tot halverwege in te drukken.

- Wanneer u het menu instelt, kunt u het instelwiel voor of achter vervangen door de multi-selectieschakelaar. Wanneer u het instelwiel voor draait, gaat de cursor naar ▲/▼ en wanneer u het instelwiel achter draait, gaat de cursor naar ◀/▶.
- Als u tijdens de bewerking op de MENU-knop drukt, wordt de instelling geannuleerd.
- Wanneer u een menu weergeeft, kunt u eerst het eerder geselecteerde menu weergeven met [Menustartpositie] in het  menu Setup (blz. 126).

De functiekeuzeknop gebruiken

Draai de functiekeuzeknop naar de gewenste functie.

Functiekeuzeknop



Opnamefuncties

AUTO: Automatische instelfunctie

Hiermee kunt u eenvoudig opnemen waarbij de instellingen automatisch worden gemaakt en u afhankelijk bent van de camera. → *stap 5 in "Lees dit eerst"*

: Scènekeuzefunctie

Hiermee kunt u opnamen maken met vooraf ingestelde instellingen voor de betreffende scène (blz. 32).

P: Automatische programmafunctie

Hiermee kunt u opnemen met automatisch ingestelde belichting (zowel de sluitertijd als de diafragma waarde). De andere instellingen kunnen worden veranderd en de ingestelde waarden kunnen worden opgeslagen (blz. 33).

A: Diafragma prioriteitsfunctie

Hiermee kunt u opnemen nadat u de diafragma waarde handmatig hebt ingesteld (blz. 34).

S: Sluitertijd prioriteitsfunctie

Hiermee kunt u opnemen nadat u de sluitertijd handmatig hebt ingesteld (blz. 36).

M: Handmatige belichtingsfunctie

Hiermee kunt u opnamen maken nadat u de belichting handmatig hebt ingesteld (zowel de sluitertijd als de diafragma waarde) (blz. 38).

MR: Geheugennummer oproepen

Hiermee kunt u een instelling oproepen die is geregistreerd in [Geheugen] in het  Menu opname (blz. 78).

Scènekeuzefunctie

U kunt opnemen met de volgende vooraf gemaakte instellingen, afhankelijk van de scène.

- U kunt al deze instellingen, behalve Instellingen (blz. 66) wijzigen, maar de instellingen worden opnieuw naar de standaardwaarden ingesteld wanneer een andere functie wordt geselecteerd of de voeding wordt uitgeschakeld.

Portret



Neemt het onderwerp scherp op tegen een achtergrond die onscherp is.

- Om de achtergrond nog waziger te maken, is het gebruik van de tele-stand van de lens effectiever.
- Wij adviseren u de flitser te gebruiken als het onderwerp van achteren wordt belicht. Als u de flitser niet gebruikt, adviseren wij u daarnaast de lenskap te gebruiken om te voorkomen dat onnodig licht door de lens valt.

Landschap



Hiermee worden landschappen opgenomen met levendige en scherpe kleuren.

- Wij adviseren u de flitser te sluiten en deze niet te gebruiken.
- De sluitertijd wordt langer als het onderwerp donker is. Als  in de zoeker wordt afgebeeld, moet u ervoor zorgen dat de camera niet beweegt of moet u een statief gebruiken. De Super SteadyShot-functie werkt ook effectief.

Macro



Hiermee worden onderwerpen van dichtbij opgenomen, zoals bloemen of insecten.

U kunt hiermee zuiverder en beter scherpstellen.

- Als u opneemt met de ingebouwde flitser binnen het bereik van 1 meter, kunnen schaduwen verschijnen op het onderste deel van het beeld. Gebruik de ingebouwde flitser niet.
- De minimale opnameafstand verandert nooit, zelfs niet als u Macro selecteert. Om een groter beeld op te nemen adviseren wij u een macrolens te gebruiken.

Sportactie



Hiermee worden bewegende onderwerpen buitenshuis of op heldere plaatsen opgenomen.

- De camera blijft scherpstellen zolang u de ontspanknop tot halverwege ingedrukt houdt (Continu AF, blz. 51).
- De camera neemt het beeld continu op zolang u de ontspanknop helemaal ingedrukt houdt. (Continuopname, blz. 55).
- Gebruik de flitser niet als het onderwerp zich buiten het flitserbereik bevindt (duw de ingebouwde flitser omlaag). Flitserbereik → blz. 64

Zonsondergang



Hiermee wordt het rode licht van de zonsondergang prachtig opgenomen.

Nachtopname/nachtportret

- De sluitertijd is langer, dus is het raadzaam een statief te gebruiken. De Super SteadyShot-functie werkt ook effectief.



Nachtportret

Maakt portretten in nachtsctènes.

Trek de flitser omhoog om deze te gebruiken.

- Let erop dat het onderwerp niet beweegt om te voorkomen dat het beeld wazig wordt.



Nachtopname

Neemt nachtsctènes op afstand op met behoud van de donkere atmosfeer van de omgeving.

Gebruik de flitser niet (duw de flitser omlaag).

- Het is mogelijk dat het beeld niet goed wordt opgenomen als u een volledig donkere nachtsctène opneemt.

De geprogrammeerde automatische opnamefunctie gebruiken – P

Aan de hand van de lichtomstandigheden van het onderwerp, past de camera automatisch de sluitertijd en het diafragma aan, net zoals in de automatische instelfunctie (functiekeuzeknop: AUTO).

Het verschil tussen de automatische instelfunctie en de geprogrammeerde automatische opnamefunctie

Zowel in de automatische instelfunctie als in de geprogrammeerde automatische opnamefunctie, worden de sluitertijd en het diafragma automatisch aangepast.

U kunt ook andere instellingen wijzigen. In de automatische instelfunctie, worden de nieuwe instellingen teruggezet naar de standaardwaarden wanneer u een andere functie selecteert of de voeding uitschakelt.

In de geprogrammeerde automatische opnamefunctie, worden de nieuwe instellingen behouden wanneer u een andere functie selecteert of de voeding uitschakelt.

Wanneer de camera in de automatische instelfunctie is en de flitser is ingeschakeld, zal de flitser van de camera automatisch afgaan wanneer dat nodig is. Wanneer de camera in de geprogrammeerde automatische opnamefunctie is en de flitser is ingeschakeld, zal de flitser van de camera altijd afgaan bij een opname.

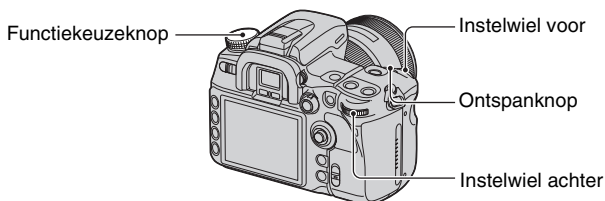
Programmaverschuiving

U kunt de combinatie van de diafragmawaarde en de sluitertijd die door de camera werden ingesteld tijdelijk veranderen.

De programmaverschuivingsfunctie kan op twee manieren worden gebruikt.

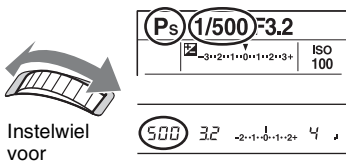
P_S-verschuiving: u kunt zelf de gewenste sluitertijd instellen. De diafragma waarde wordt automatisch ingesteld.

P_A-verschuiving: U kunt zelf de gewenste diafragma waarde instellen. De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.

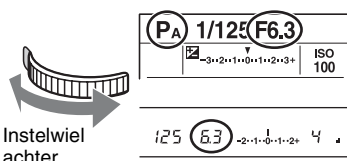


- ① Zet de functiekeuze knop in de stand P.
- ② Houd de handgreep vast en kijk in de zoeker of druk de ontspanknop tot halverwege in totdat de sluitertijd en de diafragma waarde worden weergegeven in de zoeker.
- ③ Terwijl de sluitertijd en diafragma waarde worden weergegeven, selecteert u de sluitertijd met het instelwiel voor of selecteert u de diafragma waarde met het instelwiel achter.

P_S-verschuiving



P_A-verschuiving



- U kunt schakelen tussen de P_S-verschuiving en de P_A-verschuiving met [Instelwiel inst] in het menu Custom (blz. 107).
- Wanneer de sluitertijd en de diafragma waarde worden afgebeeld, hoeft u de ontspanknop niet langer ingedrukt te houden.
- Wanneer de sluitertijd en de diafragma waarde enkele seconden later uitgaan, verdwijnen tevens de aangepaste waarden.
- Wanneer de flitser omhoog wordt getrokken, kunt u de programmaverschuiving niet selecteren. Als de programmaverschuiving is ingeschakeld en u de flitser omhoog trekt, wordt de programmaverschuiving geannuleerd.

Fotograferen met de opnamefunctie met diafragma voorkeur – A

U kunt het diafragma handmatig aanpassen. Als u het diafragma opent (een lagere F-waarde), wordt het scherptellingsbereik kleiner. Alleen het hoofdonderwerp is nog scherp. Als u het diafragma kleiner maakt (een hogere F-waarde), wordt het scherptellingsbereik groter. Het hele beeld is scherp.

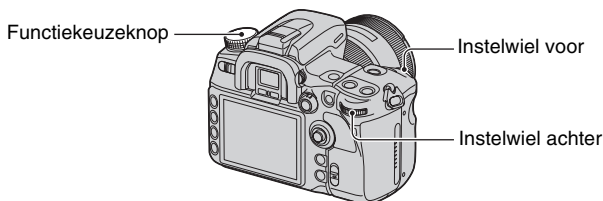
De sluitertijd wordt automatisch ingesteld.



Het diafragma
vergroten



Het diafragma
verkleinen



- ① Zet de functiekeuzeknop in de stand A.
- ② Selecteer een diafragmawaarde met het instelwiel voor of achter.

A		F5.6	
	3+2+1+0+1+2+3+	ISO AUTO	
	AF-A		
Standard		AWB	
	90%	FINE	
		100	

- Het bereik van de diafragmawaarde is afhankelijk van de lens.
- De diafragmawaarde kan worden ingesteld in stappen van 1/3 EV. U kunt deze belichting instellen in stappen van 1/2 EV met [Belichtingsstap] in het Menu opname (blz. 97).
- Als na het maken van de instellingen de juiste belichting niet wordt bereikt, knippert de sluitertijd op de LCD-monitor en in de zoeker als u de ontspanknop tot halverwege ingedrukt houdt. U kunt op dat moment wel opnemen, maar wij adviseren u de instellingen opnieuw te maken.
- Als de flitser omhoog is getrokken, gaat de flitser altijd af, ongeacht de hoeveelheid omgevingsverlichting (blz. 72).
- Als u de flitser gebruikt en het diafragma sluit (een hoger F-getal instelt), zal het flitslicht een onderwerp op grote afstand niet bereiken. Wij adviseren u het diafragma te openen (een lager F-getal in te stellen).
- Als u het diafragma sluit (een hoger F-getal instelt), neemt de hoeveelheid licht die door de lens valt af en wordt de sluitertijd langer. Wij adviseren u een statief te gebruiken.

Opnametechnieken

De diepte van een veld is het bereik waarop kan worden scherpgesteld. Diafragmavergroting maakt de velddiepte kleiner (het bereik waarin kan worden scherpgesteld, wordt kleiner) en diafragmaverkleining maakt de velddiepte groter (het bereik waarin kan worden scherpgesteld, wordt groter).

Het diafragma vergroten

Het onderwerp is scherpgesteld terwijl de achtergrond wazig is.



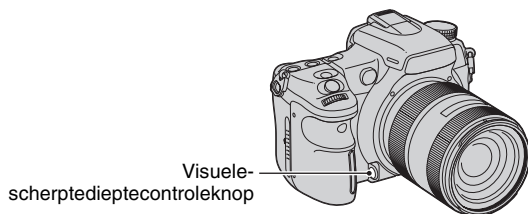
Het diafragma verkleinen

Onderwerpen, zowel dichtbij als ver weg, worden over een breed bereik scherpgesteld.

Pas het diafragma aan zoals u dat wenst, om een bepaald gedeelte van het beeld scherp te krijgen of om het gehele beeld scherp te stellen.

Voorbeeld velddiepte

De zoeker geeft een beeld weer dat is opgenomen met het grootste diafragma. De verandering van het diafragma beïnvloedt de scherpte van het onderwerp in het beeld, waardoor een verschil ontstaat tussen de scherpte in de zoeker en de scherpte in de daadwerkelijke foto. De voorbeeldfunctie stelt u in staat het beeld te zien met het diafragma dat wordt gebruikt in de daadwerkelijke opname, zodat u de scherpte van het onderwerp in het beeld bij benadering kunt controleren voordat u het beeld daadwerkelijk opneemt.



Druk op de Visuele-scherptedieptecontroleknop nadat het onderwerp is scherpgesteld.

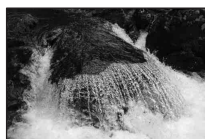
Terwijl de knop ingedrukt wordt gehouden, wordt het diafragma kleiner overeenkomstig de diafragramawaarde afgebeeld in de zoeker.

- Het beeld in de zoeker zal donkerder zijn.
- Als de scherpstelling niet is vastgezet en op de Visuele-scherptedieptecontroleknop wordt gedrukt, kunt u geen opname maken. Om het beeld op te nemen, drukt u op de Visuele-scherptedieptecontroleknop terwijl  oplicht in de zoeker.
- Als de lens is uitgerust met een scherpstelling-vasthoudknop, kunt u de camera instellen om de voorbeeldfunctie uit te voeren door middel van de scherpstelling-vasthoudknop met [Scherp.vergr.] in het  menu Custom (blz. 105).

Opnemen met gebruik van de functie voor sluitertijdvoorkeur – S

U kunt de sluitertijd handmatig aanpassen. Als u met een korte sluitertijd een opname maakt van een bewegend onderwerp, dan lijkt het of dat onderwerp op het beeld stilstaat. Bij een langere sluitertijd lijkt het of het onderwerp beweegt of vloeit.

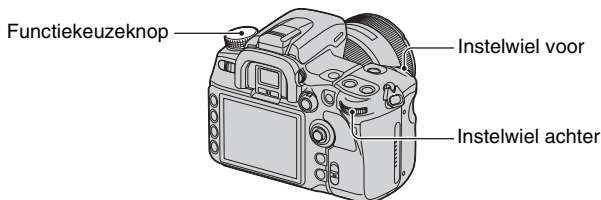
De diafragramawaarde wordt automatisch aangepast.



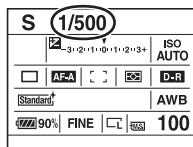
Kortere sluitertijd



Langere sluitertijd



- ① Zet de functiekeuzeknop in de stand S.
- ② Selecteer een sluitertijd met het instelwiel voor of achter.



- U kunt de sluitertijd instellen tussen 30 seconden en 1/8000 seconde. Bij gebruik van de flitser kunt u de sluitertijd instellen tussen 30 seconden en 1/200 seconde (als de Super SteadyShot-functie is ingeschakeld) of 30 seconden en 1/250 seconde (als de Super SteadyShot-functie is uitgeschakeld).
- De sluitertijd kan worden ingesteld in stappen van 1/3 EV. U kunt deze belichting instellen in stappen van 1/2 EV met [Belichtingsstap] in het Menu opname (blz. 97).
- Als na het maken van de instellingen de juiste belichting niet wordt bereikt, knippert de diafragma waarde op de LCD-monitor en in de zoeker als u de ontspanknop tot halverwege ingedrukt houdt. U kunt op dat moment wel opnemen, maar wij adviseren u de instellingen opnieuw te maken.
- Als de flitser omhoog is getrokken, gaat de flitser altijd af, ongeacht de hoeveelheid omgevingsverlichting (blz. 72).
- Als u de flitser gebruikt en het diafragma sluit (een hoger F-getal instelt) door de sluitertijd langer te maken, zal het flitslicht een onderwerp op grote afstand niet bereiken.
- Als de sluitertijd 1 seconde of langer is, zal de ruisvermindering (NR lang-belicht) na het opnemen worden uitgevoerd (blz. 102).
- De -indicator (camerabewegingswaarschuwing) wordt niet weergegeven in de functie sluitertijdvoorkeur.

Opnametechnieken



Bij opnamen van een bewegende persoon, auto, nevel van opspattend zeewater, enz., moet u een kortere sluitertijd gebruiken om het moment vast te leggen waartoe het blote oog niet in staat is.



Bij opnamen van een onderwerp, zoals een stromende rivier, moet u een langere sluitertijd gebruiken, zodat u de beweging van het onderwerp kunt vastleggen. In zulke gevallen wordt het gebruik van een statief aangeraden om de camera stabiel te houden.

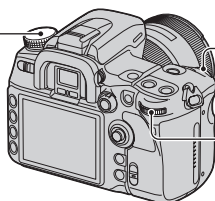
Opnamen maken met handmatige belichting – M

Handmatige belichting

U kunt handmatig de sluitertijd en diafragma waarde instellen.

Deze functie is handig als u de instelling van de sluitertijd en de diafragma waarde handhaaft of als u een belichtingsmeter gebruikt.

Functiekeuzeknop



Instelwiel voor

Instelwiel achter

- 1 Zet de functiekeuzeknop in de stand M.
- 2 Selecteer een sluitertijd met het instelwiel voor en een diafragma waarde met het instelwiel achter.



Instelwiel voor

M	1/500	F5.6	ISO 200
AW	-3 • 2 • 1 • 0 • 1 • 2 • 3 +		
AF-A		D-R	
Standard		AWB	
90%	FINE	100	



Instelwiel achter

M	1/500	F4.5	ISO 200
AW	-3 • 2 • 1 • 0 • 1 • 2 • 3 +		
AF-A		D-R	
Standard		AWB	
90%	FINE	100	

- "BULB" (B-sluiters) wordt aangegeven naast "30" (blz. 40).

- In de handmatige belichtingsfunctie is [ISO-gevoeligheid] (blz. 63) altijd ISO 200, zelfs als deze is ingesteld op [AUTO].
- U kunt de functies van het instelwiel voor en achter uitwisselen via [Instelwiel inst] in het menu Custom (blz. 107).
- Als de flitser omhoog is getrokken, gaat de flitser altijd af, ongeacht de hoeveelheid omgevingsverlichting (blz. 72).
- De -indicator (waarschuwing voor camerabeweging) wordt niet weergegeven in de handmatige belichtingsfunctie.

EV-schaalverdeling

De EV-schaalverdeling op de LCD-monitor en in de zoeker geeft het verschil aan tussen de standaardbelichting (0,0EV) die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera en de ingestelde belichting die is bepaald door de sluitertijd en het diafragma dat is ingesteld door de gebruiker (handmatig gemeten).

	De belichting die is ingesteld door de gebruiker is dezelfde als de belichting die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera.	De belichting die is ingesteld door de gebruiker is 1,0EV hoger (+) dan de standaardbelichting die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera.	De pijl ◀▶ verschijnt als de ingestelde belichting buiten het bereik ligt van de EV-schaalverdeling. De pijl begint te knipperen als het verschil toeneemt.
LCD-monitor			
Zoeker			

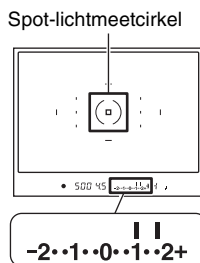
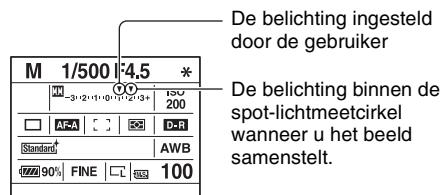
: Handmatig gemeten

- Als de belichting wordt aangepast, wordt de standaard belichting (0,0EV) verschoven met de overeenkomende hoeveelheid van de aanpassing.

Het gebruik van de AEL-knop in de handmatige functie

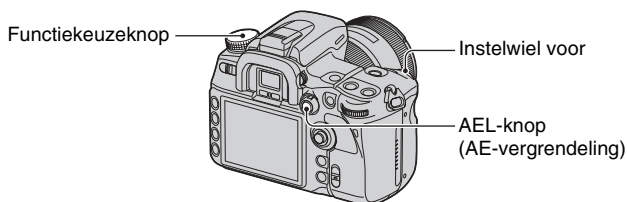
Terwijl u de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt houdt, wordt de belichting die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera, vergrendeld als de standaardbelichting (0,0EV). Wanneer u de opname opnieuw samenstelt terwijl de AEL-knop (AE-vergrendeling) wordt ingedrukt, verschijnt een belichtingswaarde binnen de spot-lichtmeetcirkel als de tweede standaardindex.

De onderstaande afbeeldingen laten een situatie zien waarin de belichting die is ingesteld door de gebruiker 1,0EV hoger is dan de vergrendelde standaardbelichting die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera. Als de samenstelling van het beeld in de zoeker wordt veranderd, zal de belichting binnen de spot-lichtmeetcirkel 0,7EV hoger zijn dan de ingestelde belichting, waardoor deze 1,7EV hoger zal zijn dan de standaardbelichting die is bepaald door de belichtingsmeter van de camera.



Handmatige verschuiving

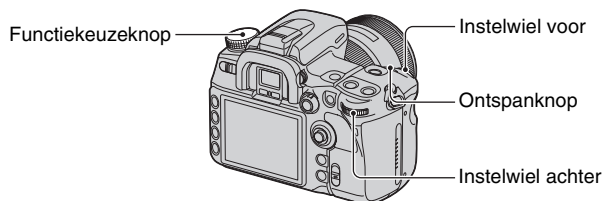
U kunt in de handmatige functie de combinatie van de sluitertijd en diafragma waarde veranderen zonder de belichting te veranderen.



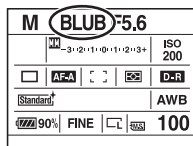
- ① Zet de functiekeuzeknop in de stand M.
- ② Selecteer een sluitertijd en diafragma waarde (blz. 38).
- ③ Houd de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt en draai het instelwiel voor om de gewenste combinatie van sluitertijd en diafragma waarde te selecteren.

BULB-opname (lange belichting)

Zolang u de ontspankop ingedrukt houdt, blijft de sluiters geopend. U kunt de lichtstaart van bijvoorbeeld vuurwerk opnemen. Als u een opname maakt met de B-sluiters, moet u de camera op een statief bevestigen.



- ① Zet de functiekeuzeknop in de stand M.
- ② Draai het instelwiel voor naar links tot [BULB] wordt afgebeeld.

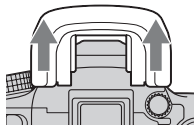


- ③ Draai het instelwiel achter om het diafragma te selecteren.
- ④ Bevestig het zoekerkapje (zie hieronder).
- ⑤ Houd de ontspanknop ingedrukt gedurende de gehele opname.
 - U kunt een tijdopname maken gedurende ongeveer vier en een half uur met een volledig opgeladen accu.
 - Na het opnemen wordt de ruisonderdrukking uitgevoerd gedurende dezelfde tijdsduur dat de sluiters geopend was. Wanneer de mededeling "Bezig..." wordt afgebeeld, kunt u niet meer opnemen. U kunt deze functie annuleren met [NR lang-belicht] in het Menu opname (blz. 102).
 - De Super SteadyShot-functie wordt automatisch uitgeschakeld.
 - Hoe hoger de ISO-gevoeligheid of hoe langer de belichtingstijd, hoe opvallender de ruis op de LCD-monitor.
 - Om de camerabewegingen te verminderen, adviseren wij u de afstandsbediening aan te sluiten (bladzijden 59, 169).

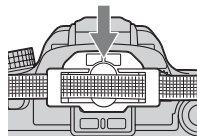
Het zoekerkapje bevestigen

Als de sluiters wordt ontspannen zonder gebruikmaking van de zoeker, zoals in een tijdopname of zelfontspanneropname, bevestigt u het zoekerkapje op de zoeker om te voorkomen dat licht binnenvalt door de zoeker en de belichting verstoort.

- ① Schuif voorzichtig de oogschelp van de camera af door de beide onderuiteinden omhoog te duwen.



- ② Schuif het zoekerkapje over de zoeker. Normaal gesproken is het zoekerkapje aan de schouderriem bevestigd.

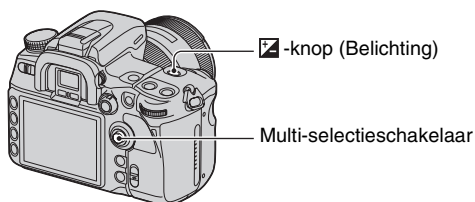


Belichting

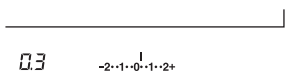
De belichting is de hoeveelheid licht die door de lens in de camera valt wanneer u de ontspanknop indrukt. In de automatische instelfunctie wordt de belichting automatisch ingesteld op de juiste waarde. In de volgende instelling kunt u de belichting echter instellen naar de gewenste instelling.

De belichting aanpassen

U kunt handmatig de belichtingswaarde, zoals vastgesteld door de camera, veranderen. Gebruik deze functie wanneer u het volledige scherm wilt helderder of donkerder maken.

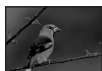


- ① Druk op de -knop (Belichting) om het scherm Belichtingscomp. weer te geven.

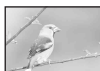


Het compensatieniveau wordt ook gecontroleerd op de EV-schaalverdeling in de zoeker.

- ② Pas de belichting aan met op de multi-selectieschakelaar.



Naar -



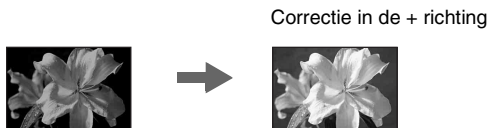
Naar +

Naar +: maakt een beeld helderder.
0: De belichting wordt automatisch ingesteld door de camera.
Naar -: maakt een beeld donkerder.

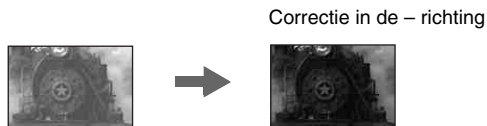
- U kunt de Fn-knop (Functie) vervangen door de -knop (Belichting) (blz. 27).
- De belichting wordt gecorrigeerd in stappen van 1/3 tussen $\pm 3,0$ EV. U kunt deze belichting instellen in stappen van 1/2 EV met [Belichtingsstap] in het Menu opname (blz. 97).

Opnametechnieken

Bij opname van een bijna geheel wit beeld, zoals een onderwerp met tegenlicht of een achtergrond van sneeuw, constateert de camera dat het onderwerp te licht is en kan een lagere belichting (donkerder) worden ingesteld. In zulke gevallen is het zinvol om een correctie van de belichting in de + richting toe te passen.

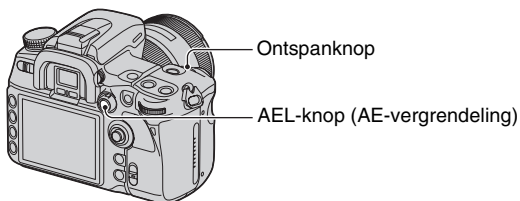


Bij opname van een geheel donker beeld, constateert de camera dat het onderwerp te donker is en kan een hogere belichting (lichter) worden ingesteld. In zulke gevallen is het zinvol om een correctie van de belichting in de – richting toe te passen.



De belichting vergrendelen (AE-vergrendeling)

U kunt bij het opnemen van een beeld de belichting vastleggen alvorens de samenstelling van het beeld te bepalen. Dit is effectief wanneer het onderwerp voor de lichtmeting en het onderwerp voor het scherpstellen verschillend zijn, of als u continu wilt opnemen met steeds dezelfde belichtingswaarde.



- ① Richt de camera op het onderwerp waarvan u de belichting wilt meten.
 - Pas de scherpstelling aan (u hoeft de scherpstelling niet te vergrendelen).
 - ② Druk op de AEL-knop (AE-vergrendeling).
 -  licht op in de zoeker en op de LCD-monitor om aan te geven dat de belichting vergrendeld is.
 - ③ Houd de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt, stel zonodig het beeld opnieuw samen en druk op de ontspanknop om het beeld op te nemen.
- Als na het maken van een opname de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt wordt gehouden, kunt u blijven opnemen met dezelfde belichtingswaarde. De instelling wordt geannuleerd wanneer u de knop loslaat.

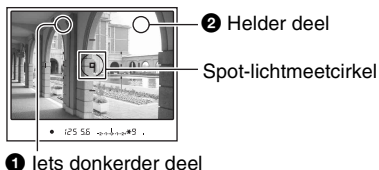
- Als de flitser wordt gebruikt in een andere functie dan de functie voor de sluitertijdvoorkeur of de handmatige functie, wordt de opname met langzame synchronisatie ingeschakeld (blz. 76).
- U kunt de camera instellen om de belichtingswaarde te behouden nadat u de AEL-knop (AE-vergrendeling) hebt losgelaten of om tijdelijk de spot-lichtmeting uit te voeren met [AEL-knop] in het menu Custom (blz. 106).

Over de EV-schaalverdeling wanneer op de AEL-knop (AE-vergrendeling) is gedrukt

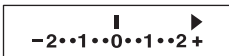
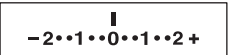
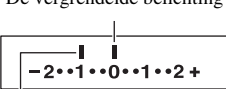
Terwijl u op de AEL-knop (AE-vergrendeling) drukt, wordt een belichtingswaarde die door de camera is vastgesteld, vergrendeld als de standaardwaarde (0). Op hetzelfde ogenblik verschijnt een belichtingswaarde binnen de spot-lichtmeetcirkel als de tweede standaardindex.

- Als de belichting buiten het bereik van de EV-schaalverdeling ligt, verschijnt ◀▶ aan het einde van de EV-schaalverdeling. ◀▶ begint te knipperen als het verschil groter wordt.

Voorbeeld: als het beeld is samengesteld in de onderstaande scène en op de AEL-knop (AE-vergrendeling) is gedrukt

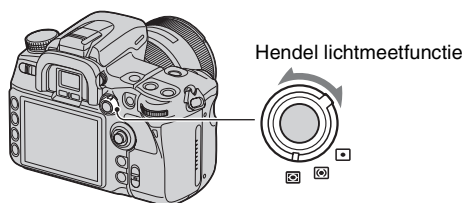


De volgende indicators worden afgebeeld als op de AEL-knop (AE-vergrendeling) wordt gedrukt.

	Er is op de AEL-knop (AE-vergrendeling) gedrukt	Stel het beeld opnieuw samen op ❶ terwijl u de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt houdt	Stel het beeld opnieuw samen op ❷ terwijl u de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt houdt
Meervelds/ Centrumgerichte lichtmeting	De vergrendelde belichting  Het lichtniveau binnen de spot-lichtmeetcirkel is 0,3EV lager dan de vergrendelde belichting (verschilt afhankelijk van het opnieuw samenstellen van het beeld).	De vergrendelde belichting  Het lichtniveau van ❶ is 1,3EV lager dan de vergrendelde belichting (verschilt afhankelijk van het opnieuw samenstellen van het beeld).	Schakel de camera in ❷ en het lichtniveau van ❷ wordt weergegeven. De pijl geeft aan dat bij ❷ de lichte delen ineen zullen vloeien. 
Spot-lichtmeting	 De vergrendelde belichting is gelijk aan het lichtniveau binnen de spot-lichtmeetcirkel.	De vergrendelde belichting  Het lichtniveau van ❶ is 1,0EV lager dan de vergrendelde belichting (verschilt afhankelijk van het opnieuw samenstellen van het beeld).	

De lichtmeetfunctie selecteren

U kunt een lichtmeetfunctie (een methode waarbij de camera de helderheid van een onderwerp meet) selecteren.



Stel de hendel lichtmeetfunctie in op de gewenste functie.

(Meervelds)

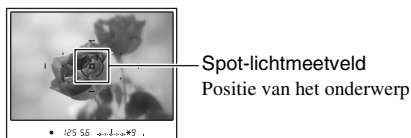
Hiermee wordt het hele scherm onderverdeeld in 40 velden om het licht te meten (lichtmeting met 40 velden in honingraatmotief). Dit is geschikt voor algemene opnamen, inclusief opnamen in direct zonlicht.

(Centrumgericht)

Deze functie legt de nadruk op het middelste deel van het scherm, maar meet de gemiddelde helderheid van het gehele scherm. Als u recht tegen het zonlicht in opneemt of het onderwerp zich niet in het midden van het beeld bevindt, moet u de belichtingscompensatie gebruiken (blz. 42).

(Spot)

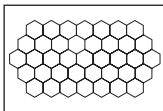
Hiermee wordt het licht uitsluitend binnen de spot-lichtmeetcirkel in het midden van het scherpstelkader gemeten. Dit is toepasselijk wanneer u een onderwerp met een sterk contrast wilt opnemen of als u het licht van een bepaald deel van het scherm wilt meten. Als het deel waarvan u het licht wilt meten niet in het midden van het scherm ligt, gebruikt u de AE-vergrendeling om het beeld op te nemen (blz. 43).



💡 Meervelds lichtmeting

Het scherm van deze camera is uitgerust met meetelementen met 39 verscherpte honingraatmotieven en één meetelement dat het omgevende gebied dekt. De elementen werken synchroon met het automatisch scherpstellen, zodat de camera de positie en helderheid van het onderwerp nauwkeurig kan meten om de belichting te kunnen vaststellen.

- Als de scherpstelling is vergrendeld bij meervelds meting, wordt de belichting (de sluitertijd en het diafragma) simultaan vergrendeld (alleen wanneer **AF-S** (enkelvoudige AF) of **AF-A** (automatische AF)).

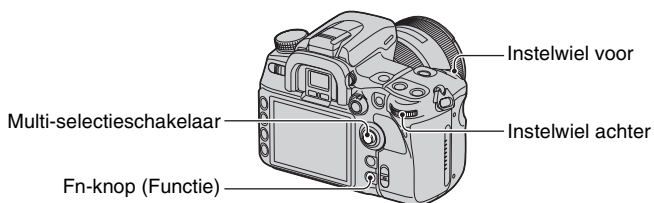


Scherpstellen

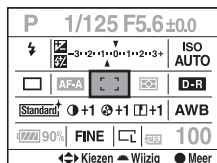
Wanneer u de handgreep vasthoudt en in de zoeker kijkt of de ontspanknop tot halverwege indrukt, stelt de camera automatisch scherp (Automatische scherpstelling). Maak er een gewoonte van om de ontspanknop slechts tot halverwege in te drukken om te bevestigen dat het onderwerp visueel is scherpgesteld.

Het AF-veld instellen

Met deze instelling kunt u de scherpstellingsmethode veranderen. Selecteer een andere scherpstellingsfunctie als het moeilijk is goed scherp te stellen.



- ① Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven (blz. 27).
- ② Selecteer het onderdeel AF-veld met de multi-selectieschakelaar.

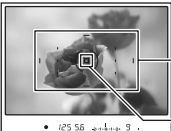


- ③ Selecteer de gewenste functie met het instelwiel voor of achter.

- Nadat u het AF-veld hebt geselecteerd in stap ② en op het midden van de multi-selectieschakelaar hebt gedrukt, schakelt het scherm naar het scherm Exclusief disp. Selecteer op dit scherm de gewenste functie met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden.
- U kunt het AF-veld ook selecteren via het Menu opname (blz. 100).

(✓ : de standaardinstelling)

✓	[] (Breed)	De camera bepaalt welk deel van de 11 AF-velden wordt gebruikt wanneer wordt scherpgesteld binnen het brede AF-veld. AF-veld
---	-------------	--

	 (Punt)	De camera maakt uitsluitend gebruik van het spot-AF-veld. 
	 (Lokaal)	Kies een lokaal AF-veld uit de 11 velden. Selecteer een lokaal AF-veld waarvoor u de scherpstelling wilt activeren met de multi-selectieschakelaar. Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar om het spot-AF-veld scherp te stellen.  • Na het opnemen is het nog steeds mogelijk een veld te selecteren. Zorg ervoor dat u de multi-selectieschakelaar niet verplaatst, tenzij dit noodzakelijk is.

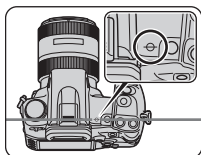
- Het lokale AF-veld dat werd gebruikt om scherp te stellen, wordt even opgelicht.
- Het is mogelijk dat het lokale AF-veld niet oplicht bij continu opnemen of wanneer de ontspanknop helemaal wordt ingedrukt zonder halverwege te stoppen.

Onderwerpen waarvoor speciale scherpstelling nodig kan zijn:

Bij gebruik van de automatische scherpstelling is het moeilijk scherp te stellen op de volgende onderwerpen. In dergelijke gevallen gebruikt u de scherpstelvergrendelingsfunctie (blz. 50) of de handmatige scherpstelling (blz. 52).

- Een onderwerp met weinig contrast, zoals een blauwe lucht of een witte muur.
- Twee onderwerpen op verschillende afstanden die elkaar overlappen binnen het AF-veld.
- Een onderwerp dat bestaat uit zich herhalende patronen, zoals de gevel van een kantoorgebouw.
- Een onderwerp dat zeer helder is of schittert, zoals de zon, de carrosserie van een auto of een wateroppervlak.

De juiste afstand tot een onderwerp nauwkeurig meten



De -markering op de bovenkant van de camera toont de locatie van de beeldsensor*. Wanneer u de exacte afstand meet tussen de camera en het onderwerp, raadpleeg dan de positie van de horizontale lijn.

* De beeldsensor is het onderdeel van de camera dat fungeert als de film.

Opnametechnieken

Als het onderwerp zich buiten het AF-veld bevindt (Scherpstelvergrendeling)



Als het onderwerp zich van het midden weg en buiten het AF-veld bevindt, zal de achtergrond binnen het AF-veld zijn scherpgesteld en zal het onderwerp zelf niet zijn scherpgesteld. Om dit te voorkomen, volgt u de onderstaande stappen om de scherpsstelling te vergrendelen.

- 1 Plaats het onderwerp binnen het AF-veld en druk de ontspanknop tot halverwege in.
- 2 Houd de ontspanknop tot halverwege ingedrukt en plaats het onderwerp terug op de oorspronkelijke plaats om het beeld opnieuw samen te stellen.



- 3 Druk de ontspanknop helemaal in om het beeld op te nemen.

Als alles behalve het onderwerp binnen het AF-veld ligt

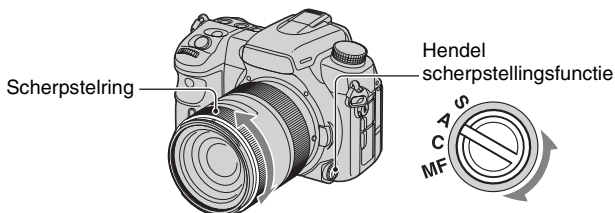
Wanneer [Breed] is geselecteerd (de standaardinstelling), kan een ongewenst object dat zich in een ander veld bevindt, worden scherpgesteld. Als u in dergelijke gevallen op het midden van de multi-selectieschakelaar drukt, wordt scherpgesteld op het middelste veld, zelfs als [Punt] niet is geselecteerd.

Houd het midden van de multi-selectieschakelaar ingedrukt en maak vervolgens de opname van het onderwerp.



De scherpstelfunctie selecteren

U kunt de functie voor de scherpstelling instellen.



Stel de hendel scherpstellingsfunctie in op de gewenste functie.

Automatische scherpstelling

S (AF-S Enkelvoudige AF)

De camera voert de scherpstelling uit en de scherpstelling wordt vergrendeld wanneer de ontspanknop tot halverwege wordt ingedrukt. Deze functie wordt gebruikt bij opname van een bewegingsloos onderwerp.

A (AF-A Automatische AF)

Deze AF-functie schakelt automatisch tussen Enkelvoudige AF en Continu AF. Wanneer u de ontspanknop ingedrukt houdt als het onderwerp bewegingsloos is, wordt de scherpstelling vergrendeld. Als het onderwerp beweegt, gaat de camera verder met het scherpstellen. Deze functie wordt gebruikt in verschillende situaties.

- U kunt DMF (Directe handmatige scherpstelling) vervangen door AF-A via [AF-A-instelling] in het Menu opname (blz. 100).

C (AF-C Continu AF)

In deze functie blijft de camera scherpstellen zolang de ontspanknop tot halverwege ingedrukt wordt gehouden. Deze functie wordt gebruikt voor bewegende onderwerpen.

- Als de instelling Breed AF-veld is geselecteerd, verandert het AF-veld overeenkomstig de positie van het onderwerp.
- Het audiosignaal wordt niet weergegeven wanneer op het onderwerp is scherpgesteld.

Handmatige scherpstelling

MF (MF Handmatige scherpstelling)

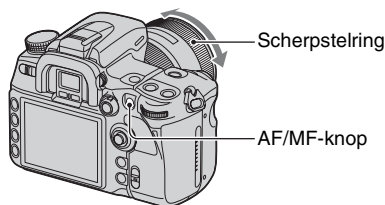
U kunt de afstand van een onderwerp instellen.

Draai de scherpstelring van de lens om goed scherp te stellen.

- Wanneer het gaat om een onderwerp dat kan worden scherpgesteld in de automatische scherpstellingsfunctie, licht de -indicator op in de zoeker nadat de scherpstelling is bevestigd. Als het brede AF-veld wordt gebruikt, wordt het centrale veld gebruikt. Wanneer het lokale AF-veld wordt gebruikt, wordt het veld gebruikt dat met de multi-selectieschakelaar is geselecteerd.
- Om in de handmatige scherpstellingsfunctie een stabiele belichting te krijgen, maakt de camera bij het vaststellen van de belichting gebruik van de afstands-informatie. Om de nauwkeurigheid van de afstands-informatie te verbeteren, stelt de camera de brandpuntsafstand opnieuw in op ∞ (oneindig) wanneer de POWER-schakelaar is ingesteld op ON.
- Wanneer u een teleconvertoer, enz. gebruikt, zal het draaien van de scherpstelring mogelijk niet vloeiend gaan.

AF/MF gemakkelijk schakelen

De scherpstellingsfunctie kan niet alleen worden geschakeld met de hendel scherpstellingsfunctie op de voorkant van de camera, maar ook met de AF/MF-knop op de achterkant. U kunt schakelen tussen automatisch en handmatig scherpstellen, zonder de positie vrij te geven (AF/MF-besturing).



In de automatische scherpstellingsfunctie

Wanneer u op de AF/MF-knop drukt, wordt de scherpstellingsfunctie tijdelijk geschakeld naar de handmatige scherpstelling. Houd de AF/MF-knop ingedrukt en pas de scherpstelling aan door de scherpstelring te draaien.

In de handmatige scherpstellingsfunctie

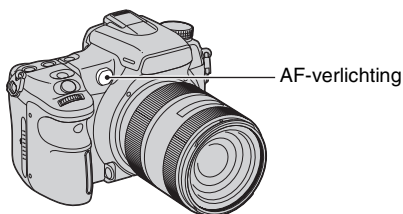
Wanneer u op de AF/MF-knop drukt, wordt de scherpstellingsfunctie tijdelijk geschakeld naar de automatische scherpstelling en wordt de scherpstelling vergrendeld. In het geval hoofdzakelijk gebruik wordt gemaakt van de handmatige scherpstelling, is dit handig om de automatische scherpstelling alleen te activeren wanneer u deze moet gebruiken.

- U kunt de AF/MF-knop instellen om te werken als de knop voor de AF-vergrendeling via [AF/MF-knop] in het  menu Custom (blz. 104).
- U kunt de geselecteerde functie behouden zonder dat u de AF/MF-knop hoeft ingedrukt te houden. Dit kan via [AF/MF-regeling] in het  menu Custom (blz. 105).

AF-verlichting gebruiken

In de automatische scherpstellingsfunctie, biedt de AF-belichting de camera de mogelijkheid gemakkelijker scherp te stellen op een onderwerp, zelfs wanneer u een opname maakt van een onderwerp in donkere omstandigheden of van een onderwerp met een laag contrast.

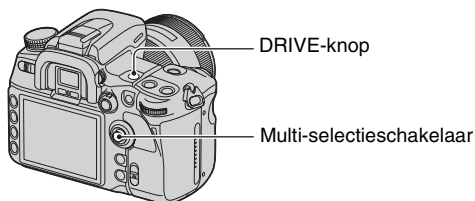
Druk de ontspanknop halverwege in. Er wordt automatisch een rood licht uitgestraald tot de scherpstelling is vergrendeld. Hierdoor kunt u gemakkelijker scherpstellen op een onderwerp.



- Het bereik van de AF-verlichting bedraagt bij benadering 1 tot 7 m.
- AF-belichting werkt niet wanneer de scherpstellingsfunctie is ingesteld op Continu AF of wanneer het onderwerp beweegt. (De indicator (M) of (C) licht op in de zoeker)
- De AF-belichting zal mogelijk niet werken met een brandpuntsafstand van 300 mm of meer.
- Wanneer een externe flits wordt bevestigd, wordt de AF-belichting van de externe flits gebruikt.
- U kunt deze AF-belichting uitschakelen met [AF-hulplicht] in het Menu opname (blz. 101).
- De AF-belichting werkt niet wanneer het middelste veld niet is geselecteerd met een AF-veld dat is ingesteld als een lokaal AF-veld.

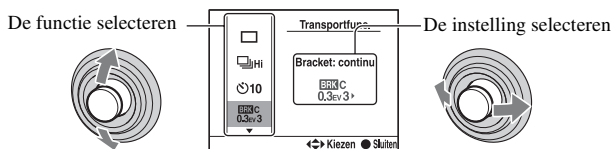
Transportfunctie

U kunt gebruik maken van continu opnemen, zelfontspanner, bracket en opnemen met de afstandsbediening met de DRIVE-knop.



1 Druk op DRIVE om het scherm van de transportfunctie weer te geven.

2 Selecteer de gewenste functie met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en selecteer vervolgens de gewenste instelling met ◀/▶ op de multi-selectieschakelaar.



3 Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar om het scherm uit te schakelen.

(✓: de standaardinstelling)

✓		Enkelbeeldopname • Wordt ook gebruikt voor het annuleren van andere transportfuncties.
		Continuopname (blz. 55)
		Zelfontspanner (blz. 56)
		Bracket: continu (blz. 56)
		Bracket: enkel (blz. 57)
		Witbalansbracket (blz. 58)
		DRO-bracketopn. (blz. 58)
		Afstandsbediening (blz. 59)

• U kunt de Fn-knop (Functie) vervangen door de DRIVE-knop (blz. 27).

Continu opnemen

Wanneer u de ontspanknop ingedrukt houdt, neemt de camera continu beelden op.

 **Hi** Maakt opnamen met een maximum van 5 beelden per seconde*

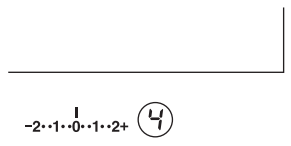
 **Lo** Maakt opnamen met een maximum van 3 beelden per seconde*

* Onze meetomstandigheden: [Beeldgrootte] is ingesteld op [L:12M], [Kwaliteit] is ingesteld op [Fijn], de scherpstelfunctie is ingesteld op **AF-S** (Enkelvoudige AF) of **MF** (Handmatige scherpstelling) en de sluitertijd is 1/250 seconde of korter.

De snelheid van continu opnemen is echter lager wanneer u een opname maakt in donkere omstandigheden of als Dynamisch-bereikoptimalisatie is ingesteld op  (Geavanceerd Auto) of  (Geavanceerd Niveau).

- Het aantal beelden dat continu kan worden opgenomen, wordt in de zoeker aangegeven en tijdens het continu opnemen neemt dit aantal af.

Nadat de beelden zijn opgenomen op de geheugenkaart, keert het aantal terug naar het oorspronkelijke aantal, afhankelijk van de geheugenbuffer van de camera.



- Als de ingebouwde flitser wordt gebruikt, worden de beelden opgenomen nadat de flitser is opgeladen.
- Wanneer de scherpstelfunctie is ingesteld op Continu AF of Automatisch AF, wordt de scherpstelling afzonderlijk ingesteld op elk beeld. Wanneer de functie is ingesteld op Enkelvoudige AF, wordt de scherpstelling vastgelegd op het eerste beeld.
- Alleen het laatste beeld wordt weergegeven in de automatische weergave.
- Het aantal beelden dat continu opgenomen kan worden, is beperkt.

Het maximale aantal opeenvolgende opnamen

RAW	18 beelden
cRAW	25 beelden
RAW & JPEG	12 beelden
cRAW & JPEG	12 beelden
Extra fijn	16 beelden
Fijn/Standaard	Geen limiet (tot de geheugenkaart vol is)

- Deze waarden zijn afhankelijk van de schrijfsnelheid van de geheugenkaart, de opnameomstandigheden, enz. Gebruik deze tabel dus slechts als richtlijn.

De zelfontspanner gebruiken

Nadat u de ontspanknop hebt ingedrukt, wordt de sluiters ontspannen na tien seconden of na twee seconden. De Zelfontsp.10 sec is handig wanneer de fotograaf zelf op de foto moet staan en de 2-seconden zelfontspanner is handig om camerabewegingen te verminderen omdat de spiegel van tevoren omhoog wordt getrokken.

Controleer of de scherpsstelling is vergrendeld op het onderwerp en druk daarna de ontspanknop in.

 Zelfontsp.10 sec

 Zelfontsp.2 sec

- Bij gebruik van de Zelfontsp.10 sec, knippert de zelfontspannerlamp op de voorkant van de camera voordat de sluiters wordt ontspannen. Tevens begint het aftelgeluid.
- Om de geactiveerde Zelfontsp.10 sec te annuleren, drukt u op de DRIVE-knop. De 2-seconden zelfontspanner kan niet tussentijds worden geannuleerd.
- In geval van felle belichting, een reflector of iets soortgelijks achter de camera, en u de ontspannerknop indrukt zonder in de zoeker te kijken, bevestigt u het zoekerkapje dat aan de schouderriem zit om te voorkomen dat overbodig licht door de zoeker binnendringt en de belichting beïnvloedt (blz. 41).

Beelden opnemen met verschoven belichting – Bracket: continu/Bracket: enkel

Voor bepaalde opnamen is een nauwkeurige belichtingsinstelling vereist. In dergelijke gevallen neemt de fotograaf, naast de opname met de juiste belichting, tevens continu enkele beelden op met een verschoven belichting.



Juiste
belichting

– richting

+ richting

Bracket: continu

Houd de ontspanknop ingedrukt totdat het opnemen stopt.

 Neemt drie beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,3.

 Neemt vijf beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,3.

 Neemt drie beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,5.

 Neemt vijf beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,5.

 Neemt drie beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,7.

 Neemt vijf beelden opeenvolgend op met een verschoven belichting in stappen van 0,7.

Bracket: enkel

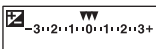
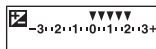
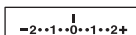
Druk de ontspanknop in voor elke opname.

-  Neemt drie beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,3.
-  Neemt vijf beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,3.
-  Neemt drie beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,5.
-  Neemt vijf beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,5.
-  Neemt drie beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,7.
-  Neemt vijf beelden één voor één op met een verschoven belichting in stappen van 0,7.

- Als u de flitser gebruikt, drukt u voor elke opname opnieuw de ontspanknop in, ongeacht de instelling.
- Hieronder vindt u een voorbeeld van de opnamevolgorde. U kunt de volgorde wijzigen met [Bracketvolgorde] in het  menu Custom (blz. 111).
Drie opnamen: 0 → -0,3 → +0,3
Vijf opnamen: 0 → -0,5 → +0,5 → -1,0 → +1,0
- De basisbelichting wordt ingesteld bij het eerste beeld van de bracketopname. De basisbelichting verandert als belichtingscompensatie wordt gebruikt.
- Normaal verandert het scherpstelpunt in ieder beeld dat wordt opgenomen. Het scherpstelpunt ligt alleen vast bij een continu-bracketopname als de scherpstellingsfunctie is ingesteld op Enkele AF of Automatische AF met een stilstaand onderwerp.
- Als de flitser niet wordt gebruikt, wordt een omgeving-bracketopname* uitgevoerd waarbij de sluitertijd en het diafragma worden veranderd om de bracketopname mogelijk te maken. Als de flitser wordt gebruikt, wordt een flits-bracketopname uitgevoerd waarbij het flitslicht wordt veranderd.
- Bij een omgeving-bracketopname, veranderen zowel de sluitertijd als het diafragma in de automatische programmafunctie. In de diafragmaprioriteitsfunctie verandert alleen de sluitertijd en in de sluitertijdprioriteitsfunctie alleen het diafragma. In handmatige functie verandert normaal alleen de sluitertijd. U kunt het diafragma veranderen door de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt te houden tijdens het nemen van een foto.
- * Omgevingslicht: elk licht, behalve het flitslicht, dat de scène belicht gedurende een lange tijd, zoals natuurlijk licht, een gloeilamp of een tl-buis.

EV-schaalverdeling bij bracketopname

Als bracketopname is geselecteerd, wordt de EV-schaalverdeling veranderd.

	Omgeving-bracketopname stappen van 0,3, drie opnamen Belichtingscompensatie 0	Omgeving-bracketopname stappen van 0,5, vijf opnamen Belichtingscompensatie 1,0	Flits-bracketopname stappen van 0,7, drie opnamen Flitscompensatie -1,0
LCD- monitor	 Aangegeven in de bovenste regel.	 Aangegeven in de bovenste regel.	 Aangegeven onder de schaalverdeling.
Zoeker			

- Bij een omgeving-bracketopname, wordt de EV-schaalverdeling ook in de zoeker afgebeeld, maar niet bij een flits-bracketopname.
- Nadat de bracketopname is begonnen, gaan de aanduidingen van de reeds gemaakte opnamen één voor één uit.
- Wanneer Enkel-bracket is geselecteerd en de ontspanknop tot halverwege wordt ingedrukt en losgelaten, wordt in geval van een omgeving-bracketopname "br 1" afgebeeld in de zoeker, en in geval van een flits-bracketopname "Fbr 1". Nadat de bracketopname is begonnen, wordt afgebeeld wat het nummer van het volgende beeld is, bijv. "br 2", "br 3".

Opnemen met de witbalansbracket

Op basis van de geselecteerde witbalans, worden drie foto's gemaakt terwijl de kleurtemperatuur automatisch wordt verschoven. Eén opname bestaat uit drie beelden van het onderwerp in de volgorde "een beeld met normale witbalans", "--zijde (een beeld met fletsere kleuren)" en "+ zijde (een beeld met roodachtige kleuren)".



Hiermee wordt de witbalans tijdens de opname met 10 mired* verschoven.



Hiermee wordt de witbalans tijdens de opname met 20 mired* verschoven.

* Mired: een eenheid die de kleuromzettingskwaliteit aangeeft voor kleurtemperatuurfilters.

- Alleen het laatst opgenomen beeld wordt weergegeven in de automatische weergave (blz. 111).

Opnemen met de geavanceerde DRO-bracket

De geavanceerde DRO-bracketopname maakt drie foto's terwijl de gradatie en kleuren in elk beeldgebied afzonderlijk worden geoptimaliseerd. Eén opname maakt drie beelden in de volgende volgorde: "laag" → "mid" → "hoog".
(DRO: Dynamisch-bereikoptimalisatie)



Verlaagt de DRO-bracket bij het maken van een opname.

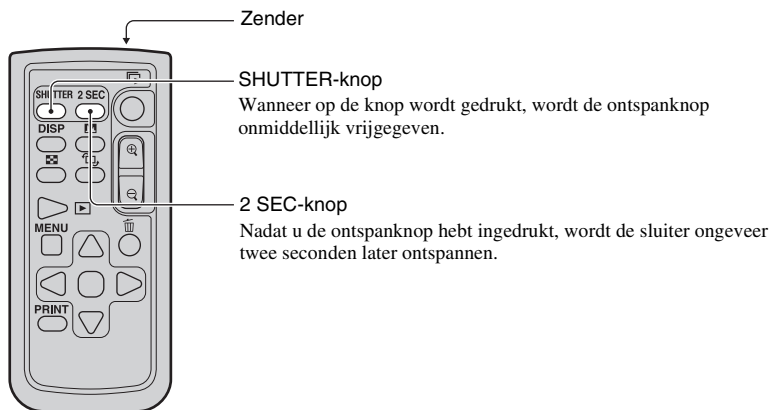


Versterkt de DRO-bracket bij het maken van een opname.

- Wanneer de geavanceerde DRO-bracketopname is geselecteerd, wordt de instelling Dyn.-bereikoptim (blz. 65) tijdelijk gedeactiveerd.
- Correctie met geavanceerde DRO-bracket heeft geen invloed op de RAW-bestanden.

Opnemen met de afstandsbediening

Om op te nemen met de afstandsbediening, stelt u de transportfunctie in op  (Afstandsbediening).



Controleer of het onderwerp visueel is scherpgesteld en richt de zender van de afstandsbediening op de voorkant van de camera. Druk vervolgens op de SHUTTER of de 2 SEC-knop.

- U kunt de andere transportfuncties niet gebruiken (Continu-transport, enz.).
- Om de scherpstelling te vergrendelen (opnemen met scherpstellingsvergrendeling, blz. 50), drukt u de ontspanknop op de camera halverwege in, laat u de knop los en maakt u de opname met de afstandsbediening. Na de opname blijft de scherpstelling vergrendeld. Elke bewerking op de camera zal de focusvergrendeling vrijgeven.
- Bij BULB-opname (blz. 40), start de camera onmiddellijk met de belichting wanneer u op de SHUTTER-knop drukt. Wanneer u op de 2 SEC-knop drukt, start de camera twee seconden later met de belichting. Door opnieuw op de SHUTTER- of 2 SEC-knop te drukken, wordt de belichting onmiddellijk uitgevoerd.
- De andere knoppen worden gebruikt wanneer de camera wordt aangesloten op een tv (pagina's 90, 151).

Beeldverwerking en -kleur

In dit gedeelte worden de instellingen uitgelegd voor de ISO-gevoeligheid van de beeldsensor, de kleurverwerking die een unieke functie van digitale camera's is en voor verschillende scènes, enz.

De witbalans instellen

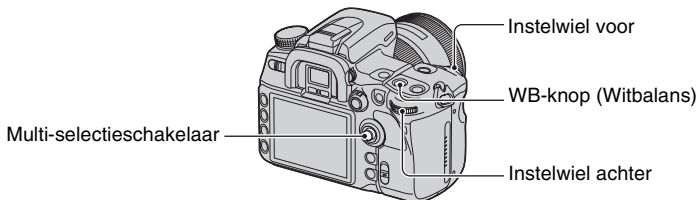
De kleur van het onderwerp wordt beïnvloed door de belichtingsomstandigheden.

Voorbeeld: de kleur van een beeld wordt beïnvloed door de lichtbronnen

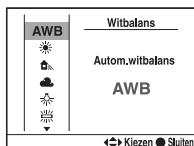
Weer/lichtbron	Daglicht	Bewolkt	Fluorescerend	Lamplicht
				
Eigenschappen van het licht	Wit (standaard)	Blauwachtig	Groengetint	Roodachtig

De kleurtinten worden automatisch ingesteld in de automatische witbalansfunctie.

U kunt de kleurtinten echter ook handmatig instellen met behulp van een witbalansfunctie.

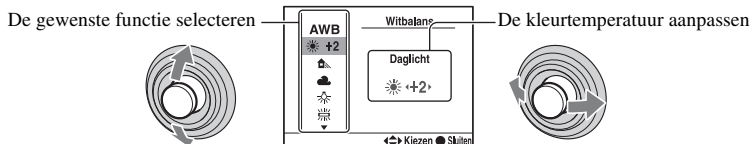


- 1 Druk op de WB-knop (Witbalans) om het scherm van de witbalansfunctie weer te geven.



- ② Selecteer de gewenste functie met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en maak vervolgens, indien nodig, fijne aanpassingen met ▲/▼.

- Instellen in de richting +, verhoogt de kleurtemperatuur waardoor het beeld roodachtig wordt. Instellen in de richting –, verlaagt de kleurtemperatuur waardoor het beeld fletser wordt.



(✓ : de standaardinstelling)

✓	AWB (Autom.witbalans)	Past de witbalans automatisch aan.
☀	(Daglicht)	Hiermee wordt ingesteld voor onderwerpen buitenshuis, in zonlicht (+3 tot -3).
☁	(Schaduw)	Hiermee wordt ingesteld op een schaduwrijke situatie op een heldere dag (+3 tot -3)
☁	(Bewolkt)	Hiermee wordt ingesteld voor een bewolkte hemel (+3 tot -3).
💡	(Kunstlicht)	Hiermee wordt ingesteld voor kunstlicht of videobelichting zoals in fotostudio's (+3 tot -3).
💡	(TL-licht)	Hiermee wordt ingesteld voor fluorescerend licht (+4 tot -2).
💡	(Flitslicht)	Hiermee wordt ingesteld voor flitserbelichting (+3 tot -3).
	Kleurtemperatuur/ Kleurfilter	Zie de volgende bladzijde.
📷	(Eigen instel.1 – 3/ Eigen instelling)	Gebruikt de aangepaste witbalans. Zie bladzijde 62.

- U kunt de Fn-knop (Functie) vervangen door de WB-knop (Witbalans) (blz. 27).

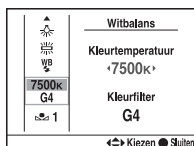
Kleurtemperatuur/Kleurfilter

U kunt de witbalans instellen met behulp van de kleurtemperatuur.

Uitgaande van het gebruik van de ingestelde kleurtemperatuur als standaard, kan de kleur worden gecorrigeerd van G (Green) tot M (Magenta) net als bij een CC-filter (Color Compensation) in de fotografie.

- Bij het instellen van de kleurtemperatuur die is gemeten door de kleurmeter, adviseren wij u een proefopname te maken voordat u de uiteindelijke foto neemt.

- 1 Selecteer een onderdeel "Kleurtemperatuur" of "Kleurfilter" met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.

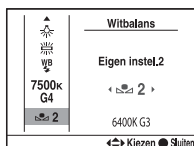


- 2 Aanpassen met ◀/▶.
 - De kleurtemperatuur kan worden geselecteerd tussen 2500K en 9900K.
 - De waarde voor de kleurfilter kan worden geselecteerd tussen G9 en M9. De stap is gelijk aan CC-filtrenummer 5.
- 3 Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar nadat de instelling is voltooid

Eigen witbalans

In een scène waarin het omgevingslicht bestaat uit meerdere soorten lichtbronnen, adviseren wij u een eigen witbalans te gebruiken om de witte kleuren nauwkeurig te reproduceren. Er kunnen maximaal drie instellingen worden geregistreerd.

- 1 Selecteer een eigen witbalansonderdeel met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.
- 2 Schakel tussen de onderdelen met ◀/▶.

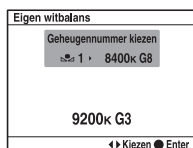


Een instelling opslaan

- 1 Selecteer [SET] en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar om het registratiescherm weer te geven.

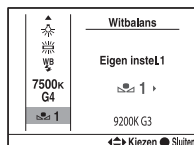


- ② Houd de camera zodanig vast dat het witte deel de spot-lichtmeetcirkel geheel bedekt en druk op de ontspanknop.
Het registerselectiescherm verschijnt.



- ③ Selecteer een geheugennummer met ◀/▶ en druk daarna op het midden.

De eigen witbalansinstelling oproepen

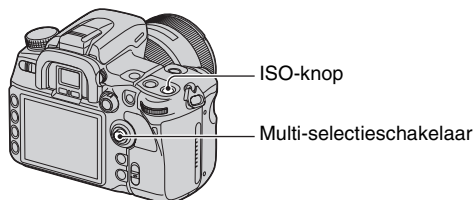


Selecteer het gewenste nummer.

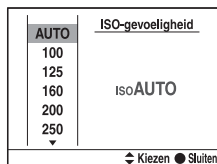
- De eigen witbalansinstelling die met deze bediening werd opgeslagen, blijft beschikbaar totdat een nieuwe eigen instelling wordt opgeslagen. (De eigen witbalansinstelling blijft ook opgeslagen nadat de camera is uitgeschakeld.)
- Als de flitser afgaat wanneer op de ontspanknop wordt gedrukt, wordt een eigen witbalansinstelling opgeslagen waarbij rekening wordt gehouden met het flitslicht. Gebruik bij latere opnamen ook de flitser.
- De mededeling "Fout eigen witbalans" geeft aan dat de waarde buiten het verwachte bereik ligt. (Als de flitser wordt gebruikt op een onderwerp dat erg dichtbij is, of als zich een onderwerp met een felle kleur in het scherpstelskader bevindt.) Als u deze waarde opslaat, wordt de -indicator geel in de opname-informatie op de LCD-monitor. U kunt op dit moment wel opnemen, maar wij adviseren u de witbalans nogmaals in te stellen om een nauwkeurigere witbalanswaarde te verkrijgen.

Instelling ISO

De lichtgevoeligheid wordt uitgedrukt door de ISO-waarde (aanbevolen belichtingsindex). Hoe hoger de waarde van de standaard (ISO 200), hoe hoger de gevoeligheid.



- ① Druk op de ISO-knop om het ISO-scherm weer te geven.

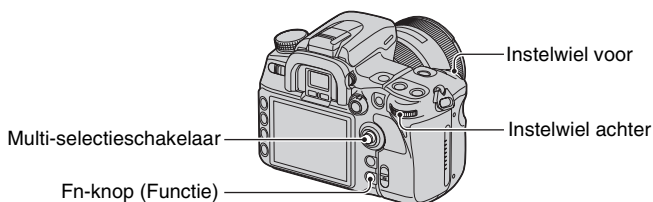


- ② Selecteer de gewenste waarde met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.
- ISO kan worden ingesteld via [AUTO] tussen 100 en 6400.
 - ISO-waarden die hoger zijn dan ISO 3200, verhogen de ruis.
 - U kunt in de plaats daarvan het instelwiel voor of achter gebruiken. De waarde wordt verhoogd met 1 stap via het instelwiel voor en wordt verhoogd met 1/3 stap met het instelwiel achter.
 - U kunt de Fn-knop (Functie) vervangen door de ISO-knop (blz. 27). Zoals in het bovenstaande geval, wordt de waarde verhoogd met 1 stap via het instelwiel voor en met 1/3 stap met het instelwiel achter.
 - Wanneer ISO is ingesteld op [AUTO] en de functiekeuzeknop is ingesteld op P, A of S, wordt de ISO-gevoeligheid automatisch aangepast tussen ISO 200 en ISO 800. U kunt de maximale en minimale waarden wijzigen met [ISO Autom.max.] en [ISO Autom.min.] in het Menu opname (blz. 99). Als de functiekeuzeknop is ingesteld op M, wordt de instelling vastgesteld op ISO 200.
 - Het bereik van de ingebouwde flitser (de afstand waarover de juiste belichting wordt verkregen) is afhankelijk van de diafragma waarde en ISO-gevoeligheid. Raadpleeg de onderstaande tabel om het flitserbereik te bepalen.

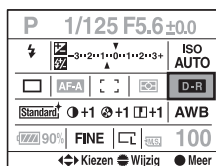
Diafragma		F2,8	F4,0	F5,6
ISO-instelling	AUTO	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	100	1 – 4,3 m	1 – 3 m	1 – 2,1 m
	200	1 – 6 m	1 – 4,3 m	1 – 3 m
	400	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m	1 – 4,3 m
	800	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m	1 – 6 m
	1600	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m
	3200	4 – 24 m	2,8 – 17 m	2 – 12 m
	6400	5,6 – 34 m	4 – 24 m	2,8 – 17 m

De dynamisch-bereikoptimalisatie gebruiken

De camera analyseert de opnameomstandigheden en corrigeert het beeld automatisch om de beeldkwaliteit te verhogen.



- ① Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven (blz. 27).
- ② Selecteer het onderdeel Dynamisch-bereikoptimalisatie met de multi-selectieschakelaar.



- ③ Selecteer de gewenste functie met het instelwiel voor.
 - Wanneer u Geavanc.: Niveau selecteert, past u het niveau aan met het instelwiel achter.
- Nadat u Dynamisch-bereikoptimalisatie hebt geselecteerd in stap ② en op het midden van de multi-selectieschakelaar hebt gedrukt, schakelt het scherm naar het scherm Exclusief disp. Selecteer op dit scherm de gewenste functie met $\blacktriangle/\blacktriangledown$ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden. Wanneer u in Geavanc.: Niveau bent, past u het niveau aan met $\blacktriangle/\blacktriangledown$.
- U kunt het scherm ook schakelen naar het scherm Exclusief disp vanaf het Menu opname (blz. 96).

(Uit)	Hiermee wordt de helderheid of het contrast niet aangepast.
(Standaard)	Hiermee worden de helderheid en het contrast van het hele scherm aangepast.
(Geavancrd Auto)	Hiermee worden het contrast en de kleurproductie van het opgenomen beeld automatisch geoptimaliseerd per veld.
(Geavanc.: Niveau) Lv 1 – Lv 5	Hiermee worden het contrast en de kleurproductie van het opgenomen beeld per veld geoptimaliseerd. Het optimalisatieniveau wordt in vijf niveaus geselecteerd van Lv 1 (zwak) tot Lv 5 (sterk).

- Standaard is effectief wanneer het scherm volledig donker is, zoals bij een onderwerp met tegenlicht en Geavanceerd is effectief wanneer het verschil tussen de heldere en donkere delen van het scherm zeer groot is.
- De standaardinstelling is de volgende:
 - In de automatische aanpassingsfunctie: Geavanceerd Auto
 - In de automatische programmafunctie, de diafragmaprioriteitsfunctie of de handmatige belichtingsfunctie: Standaard
 - In de scènekeuzefunctie: niet vastgelegd, afhankelijk van de geselecteerde functie
- Als de AE-vergrendeling wordt gebruikt, corrigeert de camera automatisch het vergrendelde beeld.
- In de continu-transportfunctie wordt de correctie die op het eerste beeld wordt toegepast, tevens gebruikt voor het tweede beeld en de volgende beelden.
- Een andere Dynamisch-bereikoptimalisatie dan  (Standaard) heeft geen invloed op RAW-bestanden. Corrigeer beelden met de functie Dynamisch-bereikoptimalisatie van "Image Data Converter SR".
- Wanneer de geavanceerde DRO-bracketopname is geselecteerd, wordt de instelling hier tijdelijk gedeactiveerd.

Een instelling gebruiken

De camera is vooraf geprogrammeerd met beeldstijlen die optimaal zijn voor verschillende scènes en doeleinden. U kunt een opname maken met een geschikte kleurbalans en kleurtint.

De camera is voorzien van vier niet-schakelbare stijlen ("Standaard", "Levendig", "Neutraal" en "AdobeRGB") en drie stijlvensters waaraan u beeldstijlen van uw keuze kunt toewijzen. "Portret", "Landschap" en "Zwart-wit" worden als standaardinstellingen toegewezen aan de stijlvenster.

Om opnamen te maken met de stijlvensters zoals ze zijn. → Zie "Basisbediening" (blz. 68).

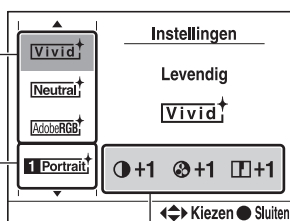
Foto's maken met een beeldstijl (zie "Beeldstijlen", (blz. 67)) die aan het stijlvenster is toegewezen. → Zie "Geavanceerde bediening" (blz. 69).

- Als de Scèneselectie wordt gebruikt, kunt u de instellingen niet wijzigen.

U kunt het contrast voor elke beeldstijl afzonderlijk aanpassen. De schakelbare en niet-schakelbare beeldstijlen hebben verschillende onderdelen die kunnen worden aangepast.

Niet-schakelbare beeldstijlen:
"Standaard", "Levendig",
"Neutraal" en "AdobeRGB"

Schakelbare beeldstijlen:
Stijlvenster **1** – **3**



Aanpasbare onderdelen

Onderdeel	Contrast	Verzadiging	Scherpte	Helderheid	Zoneaanpassing
Niet-schakelbare beeldstijlen	-3 tot +3	-3 tot +3	-3 tot +3	niet aanpasbaar	niet aanpasbaar
Schakelbare beeldstijlen	-3 tot +3	-3 tot +3*	-3 tot +3	-3 tot +3	-1 tot +2

* Wanneer "Zwart-wit" of "Sepia" is geselecteerd, kunt u de verzadiging niet aanpassen.

- Deze aanpassingen zijn niet altijd nodig. U kunt een aanpassing voor elke beeldstijl uitvoeren. (Als één stijl in meerdere stijlvensters voorkomt, kunnen aanpassingen aan elke stijl afzonderlijk worden aangebracht.)
- Wanneer u het contrast, de verzadiging en de scherpte moet instellen vóór de andere onderdelen, selecteert u de beeldstijl "Standaard" om aanpassingen aan te brengen.

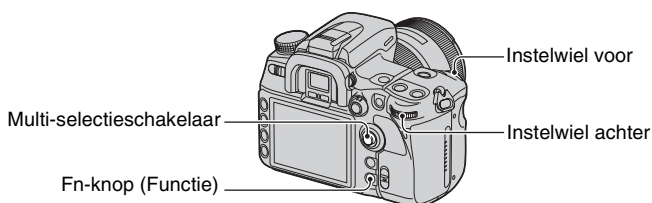
Beeldstijlen

(✓: de standaardinstelling)

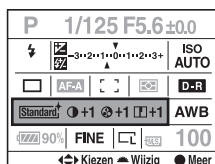
✓	Standard (Standaard)	Hiermee worden diverse scènes met een rijke gradatie en prachtige kleuren vastgelegd.
	Vivid (Levendig)	De verzadiging en het contrast worden verhoogd voor het opnemen van opvallende beelden van kleurrijke scènes en onderwerpen, zoals bloemen, lentegroen, een blauwe hemel of vergezichten over zee.
	Neutral (Neutraal)	De verzadiging en scherpte worden verlaagd om beelden in een zachte tint op te nemen. Dit is ook geschikt voor het vastleggen van beeldmateriaal dat met een computer moet worden gewijzigd.
	AdobeRGB (AdobeRGB)	Voor het opnemen van beelden in de Adobe RGB-kleurenruimte.
	Clear (Doorzichtig)	Voor het opnemen van beelden in een zuivere tint met kristalheldere kleuren in een belicht gebied, geschikt voor het opnemen van schitterend licht.

 (Diep)	Voor het opnemen van beelden met diepe en dichte kleuruitdrukkingen, geschikt voor het vastleggen van de solide aanwezigheid van het onderwerp.
 (Licht)	Voor het vastleggen van beelden met heldere en ongecompliceerde kleuruitdrukkingen, geschikt voor het vastleggen van een verfrissend heldere omgeving.
 (Portret)	Voor het vastleggen van huidkleur met een zacht tint, ideaal geschikt voor het maken van portretten.
 (Landschap)	De verzadiging, het contrast en de scherpte worden verhoogd voor het vastleggen van levendige, heldere landschappen. Ook landschappen in de verte komen meer tot uiting.
 (Zonsondergang)	Voor het vastleggen van de prachtige mooie kleur van de ondergaande zon.
 (Nachtopname)	Het contrast wordt veracht voor het vastleggen van een nachtelijk landschap dat getrouwer is aan de werkelijke weergave.
 (Herfstbladeren)	Voor het vastleggen van herfstscènes, waarbij de rode en gele bladeren levendiger worden weergegeven.
 (Zwart-wit)	Voor het vastleggen van zwart-witbeelden.
 (Sepia)	Voor het vastleggen van beelden in sepia.

Basisbediening

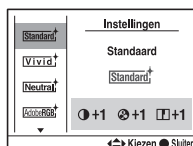


- ① Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven (blz. 27).
 - Wanneer het scherm met de vergrote weergave wordt gebruikt (blz. 20), kunt u het scherm Functies niet weergeven. In dit geval moet u de instellingen via het menu definiëren.
- ② Selecteer een onderdeel van Instellingen met de multi-selectieschakelaar.



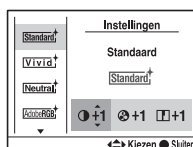
- Als u geen wijzigingen aanbrengt aan het contrast, enz., kunt u andere instellingen via dit menu definiëren met het instelwiel voor of achter.

- ③ Druk op het midden om het scherm Instellingen weer te geven.



- U kunt dit scherm selecteren vanaf het Menu opname (blz. 96).

- ④ Selecteer de gewenste beeldstijl met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.
 - U kunt "Standaard", "Levendig", "Neutraal", "AdobeRGB", "Portret", "Landschap" en "Zwart-wit" selecteren met de standaardinstelling. Zie "Geavanceerde bediening" (onder) om andere beeldstijlen te selecteren.
- ⑤ Om (Contrast), (Verzadiging) en (Scherpte) aan te passen, selecteert u het onderdeel met ◀/▶ en voert u de aanpassingen uit met ▲/▼.



- ⑥ Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar nadat de instelling is voltooid

Geavanceerde bediening

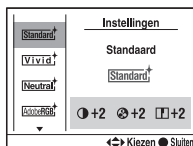
Van de zeven beeldstijlen die zijn uitgelegd in "Basisbediening", zijn de laatste drie stijlen de Stijlvensters 1 – 3 die kunnen worden geschakeld.

Voorbeeld: Wanneer u "Standaard" hebt toegewezen aan één stijlvenster en "Landschap" aan twee stijlvensters.

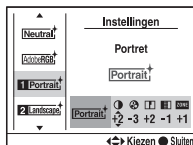
Niet-schakelbaar	Standaard	Verzadiging, contrast en scherpte kunnen worden aangepast.
	Levendig	
	Neutraal	
	AdobeRGB	
Schakelbaar	Standaard	Helderheid en Zoneaanpassing kunnen worden aangepast, naast de verzadiging, het contrast en de helderheid.
	Landschap	Voor elk "Landschap" kunnen verschillende aanpassingen worden ingesteld.
	Landschap	

Beeldstijlen schakelen voor het stijlvenster

- ① Geef het scherm Instellingen weer (stappen ① tot ③ op blz. 68).



- ② Selecteer een schakelbaar stijlvenster met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.
 ③ Verplaats de cursor naar rechts met ► en selecteer een beeldstijl met ▲/▼.



- ④ Om (Contrast), (Verzadiging), (Scherpte), (Helderheid) en ZONE (Zoneaanpassing) aan te passen, selecteert u het onderdeel met ◀/▶ en voert u de aanpassingen uit met ▲/▼.
 ⑤ Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar nadat de instelling is voltooid

Zoneaanpassing

Beeldstijlen in de schakelbare stijlvensters kunnen de Zoneaanpassing wijzigen. U kunt verhinderen dat het beeld overbelicht of onderbelicht wordt. Deze functie is ook beschikbaar voor een RAW-bestand.

-1	Hiermee wordt verhinderd dat het beeld onderbelicht wordt wanneer een sterk belicht onderwerp wordt opgenomen. Wij adviseren u dit te gebruiken voor zwak belichte (hoofdzakelijk donkere) scènes, omdat het beeld witachtig dreigt te worden.
0	Zoneaanpassing wordt niet uitgevoerd.
+1 tot +2	Hiermee wordt verhinderd dat het beeld overbelicht wordt wanneer een zwak belicht onderwerp wordt opgenomen. Wij adviseren u dit te gebruiken voor sterk belichte (hoofdzakelijk lichte) scènes, omdat het beeld een verhoogd ruisniveau dreigt te krijgen.

- Wanneer Zoneaanpassing niet is ingesteld op 0, kan het contrast niet worden aangepast.
- Raadpleeg de onderstaande tabel om het flitserbereik te bepalen.

(Bij ISO 100)

Diafragma		F2,8	F4,0	F5,6
Zoneaanpassing	-1	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m	1 – 5 m
	+1	2,4 – 14 m	1,7 – 10 m	1,2 – 7 m
	+2	2,8 – 17 m	2 – 12 m	1,4 – 8,6 m

Over Adobe RGB-kleurruimte

Adobe RGB-kleurruimte heeft een uitgebreid assortiment kleurproducties in vergelijking met sRGB die de standaard kleurruimte van de digitale camera is. Als de hoofddoelstelling is om het beeld af te drukken, met name wanneer een groot deel van het onderwerp levendig groen of rood is, is Adobe RGB effectiever dan andere sRGB-kleurruimtes.

- De bestandsnaam van het beeld begint "_DSC".

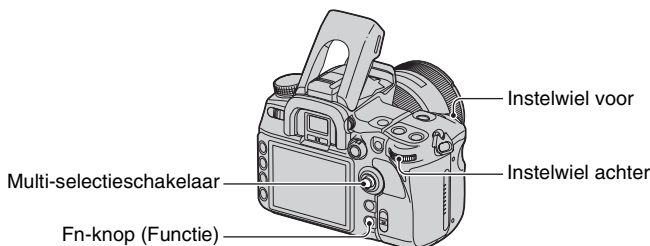
Over kleuraanpassing in Adobe RGB

Wanneer beelden die met Adobe RGB werden opgenomen, worden weergegeven op apparaten die niet compatibel zijn met Adobe RGB of op de LCD-monitor op de achterkant van de monitor, worden de beelden met een lage verzadiging weergegeven. Om beelden die met Adobe RGB werden opgenomen, te bewerken of af te drukken, moet u toepassingen of printers gebruiken die kleurbeheer en de DCF 2.0 kleurruimte-optie ondersteunen. Wanneer u toepassingen en printers gebruikt die het kleurbeheer niet ondersteunen, zal dat mogelijk beelden opleveren waarin kleuren niet kleurgetrouw worden weergegeven of afgedrukt.

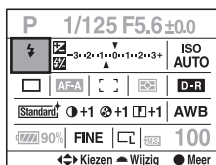
Dit gedeelte biedt uitleg over de verschillende opnamefuncties met de flitser.

De flitsfunctie selecteren

Als de ingebouwde flitser omhoog getrokken is, gaat de flitser in de automatische aanpassingsfunctie of de scèneselectiefunctie automatisch af wanneer de omgeving donker is. U kunt desgewenst de flitsfunctie wijzigen.



- ① Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven (blz. 27).
 - Wanneer het scherm met de vergrote weergave wordt gebruikt (blz. 20), kunt u het scherm Functies niet weergeven. In dit geval moet u de instellingen via het menu definiëren.
- ② Selecteer een onderdeel van Flitser met de multi-selectieschakelaar.



- ③ Selecteer de gewenste functie met het instelwiel voor of achter.
 - De flitserindicator wordt alleen afgebeeld als de flitser omhoog getrokken is.
 - Nadat u het flitseronderdeel hebt geselecteerd in stap ② en op het midden van de multi-selectieschakelaar hebt gedrukt, schakelt het scherm naar het scherm Exclusief disp. Selecteer op dit scherm de gewenste functie met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden.
 - U kunt de flitserfunctie ook selecteren via het Menu opname (blz. 98).

(✓: de standaardinstelling)

✓	AUTO (Autom.flitsen)	De flitser gaat af wanneer het donker is of wanneer de opname tegen licht wordt gemaakt. • Dit kan niet worden geselecteerd als de functiekeuzeknop is ingesteld op P, A, S of M.
	⚡ (Invalflits)	De flitser gaat bij iedere opname af als de ingebouwde flitser omhoog getrokken is.

REAR (Eindsynchron.)		Normaal gesproken gaat de flitser af onmiddellijk nadat de ontspanknop is losgelaten, waarna vervolgens onderwerpen worden opgenomen die door andere lichtbronnen worden belicht. Hierdoor worden bij gebruik van een lange sluitertijd bepaalde onderwerpen, zoals naijlende lichtstrepn, onnatuurlijk afgebeeld. In de instelling Eindflitsynchronisatie worden de onderwerpen die door andere lichtbronnen worden belicht het eerst opgenomen, waarna vervolgens de flitser afgaat. U kunt een bewegend licht of het naijlen van een bewegend onderwerp op een realistischere manier opnemen wanneer u een bewegend onderwerp opneemt met een langere sluitertijd met gebruikmaking van de flitser. 
WL (Draadloos)		Als u een extern flitsapparaat (niet bijgeleverd) dat op de camera is bevestigd gebruikt, kunnen bepaalde beelden er plat uitzien. In dergelijke gevallen kan een los flitsapparaat, opgesteld in de juiste positie, meer contrast creëren waardoor een meer driedimensionaal beeld ontstaat. Deze camera kan deze opname draadloos maken door middel van de flitserlamp die het signaal tussen de camera en de flitser verzendt (draadloze flitsopname). • Draadloze flitsopname vereist de flitser HVL-F56AM of HVL-F36AM (niet bijgeleverd).

Een draadloze-flitsopname maken

- ① Bevestig het externe flitsapparaat op de camera (blz. 169) en schakel de camera en het externe flitsapparaat in.
- ② Selecteer **WL** (Draadloos).
- ③ Haal het externe flitsapparaat van de camera af en trek de ingebouwde flitser van de camera omhoog.
"WL" wordt afgebeeld in de zoeker en op de LCD-monitor.
- ④ Bepaal de positie van de camera en het externe flitsapparaat.
- ⑤ Zorg ervoor dat de ingebouwde flitser en het externe flitsapparaat volledig opgeladen zijn.
 - De ingebouwde flitser is volledig opgeladen als  wordt afgebeeld in de zoeker.
 - Het externe flitsapparaat is volledig opgeladen als op de achterkant ervan  wordt afgebeeld en op de voorkant ervan het rode lampje knippert.
- ⑥ Druk op de AEL-knop (AE-vergrendeling) op de camera om de flitser te testen.
 - Als de flitser niet afgaat, verandert u de positie van de camera, het externe flitsapparaat of het onderwerp.

⑦ Controleer de flitser en het flitsapparaat nogmaals om er zeker van te zijn dat ze volledig opgeladen zijn. Druk op de ontspanknop om een beeld op te nemen.

- Schakel de draadloze-flitserfunctie uit nadat u klaar bent met het maken van draadloze-flitsopnamen. (U kunt de flitserfunctie op camera en het externe flitsapparaat afzonderlijk uitschakelen, of u kunt het externe flitsapparaat op de camera bevestigen en een andere flitserfunctie selecteren, zoals aangegeven op bladzijde 72). Als de ingebouwde flitser wordt gebruikt terwijl de draadloze-flitserfunctie nog ingeschakeld is, worden de opnamen onnauwkeurig door de flitser belicht.
- U kunt de instelling van de draadloze-flitserfunctie op de camera en het externe flitsapparaat afzonderlijk maken. Zie bladzijde 72 om de camera in te stellen. Om de instelling op het externe flitsapparaat te veranderen, raadpleegt u de gebruiksaanwijzing die erbij werd geleverd.

Als de bediening en de functie van de AEL-knop (AE-vergrendeling) is veranderd

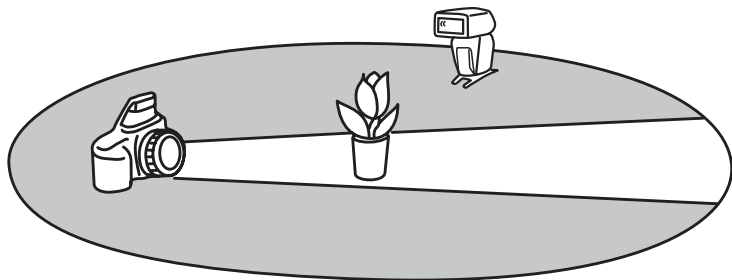
Bij gebruik van de draadloze-flitsopname adviseren wij u [AEL-knop] (blz. 106) in te stellen op [AEL-vergrendel] of [ AEL-vergrend.] in het  menu Custom.

Als u een instelling selecteert die wordt onthouden nadat de knop is losgelaten ([AEL-wisselen]/[ AEL-wisselen]), staat de camera in de langzame synchronisatiefunctie en wordt "AEL" afgebeeld in de zoeker en op de LCD-monitor. Met iedere test van het flitsapparaat wordt de langzame-synchronisatiefunctie beurtelings in- en uitgeschakeld.

Over de posities van de camera en het externe flitsapparaat

Deze camera gebruikt het flitslicht van zijn eigen ingebouwde flitser om een signaal te zenden waardoor het losse externe flitsapparaat afgaat. Let op de volgende punten om ervoor te zorgen dat dit signaal goed wordt gezonden.

- Een draadloze-flitseropname moet worden uitgevoerd in een donkere omgeving, zoals binnenshuis.
- Wij raden u aan de camera en het externe flitsapparaat in het grijze gebied te plaatsen binnen een straal van 5 m, zoals hieronder weergegeven. Raadpleeg ook de gebruiksaanwijzingen die bij uw flitser zijn geleverd voor meer informatie over het flitserbereik.
- Plaats het externe flitsapparaat niet rechtstreeks achter het onderwerp.



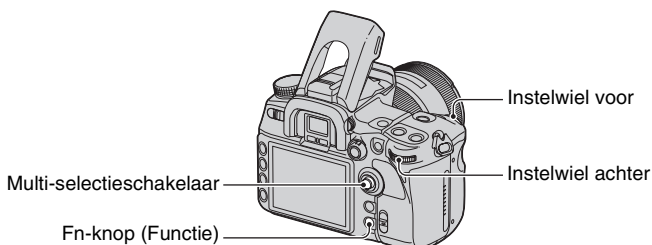
Over de draadloze flitserkanalen

Als een andere fotograaf in de buurt een draadloos flitsapparaat gebruikt en het flitslicht van zijn/haar ingebouwde flitser uw flitsapparaat doet afgaan, verandert u het kanaal van uw externe flitsapparaat.

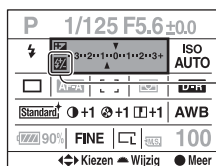
Als u het kanaal van het externe flitsapparaat wilt veranderen, raadpleegt u de gebruiksaanwijzing die erbij werd geleverd.

De flitscompensatie gebruiken

Als u opneemt met de flitser, kunt u alleen de hoeveelheid flitslicht veranderen, zonder de belichtingscompensatie te veranderen. U kunt de belichting van een onderwerp binnen het flitserbereik veranderen en tegelijkertijd de belichting van de achtergrond buiten het flitserbereik onveranderd laten.



- ① Druk op de Fn-knop (Functie) om het scherm Functies weer te geven (blz. 27).
- ② Selecteer het flitscompensatie-onderdeel met de multi-selectieschakelaar.



- ③ Selecteer de gewenste waarde met het instelwiel voor of achter.
- Wanneer het scherm Exclusief disp wordt weergegeven in stap ②, selecteert u de gewenste waarde met $\blacktriangle/\blacktriangleright$ op de multi-selectieschakelaar.
 - U kunt het scherm Exclusief disp ook selecteren vanaf het $\blacksquare$ Menu opname (blz. 99).
 - U kunt de graad van de compensatie instellen in stappen van 1/3 tussen $\pm 3,0$. U kunt deze belichting instellen in stappen van 1/2 EV met [Belichtingsstap] in het $\blacksquare$ Menu opname (blz. 97).
 - Als de ingebouwde flitser omhoog is getrokken, wordt de ingestelde waarde van de flitscompensatie weergegeven op de LCD-monitor.
 - Als u de ontspanknop tot halverwege indrukt, wordt $\frac{1}{2}$ afgebeeld in de zoeker.
 - Als u flitscorrectie toepast met de ingebouwde flitser, is het mogelijk dat het positieve effect niet zichtbaar is als gevolg van de beperkte hoeveelheid flitslicht wanneer het onderwerp zich op of rond het maximale bereik voor de flitser bevindt. Als het onderwerp zich erg dichtbij bevindt, is het mogelijk dat het negatieve effect niet zichtbaar is.

Belichtingscompensatie en flitscompensatie

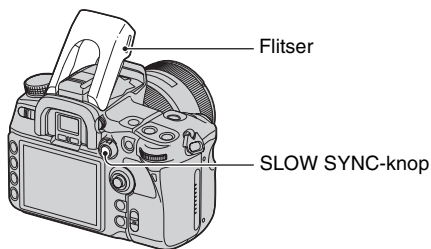
De belichtingscompensatie verandert de sluitertijd, het diafragma en de ISO-gevoeligheid (als [AUTO] is geselecteerd) om de compensatie uit te voeren. Als de flitser wordt gebruikt, wordt tevens de hoeveelheid flitslicht veranderd*.

Anderzijds verandert de flitscompensatie alleen de hoeveelheid flitslicht en regelt zodoende het relatieve effect van het flitslicht op het gehele beeld. Als u bijvoorbeeld de hoeveelheid flitslicht wilt verminderen, kunt u de flitscompensatie een weinig negatief instellen en tegelijkertijd de belichtingscompensatie positief instellen om de helderheid van het gehele beeld te verbeteren.

* U kunt voorkomen dat de hoeveelheid flitslicht verandert door de belichtingscompensatie met [Bel.comp.inst.] in the  menu Custom (blz. 110).

Opnemen met langzame synchronisatie (de donkere achtergrond opnemen met de flitser)

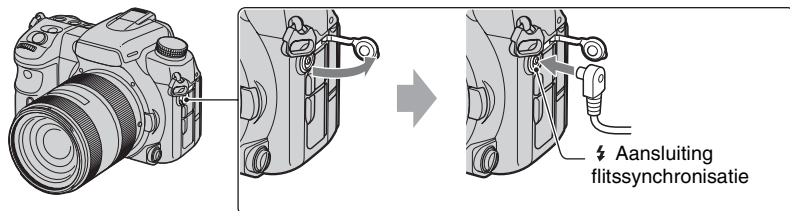
Wanneer u 's nachts een portretopname maakt met een donkere achtergrond, zal bij normaal gebruik van de flitser het onderwerp helder in het beeld verschijnen, maar zal de achtergrond buiten het bereik van de flitser vallen en te donker zijn. In zo'n geval, kunt u met de langzame-synchronisatieopname (opnemen met de flitser en een lange sluitertijd) zowel het onderwerp als de achtergrond helder opnemen.



- ① Trek de ingebouwde flitser omhoog.
 - ② Opnemen terwijl de SLOW SYNC-knop wordt ingedrukt.
 - * licht op in de zoeker en op de LCD-monitor om aan te geven dat de belichting vergrendeld is.
- Wij adviseren u een statief te gebruiken vanwege de langere sluitertijd.
 - In de sluitertijdprioriteitsfunctie of de handmatige functie is de langzame-synchronisatieopname niet beschikbaar met de AEL-knop (AE-vergrendeling).
 - U kunt de camera instellen om de langzame synchronisatiefunctie te behouden nadat u de SLOW SYNC-knop hebt losgelaten met [AEL-knop] in het  menu Custom (blz. 106).

De flitssynchronisatie-aansluiting gebruiken

U kunt een flitser gebruiken die is uitgerust met een flitssynchronisatiekabel.



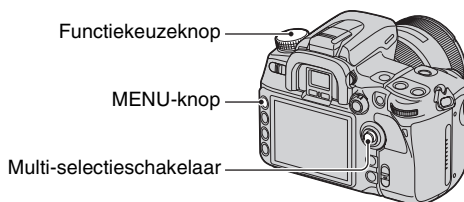
Open de klep van de flitssynchronisatie-aansluiting en sluit de kabel aan.

- Selecteer de handmatige belichtingsfunctie en stel de sluitertijd in op 1/200 seconde met Super SteadyShot ingeschakeld of op 1/250 seconde met de Super SteadyShot uitgeschakeld. Als de aanbevolen sluitertijd op de flitser langzamer is, gebruik dan de aanbevolen of zelfs een lagere snelheid.
- Gebruik een flitser met een flitstersynchronisatiespanning van 400V of minder.
- Voordat u de flitssynchronisatiekabel aansluit op de ⚡ flitssynchronisatie-aansluiting, moet u de voeding van de aangesloten flitser uitschakelen. Als de voeding is ingeschakeld, kan de flitser afgaan wanneer u de kabel aansluit.
- De flitser zal altijd afgaan. De flitscompensatie (blz. 75) kan niet worden gebruikt. U kunt een bracket-opname maken terwijl u de AEL-knop (AE-vergrendeling) ingedrukt houdt (het diafragma wordt aangepast, blz. 43).
- Het gebruik van de automatische witbalans is niet aanbevolen. Gebruik een eigen witbalans om een nauwkeurigere witbalans te krijgen.
- U kunt een flitser gebruiken die is uitgerust met een flitssynchronisatie-aansluiting met een omgekeerde polariteit.

Andere bedieningen

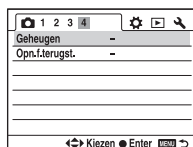
Uw persoonlijke instellingen opslaan

U kunt een combinatie van vaak gebruikte functies en instellingen in het geheugen opslaan. U kunt de opgeslagen instellingen oproepen door "MR" te selecteren op de functiekeuzeknop.



Een instelling opslaan

- 1 Stel de camera in op de instelling die u wilt opslaan. Raadpleeg de volgende bladzijden voor de onderdelen die kunnen worden opgeslagen.
 - De onderdelen die moeten worden opgeslagen omvatten alle functies en Menu opname's met exclusieve knoppen en hendels. U kunt niet slechts enkele van de onderdelen opslaan.
- 2 Druk op de MENU-knop om het menuscherm weer te geven.
- 3 Selecteer het Menu opname → [4] → [Geheugen] met de multi-selectieschakelaar (blz. 29).



- 4 Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar om het scherm Geheugennummer kiezen weer te geven.
De geheugeninformatie die in stap 1 (de huidige instelling op de camera) is ingesteld, wordt weergegeven.



- 5 Selecteer het nummer dat u wilt opslaan met and en druk daarna in het midden.
 - U kunt maximaal drie instellingen opslaan.
 - U kunt de instellingen zo vaak als u dat wilt herschrijven.

Onderdelen die kunnen worden opgeslagen

Bladzijdenummer tussen haakjes

Opnamefunctie ¹⁾ (31)	Transportfunctie (54)	ISO -gevoeligheid (63)
Witbalans ²⁾ (60)	Belichtingscomp. (42)	Lichtmeetfunctie (46)
Scherpstellingsfunctie (51)	Beeldgrootte (93)	Beeldverhoud. (94)
Beeldkwaliteit (95)	Dynamisch-bereikoptimalisatie(65)	Instellingen ³⁾ (66)
Knop Custom (80)	Belichtingsstap (97)	Flitsfunctie (72)
Flitsregeling (98)	Lichtniveau (99)	Flitscompens. (75)
ISO Autom.max. (99)	ISO Autom.min. (99)	AF-A-instelling (100)
AF-veld (48)	AF-veldpositie (48)	Sluiterontspan. (101)
AF-hulplicht (53)	AF met sluiter (101)	NR lang-belicht (102)
NR bij hoge-ISO (102)		

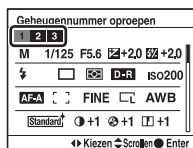
¹⁾ Wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op A, wordt ook de diafragma waarde opgeslagen, wanneer de knop is ingesteld op S, wordt ook de waarde van de sluitertijd opgeslagen en wanneer de knop is ingesteld op M, worden ook de waarden voor het diafragma en de sluitertijd opgeslagen. Programmaverschuiving en Handmatige verschuiving kunnen niet worden geregistreerd.

²⁾ Het nummer en de instellingen worden opgeslagen met de eigen witbalans.

³⁾ Contrast, verzadiging, scherpte, helderheid en zoneaanpassing zullen tegelijkertijd worden opgeslagen.

De opgeslagen instellingen oproepen

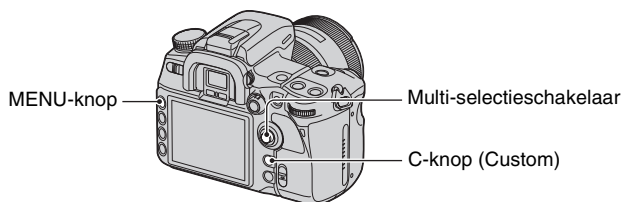
- 1) Stel de functiekeuzeknop in op MR om het scherm Geheugennummer oproepen weer te geven.
- 2) Selecteer het nummer dat moet worden opgeroepen met ◀/▶ op de multi-selectieschakelaar en druk op het midden.



- Nadat u een instelling hebt opgeroepen, zal de werkelijke instelling niet overeenkomen met de posities van de keuzeknoppen en hendels op de camera. Raadpleeg de informatie die op de LCD-monitor wordt weergegeven wanneer u foto's maakt.
- U kunt de instellingen wijzigen nadat u een opgeslagen instelling hebt opgeroepen. Een nieuwe instelling kan worden opgeslagen door de stappen in "Een instelling opslaan" te volgen.

De C-knop (Custom) gebruiken

U kunt een functie van uw keuze toewijzen aan de C-knop (Custom). Druk op de knop en het instellingsscherm van de geselecteerde functie wordt weergegeven. Instellingen (blz. 66) is standaard toegewezen aan de C-knop.



Een functie toewijzen

- ① Druk op de MENU-knop om het menuscherm weer te geven.
- ② Selecteer het Menu opname → [1] → [Customtoets] met de multi-selectieschakelaar (blz. 29).



- ③ Druk op het midden van multi-selectieschakelaar.



- ④ Selecteer het onderdeel dat moet worden toegewezen met ▲/▼ en druk op het midden.

(✓ : de standaardinstelling)

AF-vergrendel.	Werkt zoals de knop AF-vergrendeling (blz. 104).
AF/MF-regeling	Werkt als de AF/MF-knop (blz. 52).
DOF-voorbeeld	Werkt als de Visuele-scherptedieptecontroleknop (blz. 36).
ISO	Werkt als de ISO-knop (blz. 63).
Witbalans	Werkt als de knop voor de witbalans (blz. 60).

	Belicht.comp.	Werkt als de belichtingsknop (blz. 42).
	Flitscompens.	Toont het instellingsscherm voor de flitscompensatie (blz. 75).
	Transportfunc.	Werkt als de DRIVE-knop (blz. 54).
	AF-gebied	Toont het instellingsscherm voor het AF-veld (blz. 48).
	Beeldgrootte	Toont het instellingsscherm voor het beeldformaat (blz. 93).
	Kwaliteit	Toont het instellingsscherm voor de beeldkwaliteit (blz. 95).
✓	Instellingen	Toont het instellingsscherm voor Instellingen (blz. 66).
	Dyn.-bereikoptim	Toont het instellingsscherm voor de Dynamisch-bereikoptimalisatie (blz. 65).
	Flitsfunctie	Toont het scherm van de flitsfunctie (blz. 72).
	Geheugen	Toont het instellingsscherm voor het opslaan (blz. 78).

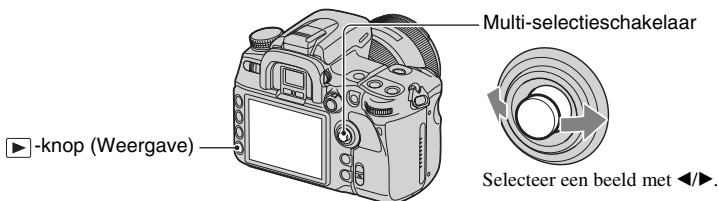
De toegewezen functie gebruiken

Druk op de C-knop (Custom).

De toegewezen functie wordt geactiveerd of het menuscherm van de functie wordt weergegeven.

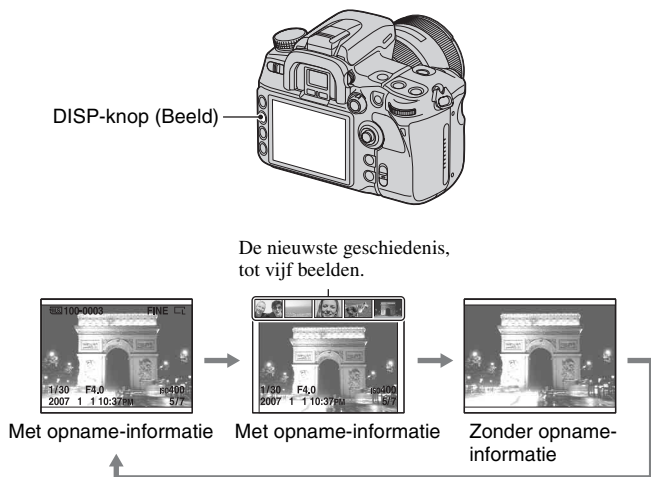
Beelden weergeven

Wanneer u op de -knop (Weergave) drukt, wordt de camera in de weergavemodus ingeschakeld en wordt een beeld weergegeven op de LCD-monitor.



Het weergavescherm wisselen

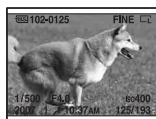
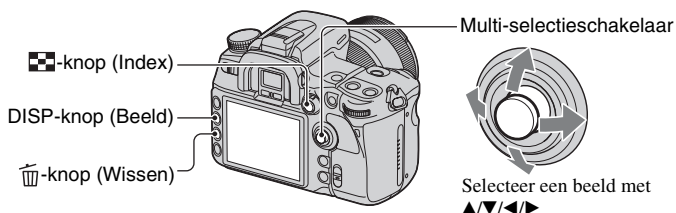
Telkens wanneer u tijdens de weergave op de DISP-knop (Weergave) drukt, verandert het scherm als volgt.



- De DISP-knop (Beeld) schakelt de weergave van de opname-gegevens in en uit andere weergavefuncties, zoals op een vergroot scherm.

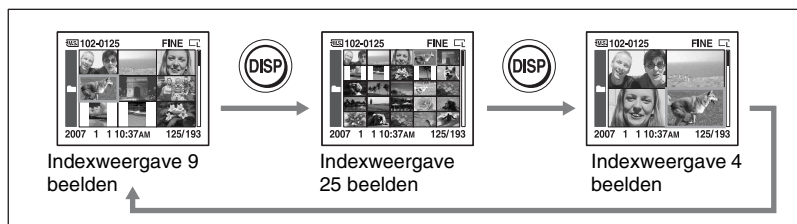
Schakelen naar het indexweergavescherm

Wanneer u op de -knop (Index) drukt, schakelt u naar het indexweergavescherm. Telkens wanneer u op de DISP-knop (Beeld) drukt, verandert het scherm als volgt.



-knop (Index)

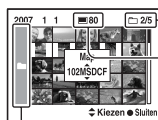
-knop (Index) of het midden van multi-selectieschakelaar



Wanneer u het instelwiel achter draait, schakelen de indexbeelden scherm voor scherm. Dit is handig wanneer u snel naar het volgende scherm wilt schakelen.

De map selecteren

- 1 Selecteer de mappenbalk met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens in het midden.



De momenteel geselecteerde map / Totaal aantal mappen

Het huidige aantal beelden in de map

Mappenbalk

- ② Selecteer de gewenste map met ▲/▼ en druk vervolgens in het midden.

Alle beelden in de map wissen

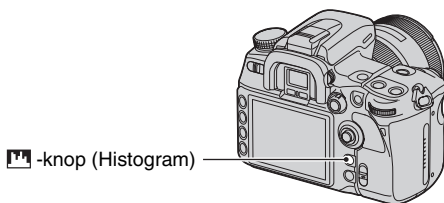
- ① Selecteer de map die u wilt wissen met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar.
 ② Druk op de -knop (Wissen).



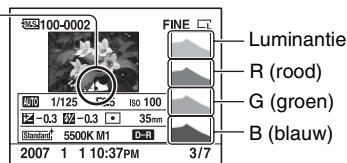
- ③ Selecteer "Wissen" met ▲ en druk daarna in het midden.
- U kunt het bevestigingsscherm instellen op [Wissen] zoals eerder geselecteerd met [Wisbevestiging] in het  menu Setup (blz. 126).
 - Als u de geselecteerde beelden wilt wissen, leest u bladzijde 114.
 - Als u eenmaal een beeld hebt gewist, kunt u dit niet herstellen.
 - Beveiligde beelden kunnen niet worden gewist.

Het histogram afbeelden

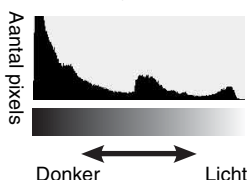
Wanneer u op de -knop (Histogram) drukt, worden het histogram en de opnamegegevens van het weergegeven beeld getoond. Als u op deze knop drukt, keert u terug naar een vorig scherm.



Als het beeld een sterk belicht of zwak belicht deel bevat, licht dat deel van het beeld in de histogramweergave op. (luminantielimietwaarschuwing)



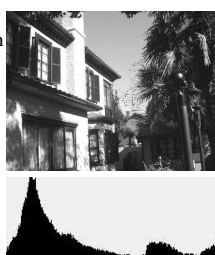
Over het histogram



Een histogram is de luminantieverdeling die aangeeft hoeveel pixels van een bepaalde helderheid voorkomen in het beeld. Deze camera heeft vier histogramweergave, die afzonderlijk zijn voor luminantie en RGB. Elk van deze histogrammen toont de helderheid op de horizontale as (linkerkant is zwart, rechterkant is wit) en het aantal pixels op de verticale as. Door de belichtingscompensatie wordt het histogram dienovereenkomstig veranderd. Hieronder ziet u een voorbeeld.



Gebruik de belichtingscompensatie aan de positieve kant.



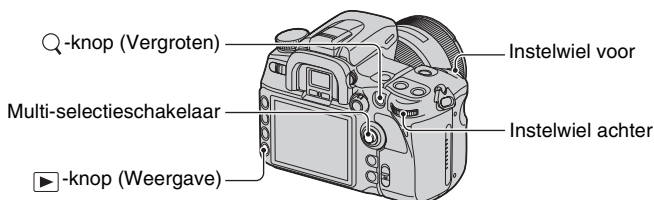
Deze compensatie verheldert het volledige beeld, zodat het volledige histogram naar de heldere zijde (rechterzijde) verschuift. Als u opneemt met de belichtingscompensatie toegepast aan de negatieve kant, zal het histogram naar de andere kant verschuiven.

Beide uiteinden van het histogram bestaan uitsluitend uit gegevens die 100% zwart of wit* zijn. Door het histogram te controleren, krijgt u van tevoren een indruk van de belichtingstoestand van het beeld.

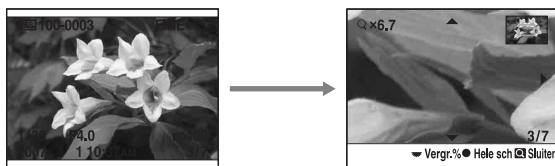
* Om precies te zijn, een kleurenbeeld wordt uitgedrukt in RGB. Daarom is het wit gelijk aan R255, G255, B255, en het zwart aan R0, G0, B0.

Beelden vergroten

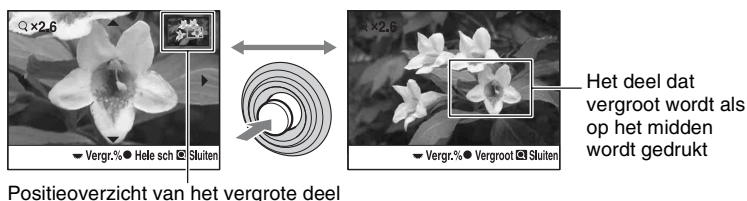
Een beeld kan worden vergroot om het beter te kunnen bekijken.



- ① Geef het beeld weer dat u wilt vergroten en druk vervolgens op de Q-knop (Vergroten). Het midden van het beeld wordt vergroot.



- ② Zoom in of uit op het beeld met het instelwiel achter.
- ③ Selecteer het gedeelte dat u wilt vergroten met ▲/▼/◀/▶ op de multi-selectieschakelaar.
- Telkens wanneer u op het midden van de multi-selectieschakelaar drukt, wisselt het scherm tussen de vergrote weergave en de normale weergave van het beeld.



- U kunt een beeld selecteren met het instelwiel voor.

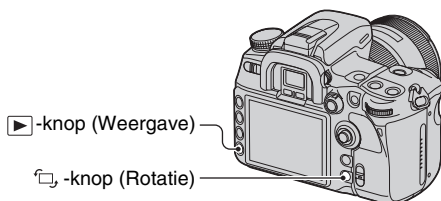
- ④ Druk op de knop Q (Vergroten) of [▶] (Weergave) zodat de vergrote weergave wordt geannuleerd en het scherm terugkeert naar het scherm dat werd weergegeven voordat de vergroting werd uitgevoerd.

Het weergavezoombereik is als volgt.

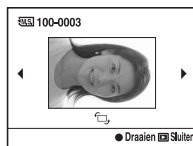
Beeldformaat	Zoombereik
L	Ong. $\times 1,1 - \times 13$
M	Ong. $\times 1,1 - \times 10$
S	Ong. $\times 1,1 - \times 6,7$

Een beeld roteren

In de standaardinstelling worden beelden die in de portretstand zijn opgenomen, ook weergegeven in de portretstand. Indien nodig, kunt u de beelden op de volgende manier roteren.



- ① Geef het beeld weer dat u wilt roteren en druk vervolgens op de ↺-knop (Roteren). Het scherm dat wordt gebruikt voor het roteren van beelden, wordt weergegeven.

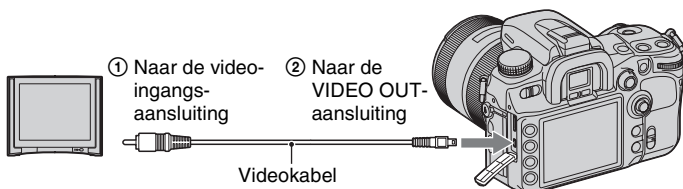


- ② Druk op het midden van de multi-selectieschakelaar om het beeld naar de gewenste stand te roteren.
 - ③ Druk op de knop ▶ (Weergave) of ↺ (Rotatie) om terug te keren naar het normale scherm.
- Nadat u het beeld hebt geroteerd, wordt het weergegeven in de geroteerde positie, zelfs wanneer u de voeding uitschakelt.
 - Als u geroteerde beelden naar een computer kopieert, kunnen de geroteerde beelden met het softwareprogramma "Picture Motion Browser" (bijgeleverd) correct worden weergegeven. Het is echter mogelijk dat de beelden niet worden geroteerd, afhankelijk van het softwareprogramma.

Beelden bekijken op een tv-scherm

U kunt de beelden weergeven op een tv-scherm door de camera aan te sluiten op een tv. Schakel zowel de camera als de tv uit alvorens de camera en de tv op elkaar aan te sluiten.

1 Sluit de camera aan op de televisie.

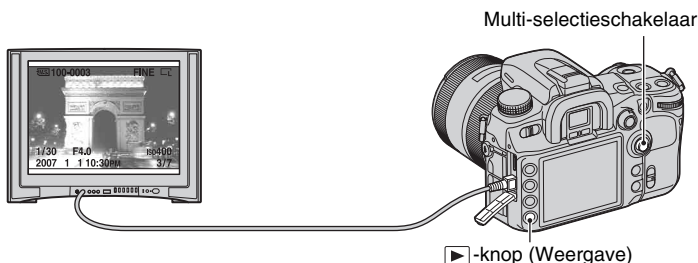


2 Schakel de tv in en wijzig de ingang.

- Raadpleeg de gebruiksaanwijzing bijgeleverd bij tv voor meer informatie.

3 Schakel de camera in en druk op de -knop (Weergave).

De beelden die met de camera zijn opgenomen, worden op het tv-scherm afgebeeld. Selecteer het gewenste beeld met / op de multi-selectieschakelaar.

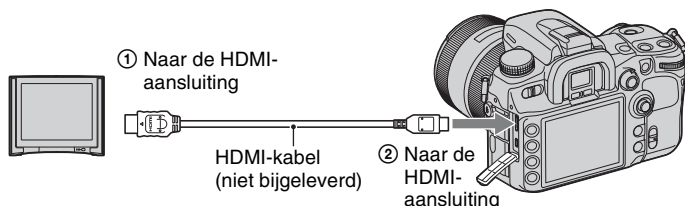


- Als u de camera in het buitenland gebruikt, kan het noodzakelijk zijn de videosignaaluitgang in te stellen overeenkomstig het signaal van het plaatselijke tv-systeem (blz. 121).

- De LCD-monitor op de achterkant van de camera wordt niet ingeschakeld.
- De kwaliteit van de beelden die op een tv worden weergegeven die is aangesloten via een videokabel, is lager voor verschillende systemen in vergelijking met beelden die worden weergegeven op een HDTV die is aangesloten met een HDMI-kabel of op een pc-monitor.

Wanneer u een HDTV gebruikt die is uitgerust met een HDMI-aansluiting

Als u een HDTV gebruikt die met een HDMI-aansluiting is uitgerust, kunt u beelden met een hogere beeldkwaliteit bekijken door een HDMI-kabel (niet bijgeleverd) te gebruiken.



- ① Sluit de camera aan op de tv met de HDMI-kabel.
- ② Schakel de tv in en wijzig de ingang.
- ③ Schakel de camera in.
De camera gaat automatisch naar de weergavefunctie.

- Gebruik een HDMI-kabel met het HDMI-logo.
- Gebruik een HDMI-mini-aansluiting aan het ene uiteinde (voor de camera) en een aansluiting die geschikt is voor de aansluiting op uw tv aan het andere uiteinde.
- Als u uw camera met een HDMI-kabel aansluit op Sony's tv die compatibel is met VIDEO-A, stelt de tv automatisch de juiste beeldkwaliteit in voor het weergeven van stilstaande beelden. Raadpleeg de bedieningsinstructies van Sony's tv die compatibel is met VIDEO-A voor meer informatie.
- Sommige apparaten zullen mogelijk niet correct werken.
- Sluit de uitgang van het apparaat niet aan op de HDMI-terminal op de camera. Dit kan een storing veroorzaken.
- U kunt het type uitgangssignaal wijzigen met [HDMI-uitvoer] in het menu Setup (blz. 121).

Over "PhotoTV HD"

Deze camera is compatibel met de norm "PhotoTV HD".

Door apparaten die compatibel zijn met PhotoTV HD van Sony aan te sluiten met een HDMI-kabel, kunt u genieten van een compleet nieuwe wereld van foto's in adembenemende Full HD-kwaliteit.

PhotoTV HD biedt een zeer gedetailleerde, fotogetrouwe uitdrukking van subtiele patronen en kleuren.

Over tv-kleursystemen

Als u beelden wilt bekijken op een televisiescherm, hebt u een televisie met een video-ingangsaansluiting en een videokabel nodig. Het kleursysteem van de tv moet overeenstemmen met dat van uw digitale fotocamera. Raadpleeg de onderstaande lijsten voor het tv-kleursysteem van het land of gebied waarin u de camera gebruikt.

NTSC-systeem

Bahama-eilanden, Bolivia, Canada, Chili, Colombia, Ecuador, Filippijnen, Jamaica, Japan, Korea, Mexico, Midden-Amerika, Peru, Suriname, Taiwan, Venezuela, Verenigde Staten, enz.

PAL-systeem

Australië, België, China, Denemarken, Duitsland, Finland, Hongarije, Hongkong, Italië, Koeweit, Maleisië, Nederland, Nieuw-Zeeland, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Portugal, Singapore, Slowakije, Spanje, Thailand, Tsjechië, Verenigd Koninkrijk, Zweden, Zwitserland, enz.

PAL-M-systeem

Brazilië

PAL-N-systeem

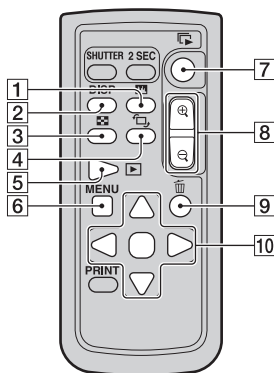
Argentinië, Paraguay, Uruguay

SECAM-systeem

Bulgarije, Frankrijk, Guyana, Irak, Iran, Monaco, Oekraïne, Rusland, enz.

Bedienen met de afstandsbediening

Wanneer u de camera aansluit op een tv en naar de weergavefunctie gaat, kunt u beelden afspelen met de afstandsbediening. De meeste knoppen op de afstandsbediening hebben dezelfde functie als de knoppen op de camera.



Knoppen op de afstandsbediening		blz.
1	(Histogram)	84
2	DISP (Scherm)	82
3	(Index)	83
4	(Rotatie)	87
5	(Weergave)	82
6	MENU	29
7	(Diavoorstelling)	119
8	(In- en uitzoomen)	85
9	(Wissen)	→ stap 6 in "Lees dit eerst"
10	(Afspeel/Pauze)	26

- De andere knoppen worden gebruikt wanneer de camera in de opnamefunctie staat of is aangesloten op een PictBridge-printer (bladzijden 59, 151).

Diavoorstelling

Met de (Diavoorstelling) knop op de afstandsbediening kunt u een diavoorstelling gemakkelijk starten/stoppen (blz. 119). Tijdens een diavoorstelling zijn de volgende bewerkingen beschikbaar vanaf de afstandsbediening.

- Het vorige/volgende beeld weergeven met (Vorige/Volgende).
- De diavoorstelling pauzeren/afspelen met (Pauze/Afspelen).

Menulijst

Voor details over het bedienen van het menu, zie blz. 29.

Menu Opname (pagina's 93 tot 103)

 1	 2
Beeldgrootte Beeldverhoud. Kwaliteit Dyn.-bereikoptim Instellingen Customtoets Belichtingsstap	Flitsfunctie Flitsregeling • Lichtniveau Flitscompens. ISO Autom.max. ISO Autom.min.
 3	 4
AF-A-instelling AF-gebied Sluiterontspan. AF-hulplicht AF met sluiter NR lang-belicht NR bij hoge-ISO	Geheugen Opn.f.terugst.

Menu Custom (blz. 104 tot 113)

 1	 2
Eye-Start AF AF/MF-knop AF/MF-regeling AF-snelheid AF-gebiedweerg. Scherp.vergr.	AEL-knop Instelwiel inst Bel.comp.wiel Instelwielvergr Toetsbediening Opn.zonder krt. Opn.zonder lens
 3	 4
Rode-ogen-verm. Bel.comp.inst. Bracketvolgorde Autom.weergave Autom.uitsch. Opn.info weerg. Beeldrichting	Custom terugst.

 Menu Weergave (blz. 114 tot 119)

 1	 2
Wissen Formatteren Beveiligen DPOF instellen • Datum afdruk. • Indexafdruk Beeldrotatie	Diavoorstelling • Interval

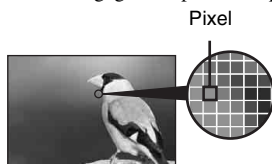
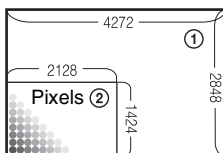
 Menu Setup (blz. 120 tot 128)

 1	 2	 3
LCD-helderheid Info.weerg.tijd Stroombesparing Videoformaat HDMI-uitvoer  Taal Datum/tijd inst	Geheugenkaart Bestandsnummer Mapnaam Map kiezen • Nieuwe map USB-verbinding • Massaopslagkrt	Menustartpositie Wisbevestiging Audiosignalen Reinigen Terugstellen

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Beeldgrootte

Een digitaal beeld is samengesteld uit een groot aantal kleine puntjes, genaamd pixels. Het "Beeldformaat" wordt aangegeven met het aantal pixels. Ondanks dat u op het scherm van de camera het verschil niet kunt zien, verschillen de kleine details en de verwerkingstijd wanneer het beeld wordt afgedrukt of weergegeven op een computerscherm.



Veel pixels

(Hoge beeldkwaliteit en groot bestand)

Weinig pixels

(Lage beeldkwaliteit en klein bestand)

① Beeldformaat: L

② Beeldformaat: S

[Beeldverhoud.]: [3:2]

	L:12M	4272 × 2848 pixels
	M:6,4M	3104 × 2064 pixels
	S:3,0M	2128 × 1424 pixels

[Beeldverhoud.]: [16:9]

	L:10M	4272 × 2400 pixels
	M:5,4M	3104 × 1744 pixels
	S:2,6M	2128 × 1200 pixels

- Wanneer u een RAW-bestand kiest met [Kwaliteit], stemt het beeldformaat van het RAW-bestand overeen met L. Dit formaat wordt niet weergegeven op de LCD-monitor.
- U kunt ook de Fn-knop (Functie) gebruiken voor bedieningen (blz. 27).

 Het te gebruiken beeldformaat selecteren

Raadpleeg de volgende tabel wanneer u het beeldformaat selecteert.

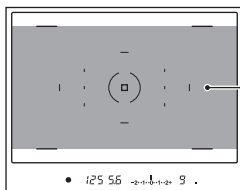
Beeldformaat		Aanwijzingen voor gebruik	Aantal beelden	Afdrukken
L	↑ ↓ Groter Kleiner	Voor het opslaan van belangrijk beeldmateriaal of afdrukken van foto's op A3/A3+*-formaat of A4-formaat foto's met hoge resolutie	Minder 	Fijn 
M		Voor afdrukken op A4-formaat of beelden met een hoge resolutie op A5-formaat	↕ 	↕ 
S		Voor het opnemen van een groot aantal beelden Om webpagina's te maken	Meer	Grof

* Dit formaat is groter dan A3. U kunt foto's op A3-formaat afdrukken met een rand rondom.

Beeldverhoud.

U kunt de beeldverhouding kiezen op basis van uw behoeften.

☒	3:2	Een normale beeldverhouding.
☐	16:9	Een HDTV-verhouding. [16:9] is aanbevolen wanneer u kijkt op een HDTV.



Maak uw compositie in dit gebied wanneer [16:9] is geselecteerd.

- RAW-bestanden die met de verhouding 16:9 zijn opgenomen worden weergegeven in de verhouding 16:9 door middel van compatibele software, zoals "Image Data Converter SR", maar worden niet weergegeven met de verhouding 3:2 als de software niet compatibel is met deze verhouding.

Kwaliteit

De mate van beeldcompressie bepaalt de beeldkwaliteit. Aangezien de bestandsgrootte van een niet-gecomprimeerd beeld groter is, is het gebruikelijk dat een digitale camera het opgenomen beeld comprimeert.

	RAW (RAW)	Bestandsformaat: RAW (ruwe gegevens) Een RAW-bestand is het ruwe materiaal dat op een computer kan worden bewerkt voor professionele doeleinden. Het bestand kan worden geopend met het programma "Image Data Converter SR" dat op de cd-rom (bijgeleverd) staat (blz. 142). "c" van "cRAW" staat voor "gecomprimeerd".
	cRAW* (cRAW)	• Het beeldformaat ligt vast op het maximale formaat. Het beeldformaat wordt niet weergegeven op de LCD-monitor.
	RAW & JPEG (RAW+J)	Bestandsformaat: RAW (ruwe gegevens) + JPEG Het RAW-beeld en het JPEG-beeld worden tegelijkertijd gemaakt. Dit is handig wanneer u twee beeldbestanden nodig hebt: een JPEG-bestand om weer te geven en een RAW-bestand om te bewerken. De beeldkwaliteit ligt vast op [Fijn].
	cRAW & JPEG* (cRAW+J)	
	Extra fijn (X.FINE)	Bestandsformaat: JPEG Het beeld wordt bij de opname gecomprimeerd in het JPEG-bestandsformaat. Hoe hoger de compressieverhouding, hoe kleiner de bestandsgrootte. Hierdoor kunnen meer bestanden worden opgenomen op één geheugenkaart, maar de beeldkwaliteit zal lager zijn.
✓	Fijn (FINE)	Nadat de beeldkwaliteit eenmaal lager is geworden, kan deze later niet meer opnieuw worden verhoogd. Als u van plan bent om het beeldbestand later te verwerken of bewerken, moet u nauwkeurig overwegen welke beeldkwaliteit u kiest.
	Standaard (STD)	
		Compressieverhouding Laag ↑ ↓ Hoog

* De gegevens worden gecomprimeerd tot ongeveer 60 tot 70% in vergelijking met een niet-gecomprimeerd beeld. Gebruik deze instelling wanneer u het aantal beelden dat kan worden opgenomen, wilt verhogen.

- U kunt ook de Fn-knop (Functie) gebruiken voor de bediening (blz. 27).
- Voor meer informatie over het aantal beelden dat kan worden opgenomen wanneer de beeldkwaliteit wordt veranderd, zie blz. 21

Over RAW-bestanden

Het RAW-bestand bevat de ruwe beeldgegevens die nog digitaal moeten worden bewerkt. Een RAW-bestand verschilt van een meer gebruikelijk bestandsformaat, zoals JPEG, in de zin dat dit het ruwe materiaal bevat dat op een computer kan worden bewerkt voor professionele doeleinden. U hebt het softwareprogramma "Image Data Converter SR" nodig dat op de cd-rom (bijgeleverd) staat om een RAW-bestand te kunnen openen dat op deze camera is opgenomen. Met behulp van dit softwareprogramma kan

een RAW-bestand worden geopend en geconverteerd naar een veelgebruikt bestandsformaat, zoals JPEG of TIFF, en kunnen de witbalans, de kleurverzadiging, het contrast, enz., worden veranderd.

- Als u een beeld opneemt als een RAW-bestand, hebt u te maken met de volgende beperkingen.
 - Het RAW-bestand kan niet worden afgedrukt op een DPOF-aangewezen printer of een PictBridge-compatibele printer.
 - In tegenstelling tot een JPEG-bestand, wordt een RAW-beeld niet onderworpen aan enige basisbeeldbewerkingen, waardoor de kleuren niet nauwkeurig kunnen worden gereproduceerd in de weergavefunctie of op het scherm met het automatische voorbeeld. Als de gegevens op de juiste wijze zijn opgenomen, kunnen de kleuren nauwkeurig worden gereproduceerd op een computer.
- U kunt geen effecten van andere instellingen voor Dynamisch-bereikoptimalisatie dan **DR** (Standaard) controleren als u een beeld dat in RAW- of cRAW-indeling is opgenomen, afspeelt en vergroot.

Dyn.-bereikoptim

U kunt de opgenomen scène analyseren en automatische aanpassingen maken om de beeldkwaliteit te optimaliseren.

Uit (OFF)	Voor verdere informatie, zie blz. 65.
Standaard (DR)	
Geavanceerd Auto (DR)	
Geavanceerd: Niveau (DR) Lv 1 – Lv 5	

Instellingen

U kunt beeldstijlen selecteren die het best geschikt zijn voor de opgenomen scènes en doelstellingen.

☒	Standaard (Standard)	Voor verdere informatie, zie blz. 66.
☐	Levendig (Vivid)	
☐	Neutraal (Neutral)	
☐	AdobeRGB (AdobeRGB)	
☐	1	
☐	2	
☐	3	

Customtoets

U kunt een functie toewijzen aan de C-knop (Custom).

	AF-vergrendel.	Voor verdere informatie, zie blz. 80.
	AF/MF-regeling	
	DOF-voorbeeld	
	ISO	
	Witbalans	
	Belicht.comp.	
	Flitscompens.	
	Transportfunc.	
	AF-gebied	
	Beeldgrootte	
	Kwaliteit	
✓	Instellingen	
	Dyn.-bereikoptim	
	Flitsfunctie	
	Geheugen	

Belichtingsstap

U kunt stappen van 0,5 of 0,3 selecteren voor de compensatie voor de sluitersnelheid, het diafragma en de belichting.

	0,5 EV	Wijzigen in stappen van 1/2 EV
✓	0,3 EV	Wijzigen in stappen van 1/3 EV

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Flitsfunctie

U kunt de flitsfunctie selecteren.

	Autom.flitsen (AUTO)	Voor verdere informatie, zie blz. 72.
	Invulflits (⚡)	
	Eindsynchron. (REAR)	
	Draadloos (WL)	

Flitsregeling

U kunt de flitsregeling selecteren om de hoeveelheid flitslicht in te stellen.

	ADI-flits	De flitser gaat af vlak voordat de opname wordt gemaakt (voorflits) waarna de camera de hoeveelheid flitslicht instelt aan de hand van de hoeveelheid gereflecteerd licht van de voorflits en de bijbehorende afstands-informatie.
	Voorflits DDL	De flitser gaat af vlak voordat de opname wordt gemaakt (voorflits) waarna de camera de hoeveelheid flitslicht instelt aan de hand van alleen de hoeveelheid gereflecteerd licht van de voorflits. De afstands-informatie wordt niet gebruikt in de berekening.
	Handm.flits	De ingebouwde flits gaat af met een bepaalde hoeveelheid flitslicht, ongeacht de helderheid van een onderwerp. Deze optie is uitgeschakeld wanneer [Autom.flitsen] is geselecteerd.

ADI: Advanced Distance Integration

TTL: Through the lens

- Wanneer de afstand tussen het onderwerp en het externe flitsapparaat (niet bijgeleverd) niet kan worden vastgesteld (opnemen met een draadloos, extern flitsapparaat (niet bijgeleverd), opnemen met een los flitsapparaat dat met een kabel is verbonden met de camera, opnemen met een dubbelflitsapparaat of ringflitser voor macro-opnamen, enz.), selecteert de camera automatisch de instelling Voorflits DDL.
- Selecteer [Voorflits DDL] in de volgende situaties omdat de camera geen nauwkeurige afstands-informatie kan verkrijgen met ADI-flits.
 - Aan het flitsapparaat HVL-F36AM is een breed paneel is bevestigd.
 - Voor flitsopnamen wordt een diffuser gebruikt.
 - Er wordt een filter met een belichtingsfactor, zoals een ND-filter, gebruikt.
 - Er wordt een close-uplens gebruikt.
- ADI-flits is alleen beschikbaar in combinatie met de lens die is uitgerust met een afstandscodeerder. Om te bepalen of uw lens is uitgerust met een afstandscodeerder, raadpleegt u de gebruiksaanwijzing die bij de lens werd geleverd.

Lichtniveau

U kunt de hoeveelheid licht selecteren wanneer [Flitsregeling] is ingesteld op [Handm.flits].

☒	1/1	Richtwaarde ong. 12
☐	1/2	Richtwaarde ong. 8,4
☐	1/4	Richtwaarde ong. 6
☐	1/8	Richtwaarde ong. 4,2
☐	1/16	Richtwaarde ong. 3

- Wanneer de meter is ingesteld op ISO 100

Flitscompens.

Voor verdere informatie, zie blz. 75.

ISO Autom.max.

U kunt de hoogste limiet van een ISO AUTO-waarde selecteren wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op P, A of S en wanneer ISO is ingesteld op [AUTO].

☐	1600	Past automatisch ISO aan wanneer de geselecteerde waarde is ingesteld op de hoogste limiet.
☒	800	
☐	400	

ISO Autom.min.

U kunt de laagste limiet van een ISO AUTO-waarde selecteren wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op P, A of S en wanneer ISO is ingesteld op [AUTO].

☐	400	Past automatisch ISO aan wanneer de geselecteerde waarde is ingesteld op de laagste limiet.
☒	200	

De standaardinstellingen worden aangegeven met ✓.

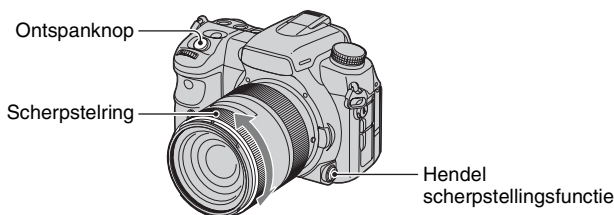
AF-A-instelling

De positie "A" van de hendel scherpstellingsfunctie is ingesteld AF-A (Automatische AF) (blz. 51) als standaardinstelling. U kunt de functie wijzigen naar DMF (Directe handmatige scherpstelling).

✓	AF-A (AF-A)	Wijst de Automatische AF-functie toe.
	DMF (DMF)	Wijst de directe handmatige scherpstellingsfunctie toe. U kunt een verfijnde aanpassing uitvoeren nadat u de scherpstelling hebt aangepast in de automatische scherpstelling.

Fijne aanpassingen uitvoeren in de directe handmatige scherpstelling

- 1 Stel dit in op [DMF].
- 2 Stel de hendel scherpstellingsfunctie in op "A".
- 3 Druk de ontspanknop tot halverwege in om de scherpstelling te vergrendelen.
- 4 Draai de scherpstelring om de scherpstelling fijn te regelen terwijl u de ontspanknop tot halverwege ingedrukt houdt.



- 5 Druk de ontspanknop helemaal in.

- Nadat u uw vinger van de ontspanknop hebt gehaald, begint de scherpstelvergrendelingsprocedure weer van voren af aan wanneer u de ontspanknop tot halverwege ingedrukt houdt.

AF-gebied

U kunt het AF-gebied selecteren.

✓	Breed ()	Voor verdere informatie, zie blz. 48.
	Punt ()	
	Lokaal ()	

Sluiterontspan.

U kunt een instelling selecteren voor het ontspannen van de sluiter.

✓	Na scherpst.	De sluiter kan niet worden ontspannen als de scherpstelling niet is bevestigd.
	Geen scherpst.	De sluiter kan worden ontspannen, zelfs als de scherpstelling niet is bevestigd. Selecteer deze instelling als de opnamekans voorrang heeft.

AF-hulplicht

U kunt de AF-belichting in- of uitschakelen. Voor verdere informatie over de AF-belichting, zie blz. 53.

✓	Automatisch	Vult automatisch de AF-belichting indien nodig.
	Uit	Schakelt de AF-belichting niet in.

- Als [AF-hulplicht] is ingesteld op [Uit], gaat de AF-belichting van een extern flitsapparaat (niet bijgeleverd) niet af.

AF met sluiter

In de standaardinstelling wordt het aanpassen van de scherpstelling uitgevoerd door de ontspanknop halverwege in te drukken. U kunt deze actie uitschakelen.

✓	Aan	Past de scherpstelling aan door de ontspanknop halverwege in te drukken.
	Uit	Past de scherpstelling niet aan door de ontspanknop halverwege in te drukken.

- Wanneer dit is ingesteld op [Uit], wordt de scherpstelling aangepast door op het midden van de multi-selectieschakelaar te drukken. De sluiter kan worden ontspannen, zelfs als de scherpstelling niet is bevestigd. Dit is handig wanneer u voortdurende opneemt met dezelfde scherpstellingspositie. U kunt de scherpstelling ook aanpassen door [AF/MF-knop] in te stellen op [AF-vergrendel.] of de AF-vergrendeling toe te wijzen aan de C-knop (Custom).

NR lang-belicht

Bij een lange belichting valt de ruis meer op. Als de sluitertijd 1 seconde of langer is, wordt de ruisonderdrukking ingeschakeld om de korrelige ruis te verminderen die optreedt bij lange sluitertijden.

☒	Aan	Als een sluitertijd van 1 seconde of langer wordt gebruikt, wordt het ruisonderdrukkingsproces uitgevoerd gedurende de tijd waarin de sluiters geopen is. Terwijl de ruisonderdrukking wordt uitgevoerd, wordt de mededeling "Bezig..." afgebeeld op de LCD-monitor. U kunt geen volgend beeld opnemen totdat het proces voltooid is.
☐	Uit	In deze functie wordt geen ruisonderdrukking uitgevoerd. Dit is van toepassing wanneer de timing van de opname voorrang heeft. Hierdoor zal de ruis echter meer opvallen. Wij adviseren u de ruisonderdrukking in te schakelen als u een lange sluitertijd gaat gebruiken.

- De ruisonderdrukking wordt niet uitgevoerd bij continue opname of continu bracket-opnamen, zelfs wanneer deze functie is ingesteld op [Aan].

NR bij hoge-ISO

Wanneer de cameragevoeligheid hoog is ingesteld, heeft de ruis in het beeld de neiging opvallender te worden. Wanneer ISO is ingesteld op 1600 of hoger, wordt automatisch een hoge ISO-ruisonderdrukking geactiveerd om de ruis te verminderen.

☐	Hoog	Hoog ISO-ruisonderdrukking is laag.
☒	Normaal	Normaal ISO-ruisonderdrukking is normaal.
☐	Laag	Normaal ISO-ruisonderdrukking is normaal.

- Wanneer [Hoog] is geselecteerd, wordt de snelheid van de continu opname ongeveer 3,5 beelden/sec.

Geheugen

Voor verdere informatie, zie blz. 78.

Opn.f.terugst.

U kunt de hoofdfuncties van de opnamefunctie opnieuw instellen wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op P, A, S of M.

- ① Selecteer [Opn.f.terugst.] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
De mededeling "Opnamefunct.terugstellen?" wordt afgebeeld op de LCD-monitor.
 - ② Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De belangrijkste instellingen van de opnamefunctie worden teruggesteld.
- De items die opnieuw moeten worden ingesteld, zijn de functies die worden bediend met de exclusieve knoppen en alle items in het  Menu opname. Voor meer informatie over de items die worden teruggesteld, zie "Terugstellen op standaardinstellingen" (blz. 175).

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Eye-Start AF

Wanneer u in de zoeker kijkt, wordt de scherpstelling bevestigd en worden de sluitertijd en het diafragma automatisch ingesteld.

	Aan	Hiermee wordt automatisch scherpgesteld. • Deze instelling verbruikt meer acculading dan de instelling [Uit].
	Uit	Hiermee wordt niet scherpgesteld.

AF/MF-knop

De AF/MF-knop schakelt tussen AF (automatisch scherpstellen) en MF (handmatig scherpstellen) in de standaardinstelling (blz. 52). Deze knop kan worden gebruikt als de AF-vergrendelingsknop.

	AF/MF-regeling	Zie bladzijde 52.
	AF-vergrendel.	Deze knop wordt gebruikt als AF-vergrendelingsknop. Wanneer u op de knop drukt, wordt de scherpstelling hier vergrendeld wanneer het automatisch scherpstellen is geactiveerd. Als de automatisch scherpstelling niet is geactiveerd, doet deze knop dat en wordt de scherpstelling bevestigd en vergrendeld. Druk op de ontspanknop om foto's te maken terwijl u de AF/MF-knop ingedrukt houdt.

AF/MF-regeling

Wanneer [AF/MF-knop] is ingesteld op [AF/MF-regeling] (blz. 104), kunt u de manier waarop u de AF/MF-knop gebruikt, wijzigen.

✓	AF vastzetten	AF en MF worden alleen geschakeld terwijl de knop wordt ingedrukt.
	AF/MF wisselen	Druk op de knop en laat deze los om te schakelen tussen AF en MF. Druk de knop opnieuw in en laat deze los om terug te keren naar de vorige instelling.

AF-snelheid

Wanneer de automatische scherpstelling is geactiveerd, kunt u de snelheid van het scherpstellen selecteren.

✓	Snel	De scherpstelling snel bevestigen.
	Langzaam	De scherpstelling langzaam bevestigen. • Gebruik deze instelling wanneer er nogal moeilijk kan worden scherpgesteld op een onderwerp, zoals in een macro-opname.

AF-gebiedweerg.

Als de ontspanknop tot halverwege wordt ingedrukt, zal het lokale AF-gebied dat voor het scherpstellen wordt gebruikt, kortstondig rood oplichten. U kunt de duur van het oplichten veranderen of het oplichten uitschakelen.

	0,6 sec.	Het lokale AF-gebied licht op gedurende 0,6 seconde.
✓	0,3 sec.	Het lokale AF-gebied licht op gedurende 0,3 seconde.
	Uit	Het lokale AF-gebied licht alleen op wanneer de multi-selectieschakelaar wordt ingedrukt.

Scherp.vergr.

Als u een lens gebruikt die is uitgerust met een scherpstelling-vasthoudknop, kunt u de werking van de knop veranderen om een voorbeeld van de opname te bekijken.

✓	Scherp.vergr.	Hiermee wordt de knop gebruikt als de scherpstelling-vasthoudknop.
	DOF-voorbeeld	Hiermee wordt de scherpstelling-vasthoudknop gebruikt als de visuele-scherpstedieptecontroleknop.

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

AEL-knop

De functie en de werkingwijze van de AEL-knop (AE-vergrendeling) kan worden veranderd. De AEL-knop (AE-vergrendeling) heeft twee functies: een "AEL"-functie die de belichtingswaarde (sluittijd en diafragma) vergrendelt in iedere lichtmeetfunctie en een "□" (Spot) AEL"-functie die tijdelijk spot-lichtmeting uitvoert en de verkregen belichtingswaarde vergrendelt. De AEL-knop heeft twee werkingwijzen: "vergrendel" die alleen werkt zolang de knop ingedrukt wordt gehouden en "wisselen" die telkens wanneer op de knop wordt gedrukt, schakelt tussen inschakelen en uitschakelen. Hiervan zijn de volgende combinaties beschikbaar.

	AEL-vergrendel	Terwijl de knop ingedrukt wordt gehouden, is de belichtingswaarde in de geselecteerde lichtmeetfunctie vergrendeld.
	AEL-wisselen	Druk eenmaal op de knop en laat hem los, waarna de belichtingswaarde in de geselecteerde lichtmeetfunctie vergrendeld blijft. Druk nogmaals op de knop om de vergrendeling op te heffen.
	 AEL-vergrend.	Zolang de knop ingedrukt wordt gehouden, voert de camera tijdelijk spot-lichtmeting uit, ongeacht de lichtmeetfunctie die eerder werd ingesteld en vergrendelt de verkregen belichtingswaarde.
	 AEL-wisselen	Druk eenmaal op de knop en laat hem los, zodat de camera tijdelijk spot-lichtmeting uitvoert, ongeacht de lichtmeetfunctie die eerder werd ingesteld, en de verkregen belichtingswaarde vergrendelt. Druk nogmaals op de knop om de vergrendeling op te heffen.

- "AEL" is nuttig wanneer u regelmatige belichtingen wilt behouden op meerdere beelden en "vergrendel" is nuttig wanneer u tijdelijk de spot-lichtmeting wilt gebruiken.
- Terwijl de belichtingswaarde vergrendeld is, wordt  afgebeeld op de LCD-monitor en in de zoeker. Vergeet niet de vergrendeling op te heffen wanneer "AEL-wisselen" wordt geselecteerd.
- Behalve wanneer de sluitertijdprioriteitsfunctie of de handmatige functie is geselecteerd, wordt de langzame synchronisatie altijd automatisch geselecteerd wanneer de flitser wordt gebruikt. In dit geval wordt de spot-lichtmeting uitgeschakeld en zijn "vergrendel" en "wisselen" de enige schakelbare alternatieven (blz. 76).
- De instellingen "vergrendel" en "wisselen" beïnvloeden de handmatige verschuiving (blz. 40) in de handmatige functie.

Instelwiel inst

Wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op P of M, wordt de sluitertijd standaard aangepast met het instelwiel voor en wordt het diafragma uitgevoerd met het instelwiel achter. U kunt deze toewijzing omkeren.

✓	 Slt  F-getal	Past de sluitertijd aan met het instelwiel voor en het diafragma met het instelwiel achter.
	 F-getal  Slt	Past het diafragma aan met het instelwiel voor en de sluitertijd met het instelwiel achter.

- Wanneer de functiekeuzeknop is ingesteld op A of S, is deze toewijzing niet beschikbaar.

Bel.comp.wiel

U kunt de belichting (blz. 42) aanpassen met het instelwiel voor of achter.

✓	Uit	Past de belichting niet aan met de instelwielen.
	 Wiel voor	Past de belichting aan met het instelwiel voor.
	 Wiel achter	Past de belichting aan met het instelwiel achter.

Wanneer [Instelwiel inst] is ingesteld op [ Slt  F-getal], zijn de functies van het instelwiel voor en achter als volgt.

Functie		Uit	 Wiel voor	 Wiel achter
P	Instelwiel voor	P _S -verschuiving	Belichting	P _S -verschuiving
	Instelwiel achter	P _A -verschuiving	P _A -verschuiving	Belichting
A	Instelwiel voor	Diafragma	Belichting	Diafragma
	Instelwiel achter	Diafragma	Diafragma	Belichting
S	Instelwiel voor	Sluitertijd	Belichting	Sluitertijd
	Instelwiel achter	Sluitertijd	Sluitertijd	Belichting
M	Instelwiel voor	Sluitertijd	Sluitertijd	Sluitertijd
	Instelwiel achter	Diafragma	Diafragma	Diafragma

Wanneer [Instelwiel inst] is ingesteld op [F-getal Sltd], zijn de functies van het instelwiel voor en achter als volgt.

Functie		Uit	 Wiel voor	 Wiel achter
P	Instelwiel voor	P _A -verschuiving	Belichting	P _A -verschuiving
	Instelwiel achter	P _S -verschuiving	P _S -verschuiving	Belichting
A	Instelwiel voor	Diafragma	Belichting	Diafragma
	Instelwiel achter	Diafragma	Diafragma	Belichting
S	Instelwiel voor	Sluittijd	Belichting	Sluittijd
	Instelwiel achter	Sluittijd	Sluittijd	Belichting
M	Instelwiel voor	Diafragma	Diafragma	Diafragma
	Instelwiel achter	Sluittijd	Sluittijd	Sluittijd

Instelwielvergr

U kunt de instelwielen voor en achter vergrendelen om te verhinderen dat ze per ongeluk draaien en de instellingen wijzigen wanneer u de camera draagt.

☐	Aan	De instelwielen voor en achter werken alleen wanneer de sluitertijd en het diafragma worden weergegeven.
☒	Uit	De instelwielen voor en achter werken altijd.

Toetsbediening

Wanneer u in de standaardinstelling op de knop ISO, WB (Witbalans), DRIVE,  (Belichting) of C (Custom) drukt, wordt het exclusieve scherm op het beeldscherm weergegeven. U kunt er ook voor kiezen het Functies-scherm (blz. 27) weer te geven.

☒	Exclusief disp	Toont een exclusief scherm voor elke functie.
☐	Functies	Toont het Functies-scherm van de functie die op dat ogenblik is geselecteerd.

- Zelfs wanneer [Functies] is geselecteerd, wordt het exclusieve scherm weergegeven wanneer er geen item van toepassing is op het vergrote weergavescherm.

Opn.zonder krt.

U kunt de sluitervergrendeling instellen om te voorkomen dat de sluitser wordt ontspannen wanneer er geen geheugenkaart in de camera is geplaatst.

☒	Inschakelen	De sluitser kan worden ontspannen wanneer er geen geheugenkaart in de camera is geplaatst.
☐	Uitschakelen	De sluitser kan niet worden ontspannen wanneer er geen geheugenkaart in de camera is geplaatst.

Opn.zonder lens

U kunt de sluitervergrendeling instellen om te voorkomen dat de sluitser wordt ontspannen wanneer er geen lens op de camera is bevestigd. Als de camera bijvoorbeeld op een sterren telescoop is bevestigd, selecteert u [Inschakelen] zodat de sluitser kan worden ontspannen.

☐	Inschakelen	De sluitser kan worden ontspannen wanneer geen lens op de camera is bevestigd.
☒	Uitschakelen	De sluitser kan niet worden ontspannen wanneer geen lens op de camera is bevestigd.

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Rode-ogen-verm.

Met deze instelling kunt u het rode-ogeneffect verminderen door enkele keren een zwak flitslicht te laten afgaan alvorens de opname met de flitser te maken.

☐	Aan	Hiermee vermindert u het rode-ogeneffect.
☒	Uit	Hiermee wordt de rode-ogen-vermindering niet gebruikt.

- Rode-ogen-vermindering is alleen beschikbaar met de ingebouwde flitser. (Wanneer u een externe flitser (niet bijgeleverd) gebruikt, treedt het rode-ogen-effect zelden op.)

Bel.comp.inst.

Als in de standaardinstelling de belichtingscorrectie is geselecteerd terwijl de flitser wordt gebruikt, zullen de sluitertijd, het diafragma, de ISO-gevoeligheid (alleen in de stand AUTO) en de hoeveelheid flitslicht allemaal veranderen om de belichtingscompensatie tot stand te brengen (blz. 42). Door de hoeveelheid flitslicht vast te leggen, kunt u het effect beperken van de belichtingscompensatie voor de achtergrond die alleen wordt belicht door het omgevingslicht (ieder licht behalve het flitslicht).

☒	Omgeving+flits	De belichtingscorrectie wordt uitgevoerd in het omgevingslichtbereik (de achtergrond die niet bereikt wordt door het flitslicht) en het flitslichtbereik. • Waarden die veranderen: sluitertijd, diafragma, ISO (alleen in de stand AUTO), hoeveelheid flitslicht • Waarden die niet veranderen: geen
☐	Alleen omgeving	De belichtingscompensatie wordt alleen uitgevoerd in het omgevingslichtbereik (de achtergrond), terwijl de belichting in het flitslichtbereik vast ligt. • Waarden die veranderen: sluitertijd, diafragma, ISO (alleen in de stand AUTO) • Waarden die niet veranderen: hoeveelheid flitslicht

- Met de flitscorrectie kunt u de correctie van het flitslichtbereik beperken door de belichting van het omgevingslichtbereik, die niet bereikt wordt door het flitslicht, vast te leggen (blz. 75).
 Waarden die veranderen: hoeveelheid flitslicht
 Waarden die niet veranderen: sluitertijd, diafragma, ISO

Bracketvolgorde

U kunt de volgorde van een bracket-opname (blz. 56) selecteren. Dit is niet van toepassing op een geavanceerde DRO-bracketopname.

	$0 \rightarrow - \rightarrow +$	Het gebruik van 0 EV is voor het opnemen van het eerste beeld dat de beste opnamemogelijkheid biedt. Voorbeeld: $\pm 0\text{EV} \rightarrow -0,3\text{EV} \rightarrow +0,3\text{EV} \rightarrow -0,7\text{EV} \rightarrow +0,7\text{EV}$
	$- \rightarrow 0 \rightarrow +$	De volgorde loopt van een lage naar een hoge belichting. Voorbeeld: $-0,7\text{EV} \rightarrow -0,3\text{EV} \rightarrow \pm 0\text{EV} \rightarrow +0,3\text{EV} \rightarrow +0,7\text{EV}$

Autom. weergave

Nadat een beeld is opgenomen, kunt u het weergeven op de LCD-monitor gedurende twee, vijf of tien seconden. U kunt het beeld ook wissen tijdens de onmiddellijke weergave.

	10 sec.	Hiermee wordt het beeld gedurende 10 seconden weergegeven op de LCD-monitor.
	5 sec.	Hiermee wordt het beeld gedurende vijf seconden weergegeven op de LCD-monitor.
	2 sec.	Hiermee wordt het beeld gedurende twee seconden weergegeven op de LCD-monitor.
	Uit	Deactiveert de automatische weergave.

Het beeld wissen tijdens onmiddellijke weergave

Druk op de -knop (Wissen), selecteer daarna [Wissen] op het bevestigingsscherm met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.

- Wanneer een beeld dat in het Lokale AF-gebied is opgenomen, wordt vergroot op het Automatisch weergavescherm, wordt het beeld vergroot rond het geselecteerde gebied dat is geselecteerd voor de scherpstellingsaanpassing.
- De automatische weergave van continu opname en bracket-opname toont alleen het laatst opgenomen beeld. Als u het beeld wist volgens de bovenstaande procedure, wordt alleen het weergegeven beeld gewist.
- In de automatische weergave wordt het beeld niet weergegeven in de verticale positie, zelfs als u de opname in een verticale positie hebt gemaakt (blz. 112).

Autom. uitsch.

De Zoekersensors die zich vlak onder de zoeker bevindt, stelt vast of de gebruiker in de zoeker kijkt of niet. De LCD-monitor kan worden ingesteld op automatisch uitschakelen zodra in de zoeker wordt gekeken.

☒	Aan	De LCD-monitor wordt automatisch uitgeschakeld als u in de zoeker kijkt.
☐	Uit	De LCD-monitor blijft ingeschakeld als u in de zoeker kijkt.

- Ongeacht de instelling van dit item, wordt de opname-informatie automatisch uitgeschakeld na een bepaalde tijdsduur (de standaardinstelling is vijf seconden (blz. 120)).

Opn.info weerg.

U kunt de opname-informatie automatisch laten roteren wanneer de camera verticaal wordt gehouden.

☒	Autom.roteren	De opname-informatie roteert automatisch naar de verticale positie als de camera verticaal wordt gehouden.
☐	Horizontaal	De opname-informatie roteert niet als de camera verticaal wordt gehouden.

Beeldrichting

U kunt selecteren of de informatie van de beeldrichting als dan niet samen met het beeld wordt opgenomen.

☒	Opnemen	De beeldrichting wordt vastgelegd wanneer het beeld wordt opgenomen. • Wanneer [Beeldrotatie] is ingesteld op [Autom.roteren] in het  menu Weergave, wordt het beeld weergegeven in een verticale positie (blz. 118).
☐	Niet opnemen	De beeldrichting wordt niet vastgelegd wanneer het beeld wordt opgenomen.

- Als [Opnemen] is geselecteerd, zal een beeld dat naar een computer wordt overgebracht, in de verticale richting worden afgebeeld met "Picture Motion Browser"/"Image Data Converter SR" (bijgeleverd). Het is mogelijk dat het beeld niet in een verticale richting wordt afgebeeld, afhankelijk van het gebruikte softwareprogramma.
- Voor het handmatig roteren van het weergegeven beeld, zie blz. 87.

Custom terugst.

De instellingen in het ⚙ menu Custom worden opnieuw ingesteld naar de standaardinstellingen.

- ① Selecteer [Custom terugst.] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
De mededeling "Eigen instel.terugstellen?" wordt afgebeeld op de LCD-monitor.
- ② Selecteer [OK] met ▲ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden.
De instelling in het ⚙ menu Custom wordt opnieuw ingesteld.



De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Wissen

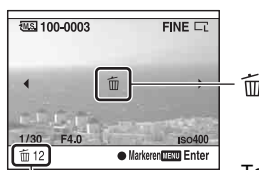
U kunt overbodige beelden wissen. Volg de onderstaande procedure.

	Gemark.beelden	Hiermee worden alleen de geselecteerde beelden gewist.
	Alle beelden	Hiermee worden alle beelden op de geheugenkaart gewist.

- Als u eenmaal een beeld hebt gewist, kunt u dit niet herstellen.
- Beveiligde beelden kunnen niet worden gewist.
- Druk op de -knop (Wissen) om de beelden snel één voor één te wissen (→ stap 6 van "Lees dit eerst").

De geselecteerde beelden wissen

- ① Selecteer [Gemark.beelden] in [Wissen].
- ② Selecteer het beeld dat u wilt wissen met [/▶] op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De markering wordt op het geselecteerde beeld afgebeeld.



Totaal aantal

- Om de selectie ongedaan te maken, drukt u opnieuw op het midden.
- ③ Als u nog andere beelden wilt wissen, herhaalt u stap ②.
• Druk op (Weergave) om te annuleren.
 - ④ Druk op MENU.
Het bericht "Beelden wissen?" verschijnt.
 - ⑤ Selecteer [Wissen] met op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De geselecteerde beelden worden gewist en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

Alle beelden wissen

- ① Selecteer [Alle beelden] in [Wissen].
Het bericht "Alle beelden op de kaart wissen?" verschijnt.
- ② Selecteer [Wissen] met op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
Alle beelden worden gewist en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

Formatteren

Formateert de geheugenkaart.

- Vergeet niet dat het formatteren alle gegevens op het opnamemedium onherstelbaar zal wissen, inclusief de beveiligde beelden.

① Selecteer [Formatteren].

Het bericht "Alle data worden gewist. Formatteren?" verschijnt.

② Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.

Het formatteren is klaar.

- Tijdens het formatteren brandt het toegangslampje. Terwijl het bedrijfslampje brandt, mag u de geheugenkaart niet verwijderen.
- Formateer de geheugenkaart in de camera. Als u de geheugenkaart op een computer formateert, is het mogelijk dat het niet in deze camera gebruikt kan worden, afhankelijk van het type formattering dat is uitgevoerd.
- U kunt geen "Memory Stick Duo" die in de Insteeksluif CF-kaart is geplaatst, formatteren met een adapter. Om de geheugenstick te formatteren, moet u de stick rechtstreeks in de "Memory Stick Duo"-insteeksluif plaatsen.

Beveiligen

Om beelden tegen onbedoeld wissen te beschermen, volg de onderstaande procedure.

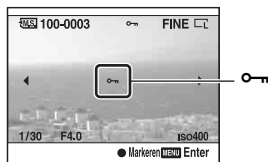
	Gemark.beelden	Hiermee worden alleen de geselecteerde beelden beveiligd.
	Alle beelden	Hiermee worden alle beelden op de geheugenkaart beveiligd.
	Alle annuleren	Hiermee wordt de beveiliging van alle beelden op de geheugenkaart opgeheven.

De geselecteerde beelden beveiligen

① Selecteer [Gemark.beelden] in [Beveiligen].

② Selecteer het beeld dat u wilt beveiligen met [/▶] op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.

De markering  wordt op het geselecteerde beeld afgebeeld.



- Om de selectie ongedaan te maken, drukt u opnieuw op het midden.

③ Als u nog andere beelden wilt beveiligen, herhaalt u stap ②.

- Druk op  (Weergave) om te annuleren.

- ④ Druk op MENU.
Het bericht "Beelden beveiligen?" verschijnt.
- ⑤ Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
Het beeld wordt beveiligd en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

Alle beelden beveiligen

- ① Selecteer [Alle beelden] in [Beveiligen].
Het bericht "Beelden beveiligen?" verschijnt.
- ② Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
Het beeld wordt beveiligd en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

De beveiliging opheffen

- ① Selecteer [Alle annuleren] in [Beveiligen].
Het bericht "Alles annuleren?" verschijnt.
- ② Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De beeldbeveiliging wordt opgeheven en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

DPOF instellen

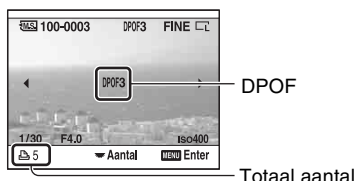
Met behulp van de camera kunt u aangeven welke beelden en de gewenste aantallen die u wilt afdrukken, voordat u de beelden afdrukt in een winkel of op uw printer. Volg de onderstaande procedure.

	Gemark.beelden	Definieert DPOF alleen voor de geselecteerde beelden.
	Alle beelden	Definieert DPOF op alle beelden op de geheugenkaart.
	Alle annuleren	Heft de definitie van DPOF op alle beelden op de geheugenkaart op.

- RAW-gegevensbestanden kunnen niet worden voorzien van een markering.
- U kunt ieder aantal tot maximaal 9 opgeven.

DPOF opgeven op geselecteerde beelden

- ① Selecteer [Gemark.beelden] in [DPOF instellen].
- ② Selecteer het beeld dat u wilt markeren met [/▶] op de multi-selectieschakelaar en selecteer vervolgens het aantal kopieën met het instelwiel achter.
Een DPOF-markering wordt op het geselecteerde beeld afgebeeld en het aantal kopieën wordt geselecteerd.



- Om een selectie op te heffen, draait u het instelwiel achter om de DPOF-markering te verwijderen.
- ③ Om DPOF op andere beelden op te geven, herhaalt u stap ②.
 - Druk op  (Weergave) om te annuleren.
- ④ Druk op MENU.
Het bericht "DPOF instellen?" verschijnt.
- ⑤ Selecteer [OK] met  en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
DPOF wordt opgegeven op de geselecteerde beelden en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

DPOF opgeven op alle beelden

- ① Selecteer [Alle beelden] in [DPOF instellen].
Het bericht "Aantal kopieën" verschijnt.
- ② Selecteer een aantal kopieën met [/] op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
Het bericht "DPOF instellen?" verschijnt.
- ③ Selecteer [OK] met  en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
DPOF wordt opgegeven op alle beelden en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.
- Als u een geheugenkaart in deze camera plaatst waarop beelden staan die op een andere camera als DPOF-beeld zijn gemarkeerd, en daarna zelf beelden als DPOF-beeld markeert, zullen de DPOF-markeringen die met een andere camera zijn aangebracht worden geannuleerd.

De definitie van DPOF opheffen voor alle beelden

Als u dat doet, wordt tevens de indexprint geannuleerd. Aangezien de DPOF-markeringen gehandhaafd blijven na het afdrukken, adviseren wij u deze markeringen te verwijderen.

- ① Selecteer [Alle annuleren] in [DPOF instellen].
Het bericht "Alles annuleren?" verschijnt.
- ② Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De DPOF-definitie wordt opgeheven voor alle beelden en het weergavescherm wordt weer afgebeeld.

Datum afdruk.

U kunt de datum op de beelden projecteren wanneer u de beelden afdrukt. De positie van de datum (binnen of buiten het beeld, tekengrootte, enz.) is afhankelijk van uw printer.

	Aan	Hiermee wordt de datum op het beeld geprojecteerd.
	Uit	Hiermee wordt de datum niet op het beeld geprojecteerd.

- Normaal gesproken wordt alleen de datum ingevoegd, maar de geprojecteerde informatie kan verschillen, afhankelijk van de printer. Het is mogelijk dat deze functie niet beschikbaar is, afhankelijk van de printer.

Indexafdruk

U kunt een indexafdruk maken van alle beelden op de geheugenkaart.

Index maken	Hiermee stelt u een indexafdruk in.
Index wissen	Hiermee stelt u geen indexafdruk in.

- Het aantal beelden dat op een indexprint wordt afgedrukt en de indeling ervan zijn afhankelijk van de printer. RAW-beelden worden niet afgedrukt op een indexprint.
- De beelden die zijn opgenomen na het instellen van de indexprint, worden niet afgedrukt op de indexprint. Wij adviseren u de indexprint in te stellen vlak voordat u deze gaat afdrukken.

Beeldrotatie

Wanneer u een beeld dat in de portretpositie is opgenomen afspeelt, detecteert de camera de beeldrichting en wordt het beeld automatisch weergegeven in de correcte positie.

	Autom.roteren	Toont, indien nodig, het beeld in de portretpositie.
	Handm.roteren	Toont alle beelden in de landschapspositie.

- Wanneer u het beeld weergeeft op een tv of computer, wordt het weergegeven in de portretpositie, zelfs als [Handm.roteren] is geselecteerd.
- Als [Niet opnemen] is geselecteerd met [Beeldrichting] in het  menu Custom, wordt het beeld niet weergegeven in de portretpositie (blz. 112).



De standaardinstellingen worden aangegeven met ✓.

Diavoorstelling

De opgenomen beelden worden op volgorde weergegeven (diavoorstelling).

Selecteer [Diavoorstelling] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar. De diavoorstelling start en eindigt automatisch nadat alle beelden zijn weergegeven.

Om de diavoorstelling te pauzeren, drukt u op het midden van de multi-selectieschakelaar. Wanneer u opnieuw drukt, wordt de diavoorstelling hervat.

Druk op de MENU-knop om de diavoorstelling tijdens de weergave te beëindigen.

- Tijdens een diavoorstelling kunt u het vorige/volgende beeld weergeven met ◀/▶.

Interval

U kunt het interval tussen de beelden in de diavoorstellingsfunctie kiezen.

	30 sec.	Het beeld schakelt elke 30 seconden.
	10 sec.	Het beeld schakelt elke 10 seconden.
	5 sec.	Het beeld schakelt elke vijf seconden.
✓	3 sec.	Het beeld schakelt elke drie seconden.
	1 sec.	Het beeld schakelt elke seconde.

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

LCD-helderheid

U kunt de helderheid van de LCD-monitor instellen.



- ① Selecteer [LCD-helderheid] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
 - ② Pas de helderheid aan met   op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
- Op het scherm met de opname-informatie of het weergavescherm kunt u de helderheid aanpassen door de DISP-knop (Weergave) iets langer ingedrukt te houden.

Info.weerg.tijd

Tijdens het opnemen wordt de opname-informatie afgebeeld op de LCD-monitor. U kunt de weergaveduur van de monitor wijzigen.

	1 min.	Hiermee wordt de opname-informatie gedurende één minuut afgebeeld.
	30 sec.	Hiermee wordt de opname-informatie gedurende 30 seconden afgebeeld.
	10 sec.	Hiermee wordt de opname-informatie gedurende 10 seconden afgebeeld.
	5 sec.	Hiermee wordt de opname-informatie gedurende vijf seconden afgebeeld.

- De opname-informatie wordt weer afgebeeld als de ontspanknop tot halverwege wordt ingedrukt of een andere bediening wordt uitgevoerd.

Stroombesparing

Als de camera gedurende een bepaalde tijdsduur niet wordt bediend, wordt de camera in de spaarstand gezet en bijna geheel uitgeschakeld (Stroombesparing). → *stap 4 in "Lees dit eerst"*
U kunt de tijdsduur instellen waarna de camera in de spaarstand moet worden gezet.

	30 min.	De camera wordt na 30 minuten naar de energiebesparende stand geschakeld.
--	---------	---

	10 min.	De camera wordt na 10 minuten naar de energiebesparende stand geschakeld.
	5 min.	De camera wordt na vijf minuten naar de energiebesparende stand geschakeld.
✓	3 min.	De camera wordt na drie minuten naar de energiebesparende stand geschakeld.
	1 min.	De camera wordt na een minuut in de energiebesparende stand geschakeld.

- Door de ontspanknop halverwege in te drukken, keert de camera terug naar de opnamefunctie.
- Ongeacht de instelling die u hier hebt geselecteerd, gaat de camera na 30 minuten naar de spaarstand wanneer de camera op een tv is aangesloten. Wanneer de camera echter op een tv is aangesloten met een HDMI-kabel (niet bijgeleverd) en u een netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd) gebruikt, werkt de spaarstandfunctie niet.

Videoformaat

Met deze instelling kunt u de videosignaaluitgang instellen overeenkomstig het tv-kleursysteem of het aangesloten videoapparaat. Verschillende landen en gebieden gebruiken verschillende tv-kleursystemen. Als u beelden op een televisiescherm wilt weergeven, leest u bladzijde 89 voor het tv-kleursysteem van het land of gebied waarin de camera wordt gebruikt.

NTSC	Hiermee wordt het video-uitgangssignaal ingesteld op de NTSC-functie (bijv. voor de VS en Japan).
PAL	Hiermee wordt het video-uitgangssignaal ingesteld op de PAL-functie (bijv. voor Europa).

HDMI-uitvoer

Wanneer u de camera aansluit op een HDTV met een HDMI-uitgang (blz. 89), wordt het uitgangssignaal van deze camera automatisch bepaald. Wanneer u beelden weergeeft die met een camera zijn opgenomen, kunnen andere signalen, afhankelijk van het onderwerp, het beeld zuiverder maken. U kunt de volgende wijzigingen aanbrengen.

✓	HD(1080i)prior	Geeft de prioriteit aan de HD-signaaluitgang (1080i).
	HD(720p)prior	Geeft de prioriteit aan de HD-signaaluitgang (720p).
	SD-prioriteit	Geeft de prioriteit aan de SD-signaaluitgang (standaard).

- De bovenstaande instellingen zijn niet van toepassing als de tv het geselecteerde signaal niet ondersteunt. In dit geval voert de camera het signaal uit dat door de tv wordt ondersteund.

Taal

Selecteer de taal waarin de menu-items, waarschuwingen en mededelingen moeten worden afgebeeld.

- ① Selecteer [Taal] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
- ② Selecteer de gewenste taal met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.

Datum/tijd inst

Met deze instelling kunt u de datum en tijd instellen.

Selecteer [Datum/tijd inst] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar. Stel de datum en tijd opnieuw in op het scherm Datum/tijd.



- Raadpleeg stap 4 in "Lees dit eerst" voor de procedure voor het instellen van de datum en tijd.

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Geheugenkaart

U kunt de typen geheugenkaarten selecteren die u voor het opnemen of weergeven wilt gebruiken.

	Memory Stick	Gebruikt de "Memory Stick Duo" voor het opnemen of weergeven.
	CompactFlash	Gebruikt de CF-kaart/Microdrive voor het opnemen of weergeven.

Bestandsnummer

Met deze instelling kunt u de methode kiezen waarmee bestandsnummers worden toegekend aan beelden.

	Serie	Wijst opeenvolgende nummers toe aan bestanden, zelfs als de opnamemap of de geheugenkaart wordt gewijzigd of wanneer alle beelden worden gewist.
	Terugstellen	Start telkens vanaf 0001 wanneer de map wordt gewijzigd of telkens wanneer een opnamedatum wordt gewijzigd wanneer u een datumnotatiemap gebruikt. Als de opnamemap een bestand bevat, wordt een nummer hoger dan het hoogste reeds toegekende nummer toegewezen.

Mapnaam

De standaardinstelling van de standaardnotatie voor de mapnaam (100MSDCF, enz.) kan worden veranderd naar de datumnotatie voor de mapnaam om de mappen op datum in te delen voor opslag en weergave.

	Standaardform.	Hiermee wordt de standaardnotatie voor de mapnaam geselecteerd.
	Datumformaat	Hiermee wordt de datumnotatie voor de mapnaam geselecteerd. Telkens wanneer de opnamedatum verandert, wordt automatisch een nieuwe map aangemaakt.

- De mappen en beelden die in een map met een naam in de standaardnotatie zijn opgeslagen, behouden hun naam.

- Als [Datumformaat] is geselecteerd, wordt de mapnaam als volgt afgebeeld.

Voorbeeld:

101	7	01	01
-----	---	----	----

(A)
(B)

(A): Mapnummer

(B): J (laatste cijfer) / MM / DD

Map kiezen

Als de standaardnotatie voor de mapnaam is geselecteerd en er twee of meer mappen bestaan, kunt u de opnamemap selecteren die moet worden gebruikt om opgenomen beelden in op te slaan.

- Selecteer [Map kiezen] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
- Selecteer de gewenste map met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.

- U kunt de map niet selecteren wanneer [Datumformaat] is ingesteld.

Nieuwe map

Maakt een map op de geheugenkaart voor het opnemen van beelden.

Een nieuwe map wordt aangemaakt met een nummer dat één hoger is dan het hoogste nummer dat reeds in gebruik is, en de map wordt de huidige opnamemap.

USB-verbinding

U kunt de USB-functie selecteren die moet worden gebruikt voor het aansluiten van de camera op een computer, enz., met behulp van een USB-kabel.

✓	Massaopslag	Dit wordt gebruikt voor het kopiëren van beelden naar een computer. De camera wordt herkend als een USB-massaopslagapparaat.
	PTP	Drukt de beelden af met een PictBridge-compatibele printer of kopieert beelden naar PTP (Picture Transfer Protocol)-compatibele apparaten. Voor meer informatie over het afdrukken op een PictBridge-compatibele printer, zie blz. 149.
	PC-op-afstand	Wanneer u "Remote Camera Control" op de cd-rom (bijgeleverd) gebruikt, kunt u sommige functies van de camera (zoals het opnemen) bedienen vanaf een computer, de opgenomen beelden opslaan op een computer, enz.

Massaopslagkrt

Wanneer de aansluiting voor massaopslag wordt gebruikt en vervolgens zowel een "Memory Stick Duo" als een CF-kaart/Microdrive in de camera worden geplaatst, kunnen beiden worden weergegeven, afhankelijk van de pc die u gebruikt.

	Beide kaarten	Toont zowel de "Memory Stick Duo" als de CF-kaart/Microdrive. Dit wordt ondersteund door een pc die werkt met Windows 2000 SP3 of een latere versie van het besturingssysteem.
✓	Gekozen kaart	Toont alleen de kaart die is geselecteerd met [Geheugenkaart].

De standaardinstellingen worden aangegeven met .

Menustartpositie

Als u in de standaardinstelling op de MENU-knop drukt, wordt eerst het menuscherm  1 of  1 afgebeeld. U kunt deze instelling veranderen zodat het laatste geselecteerde menuscherm eerst wordt afgebeeld.

	Hoofdmenu	Hiermee wordt eerst het menuscherm  1 of  1 afgebeeld.
	Vorige menu	Hiermee wordt het laatste geselecteerde menu eerst afgebeeld.

Wisbevestiging

Alvorens beelden of mappen te wissen, wordt een bevestigingsmededeling, zoals "Beelden wissen?", afgebeeld. Normaal gesproken is in de standaardinstelling [Annuleren] geselecteerd, maar u kunt deze standaardinstelling veranderen zodat [Wissen] is geselecteerd.

	Stand.Wissen	[Wissen] is standaard geselecteerd.
	Stand.Annuleren	[Annuleren] is standaard geselecteerd.

Audiosignalen

U kunt het geluid selecteren dat wordt voortgebracht wanneer de sluitser wordt vergrendeld, tijdens het aftellen van de zelfontspanner, enz.

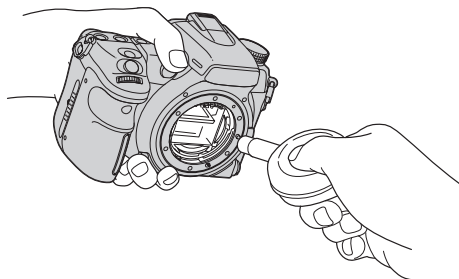
	Aan	Hiermee wordt het geluid ingeschakeld.
	Uit	Hiermee wordt het geluid uitgeschakeld.

Reinigen

Als stof of vuil in de camera binnendringt en op de beeldsensor (het onderdeel dat werkt als de film) terechtkomt, kan dit afhankelijk van de opname-omstandigheden zichtbaar zijn in het beeld. Als er stof op de beeldsensor zit, gebruikt u een in de handel verkrijgbare blazer en reinigt u de beeldsensor aan de hand van de onderstaande stappen. U kunt de beeldsensor gemakkelijk reinigen met alleen een blazer en de stofpreventiefunctie.

- **Het reinigen kan alleen worden uitgevoerd wanneer het batterijniveau  (drie resterende batterijpictogrammen) of meer is. Als de acculading te laag wordt tijdens het reinigen, kan de sluitser beschadigd raken. Het reinigen moet snel worden voltooid.**

- ① Controleer of de accu volledig is opgeladen.
 - Wij adviseren u een netspanningsadapter/acculader te gebruiken (niet bijgeleverd).
- ② Selecteer [Reinigen] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar. Het bericht "Na het reinigen, camera uitschakelen. Doorgaan?" verschijnt.
- ③ Selecteer [OK] met  op de multi-selectieschakelaar en druk op het midden van de multi-selectieschakelaar.
 - Nadat de beeldsensor gedurende een korte tijd heeft getrild, wordt de spiegel die ervoor zit, opgetild.
- ④ Haal de lens van de camera af.
- ⑤ Gebruik de blazer om het oppervlak van de beeldsensor en het omliggende gebied te reinigen.



- Raak de beeldsensor niet aan met de punt van de blazer. Voer het reinigen snel uit.
 - Houd de camera met de lensvatting omlaag gericht om te voorkomen dat stof weer neerddarrelt binnenin het camerahuis.
 - Gebruik geen spuitbusluchtblazer omdat deze damp in het camerahuis kan verspreiden.
 - **Bij het reinigen van de beeldsensor, mag u de punt van de blazer niet in de ruimte achter de lensvattingopening steken. U hoeft de blazer niet dicht bij de beeldsensor te houden.**
- ⑥ Bevestig de lens en zet de POWER-schakelaar in de stand OFF.
 - De camera begint te piepen als de acculading laag wordt tijdens het reinigen. Stop onmiddellijk met het reinigen en zet de POWER-schakelaar in de stand OFF.
-  **Voorkomen dat stof in de camera binnendringt**
- Kies een locatie waar weinig stof is om de lens te verwisselen en voer deze handeling snel uit.
 - Laat de camera niet leggen zonder een lens of de lensvattingdop erop bevestigd.
 - Voordat u de lensvattingdop bevestigt, verwijdert u al het stof van de dop voordat u deze op de camera bevestigt.

Terugstellen

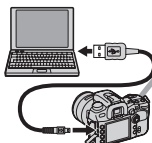
U kunt de belangrijkste instellingen van de camera terugstellen.

- ① Selecteer [Terugstellen] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
Het bericht "Terugstellen op standaard?" verschijnt.
 - ② Selecteer [OK] met ▲ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar.
De belangrijkste functies worden teruggesteld.
- Voor meer informatie over de items die worden teruggesteld, zie "Terugstellen op standaardinstellingen" (blz. 175).

Genieten met uw computer



De camera aansluiten op de computer (blz. 131)



De camera en de computer voorbereiden en de camera aansluiten op de computer

Beelden kopiëren naar uw computer (blz. 132)



Beelden bekijken op uw computer

De toepassingssoftware installeren en beelden gebruiken (blz. 137)

De volgende software wordt geïnstalleerd.

- "Picture Motion Browser"
- "Image Data Converter SR"
- "Image Data Lightbox SR"
- "Remote Camera Control"



Aanbevolen computeromgeving

Een computer die op de camera wordt aangesloten dient aan de volgende vereisten te voldoen om beelden te importeren.

■ Windows

Besturingssysteem

(voorgeïnstalleerd): Microsoft

Windows 2000 Professional SP4/

Windows XP* SP2/Windows Vista*

- De juiste werking kan niet worden gegarandeerd in een computeromgeving die is opgewaardeerd tot een van de bovenstaande besturingssystemen of in een computeromgeving met meerdere besturingssystemen (multi-boot).

* 64-bits edities en startersedities worden niet ondersteund.

USB-aansluiting: Standaard geleverd

■ Macintosh

Besturingssysteem

(voorgeïnstalleerd): Mac OS X

(v10.1.3 of hoger)

USB-aansluiting: Standaard geleverd

Opmerkingen over het aansluiten van uw camera op een computer

- Voor alle bovenstaande aanbevolen computeromgevingen kan een behoorlijke werking niet worden gegarandeerd.
- Als u twee of meer USB-apparaten tegelijkertijd op een computer aansluit, is het mogelijk dat sommige apparaten, waaronder ook uw camera, niet zullen werken afhankelijk van het type USB-station dat is aangesloten.
- Bij gebruik van een USB-hub of een verlengkabel kan er geen juiste werking worden gegarandeerd.
- Deze camera is compatibel met Hi-Speed USB (USB 2.0), zodat wanneer u uw camera aansluit op een computer via een USB-interface die ook compatibel is met Hi-Speed USB (USB 2.0), u gebruik kunt maken van geavanceerde gegevensoverdracht (snelle overdracht).
- Controleer of [USB-verbinding] in het  menu Setup is ingesteld op [Massaopslag].

- Wanneer de computer ontwaakt uit de waak- of slaapstand, is het mogelijk dat de communicatie tussen uw camera en uw computer zich niet op hetzelfde moment herstelt.

De camera en de computer op elkaar aansluiten

U kunt de beelden vanaf de camera als volgt naar de computer kopiëren.

Voor het rechtstreeks kopiëren vanaf een geheugenkaart naar de computer

Verwijder de geheugenkaart uit de camera, plaats deze in de kaartlezer van de computer en kopieer vervolgens de beelden.

Voor het aansluiten van de camera met geheugenkaart op een computer met behulp van een USB-verbinding

Volg de procedure op bladzijden 132 tot 134 om beelden te kopiëren.

- Controleer of [USB-verbinding] in het  menu Setup is ingesteld op [Massaopslag] (blz. 124).

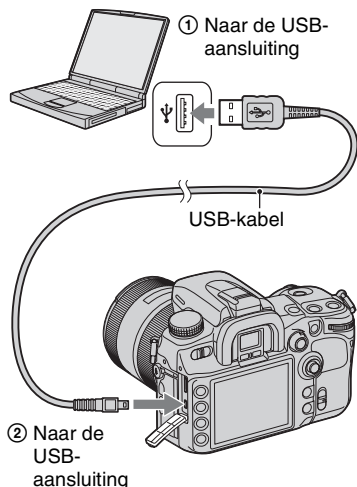
1 Plaats een geheugenkaart met de opgenomen beelden in de camera.

2 Plaats een voldoende opgeladen accu in de camera of sluit de camera aan op een stopcontact met behulp van de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd).

- Als u beelden naar de computer kopieert terwijl er onvoldoende lading in de accu zit, kan het kopiëren mislukken of kunnen de beeldgegevens vervormd worden wanneer de accu voortijdig leeg raakt.

3 Schakel de camera en de computer in.

4 Sluit de camera en de computer op elkaar aan.

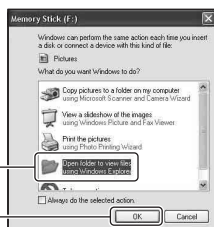


Beelden kopiëren naar uw computer

Beelden kopiëren naar een computer – Windows XP/Vista

Dit gedeelte beschrijft een voorbeeld van het kopiëren van beelden naar de map "My Documents" (voor Windows Vista: "Documents").

- 1** Nadat de USB-aansluiting is uitgevoerd, klikt u op [Copy pictures to a folder on my computer using Microsoft Scanner and Camera Wizard] → [OK] wanneer het scherm van de wizard automatisch op het bureaublad verschijnt.



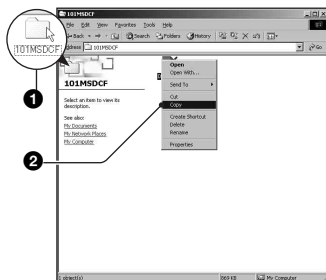
- Wanneer het wizardscherm niet verschijnt, → "Beelden naar een computer kopiëren – Windows 2000" (blz. 133).

2 Dubbelklik op [DCIM].

- In dat geval kunt u ook beelden importeren met "Picture Motion Browser".

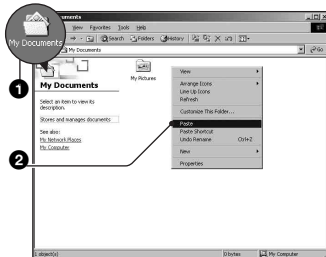
- 3** Dubbelklik op de map waarin de beeldbestanden die u wilt kopiëren, zijn opgeslagen. Klik daarna met de rechtermuisknop op een

beeldbestand om het menu weer te geven en klik op [Copy].



- Voor verdere informatie over de opslagbestemming van de beeldbestanden, zie blz. 135.

- 4** Dubbelklik op de map [My Documents] (voor Windows Vista: [Documents]). Klik daarna met de rechtermuisknop op het venster "My Documents" om het menu weer te geven en klik op [Paste].



De beeldbestanden worden naar de map "My Documents" (Voor Windows Vista: "Documents").

- Als in de bestemmingsmap al een beeld met dezelfde bestandsnaam zit, wordt een bevestigingsmelding voor overschrijven afgebeeld. Wanneer u het bestaande beeld overschrijft met een nieuw beeld, wordt het oorspronkelijke bestand gewist. Als u het beeldbestand naar de computer wilt kopiëren zonder een bestaand, gelijknamig beeldbestand te overschrijven, verandert u eerst de bestandsnaam in een andere naam en kopieert u daarna het beeldbestand. Als u de bestandsnaam echter verandert, zal dat beeld mogelijk niet meer kunnen worden weergegeven met de camera (blz. 136).

Beelden naar een computer kopiëren – Windows 2000

Dit deel beschrijft een voorbeeld van het kopiëren van beelden naar de map "My Documents".

1 Dubbelklik op [My Computer] → [Removable Disk].

2 Volg stap 2 en verder "Beelden kopiëren naar een computer – Windows XP/Vista".

Beelden naar een computer kopiëren – Macintosh

1 Dubbelklik op het nieuw herkende pictogram → [DCIM] → de map waarin de beelden die u wilt kopiëren, zijn opgeslagen.

2 Sleep de beeldbestanden naar het pictogram van de vaste schijf.

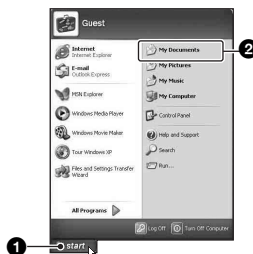
De beeldbestanden worden naar de vaste schijf gekopieerd.

Beelden bekijken op uw computer

■ Windows

Dit gedeelte beschrijft de procedure voor het bekijken van gekopieerde beelden in de map "My Documents" (voor Windows Vista: "Documents").

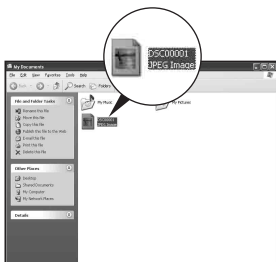
1 Klik op [Start] → [My Documents] (voor Windows Vista: [Documents]).



De inhoud van de map "My Documents" (voor Windows Vista: "Documents") wordt weergegeven.

- Als u Windows 2000 gebruikt, dubbelklik dan op het bureaublad op [My Documents].

2 Dubbelklik op het gewenste beeldbestand.



Het beeld wordt weergegeven.

- ④ Klik op [OK].
Het apparaat wordt ontkoppeld.
- Stap ④ is niet nodig voor Windows XP/ Vista.

■ Macintosh

Sleep het pictogram van de schijf of van de geheugenkaart naar het pictogram "Prullenbak".

De camera is losgekoppeld van de computer.

■ Macintosh

Dubbelklik op het pictogram van de vaste schijf → het gewenste beeldbestand om het te openen.

De USB-verbinding verwijderen

Volg de hieronder vermelde procedure eerst voordat u:

- De USB-kabel loskoppelt
- De geheugenkaart verwijdert
- De camera uitschakelt

■ Windows

- ① Dubbelklik op  op de taakbalk.



Dubbelklik hier

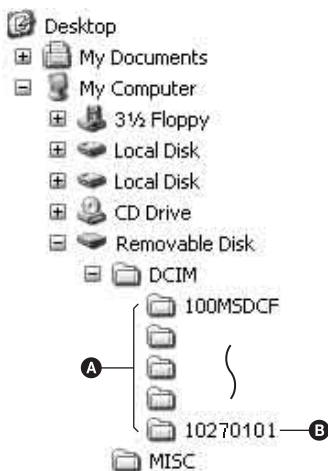
- ② Klik op  (USB-massaopslagapparaat) → [Stop].
- ③ Controleer of het juiste apparaat wordt aangegeven in het bevestigingsvenster en klik op [OK].

Opslagbestemmingen beeldbestanden en bestandsnamen

De beeldbestanden die met de camera zijn opgenomen, worden gegroepeerd in mappen op de geheugenkaart.

- Voor meer informatie over mappen, zie blz. 123, 124.

Voorbeeld: mappen weergeven in Windows XP



- A** Mappen met beeldgegevens die met deze camera zijn opgenomen. (De eerste drie cijfers staan voor het mapnummer.)
 - B** U kunt een map maken via de datumnotatie (blz. 123).
- U kunt geen beelden opnemen/weergeven in de map "MISC".
 - De naamgeving van beeldbestanden verloopt als volgt. □□□□ (bestandsnummer) staat voor ieder getal binnen het bereik van 0001 t/m 9999. De numerieke delen van de naam van een RAW-gegevensbestand en het bijbehorende JPEG-beeldbestand zijn dezelfde.
 - JPEG-bestanden: DSC0□□□□.JPG
 - JPEG-bestanden (Adobe RGB): _DSC□□□□.JPG
 - RAW-gegevensbestanden (anders dan Adobe RGB): DSC0□□□□.ARW
 - RAW-gegevensbestanden (Adobe RGB): _DSC□□□□.ARW
 - Het is mogelijk dat de extensie niet wordt afgebeeld, afhankelijk van de computer.

Beelden die op een computer zijn opgeslagen, kopiëren naar een geheugenkaart en de beelden weergeven

Dit gedeelte beschrijft de bediening op een Windows-computer als voorbeeld.

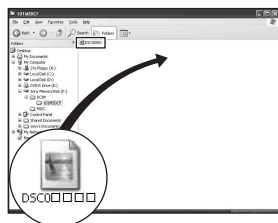
Wanneer een beeldbestand dat naar de computer is gekopieerd, niet meer op een geheugenkaart staat, kunt u dat beeld opnieuw op de camera weergeven door het beeldbestand van de computer te kopiëren naar een geheugenkaart.

- Als de bestandsnaam die door de camera werd gegeven niet is veranderd op de computer, kunt u stap 1 overslaan.
- Afhankelijk van het beeldformaat kan het onmogelijk zijn bepaalde beelden weer te geven.
- Wanneer een beeldbestand is bewerkt door een computer of wanneer het beeldbestand werd opgenomen op een ander model dan dat van uw camera, kan het weergeven van het beeldbestand op uw camera niet gegarandeerd worden.
- Als er geen map is, maakt u eerst een nieuwe map aan met uw camera (blz. 124) en kopieert u daarna het beeldbestand.

computer. De extensie van beelden is JPG.
U mag de bestandsextensie niet veranderen.

2 Kopieer het beeldbestand naar de map op de geheugenkaart volgens de onderstaande procedure.

- ① Klik met de rechtermuisknop op het beeldbestand en klik daarna op [Copy].
- ② Dubbelklik op [Removable Disk] of [Sony MemoryStick] in [My Computer].
- ③ Klik met de rechtermuisknop op de map [□□□MSDCF] in de map [DCIM] en klik vervolgens op [Paste].
 - □□□ staat voor elk willekeurig nummer van 100 t/m 999.



1 Klik met de rechtermuisknop op het beeldbestand en klik daarna op [Rename]. Verander de bestandsnaam in "DSC0□□□□".

Voer een nummer in van 0001 t/m 9999 voor □□□□.



- Als de bevestigingsmelding voor overschrijven wordt afgebeeld, moet u een ander nummer invoeren.
- De bestandsextensie kan worden afgebeeld, afhankelijk van de instelling van de

Het softwareprogramma (bijgeleverd) gebruiken

Om beelden te gebruiken die met de camera zijn opgenomen, is de volgende software voorzien: "Picture Motion Browser", "Image Data Converter SR", "Image Data Lightbox SR", "Remote Camera Control", enz.

- "Picture Motion Browser" is niet compatibel met Macintosh-computers.

Aanbevolen computeromgeving

■ Windows

Aanbevolen omgeving voor het gebruik van "Picture Motion Browser"

Besturingssysteem

(voorgeïnstalleerd): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista*

CPU/geheugen: Pentium III 500 MHz of sneller, 256 MB RAM of meer (aanbevolen: Pentium III 800 MHz of sneller en 512 MB RAM of meer)

Vaste schijf: vrije schijfruimte benodigd voor installatie: 200 MB of meer

Computerscherm: 1024 × 768 pixels of meer, High Color (16-bits kleuren) of beter

Aanbevolen omgeving voor het gebruik van "Image Data Converter SR Ver.2"/"Image Data Lightbox SR"/"Remote Camera Control"

Besturingssysteem

(voorgeïnstalleerd): Microsoft Windows 2000 Professional SP4/Windows XP* SP2/Windows Vista* ("Remote Camera Control" is alleen voor Windows XP* SP2/Windows Vista*)

CPU/geheugen: MMX Pentium III 1 GHz of sneller is aanbevolen, 512 MB RAM of meer (1 GB RAM of meer is aanbevolen.)

Virtueel geheugen: 700 MB of meer

Computerscherm: 1024 × 768 pixels of meer, High Color (16-bits kleuren) of beter
* 64-bits edities en startersedities worden niet ondersteund.

■ Macintosh

Aanbevolen omgeving voor het gebruik van "Image Data Converter SR Ver.2"/"Image Data Lightbox SR"/"Remote Camera Control"

Besturingssysteem

(voorgeïnstalleerd): Mac OS X (v10.4 of hoger)

CPU: Power Mac G4/G5-serie (1.0 GHz of sneller aanbevolen)/ Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo of sneller

Geheugen: 512 MB of meer (1 GB of meer wordt aanbevolen.)

Computerscherm: 1024 × 768 pixels of meer, 32.000 kleuren of meer

De software installeren

U kunt het softwareprogramma (bijgeleverd) installeren door de onderstaande procedure te volgen.

■ Windows

- Meld aan als beheerder.

1 Schakel de computer in en plaats de cd-rom (bijgeleverd) in het cd-rom-station.

Het scherm met het installatiemenu wordt weergegeven.



- Als het scherm niet verschijnt, dubbelklik dan op  (My Computer) →  (SONYPICUTIL).
- Onder Windows Vista is het mogelijk dat het AutoPlay-scherm verschijnt. Selecteer "Run Install.exe" en volg de instructies die op het scherm verschijnen om door te gaan met de installatie.

2 Klik op [Install].

Het scherm "Choose Setup Language" wordt weergegeven.

3 Kies de gewenste taal en klik daarna op [Next].

Het scherm [Location Settings] wordt weergegeven.

4 Selecteer [Region] en [Country/Area] en klik daarna op [Next].

Wanneer de [Welcome to the InstallShield Wizard for SonyPicture Utility] verschijnt, klikt u op [Next].

Het scherm "License Agreement" wordt weergegeven. Lees de overeenkomst aandachtig door. Als u de voorwaarden van de overeenkomst accepteert, klikt u op het keuzerondje naast [I accept the terms of the license agreement] en vervolgens op [Next].

5 Volg de aanwijzingen op het scherm om het installeren te voltooien.

- Wanneer de bevestigingsmelding voor opnieuw opstarten wordt afgebeeld, start u de computer opnieuw op aan de hand van de aanwijzingen op het scherm.

6 Verwijder de cd-rom nadat de installatie is voltooid.

De volgende software wordt geïnstalleerd.

- Sony Picture Utility
"Picture Motion Browser"
- Sony Image Data Suite
"Image Data Converter SR"
"Image Data Lightbox SR"
"Remote Camera Control"

Nadat u de software hebt geïnstalleerd, wordt een snelkoppeling pictogram naar de klantenregistratiewebsite op uw bureaublad gemaakt.

Nadat u zich op de website hebt geregistreerd, hebt u toegang tot beveiligde en nuttige klantenondersteuning:
<http://www.sony.net/registration/di/>

■ Macintosh

- Meld aan als beheerder om te kunnen installeren.
- ① Schakel de Macintosh-computer in en plaats de cd-rom (bijgeleverd) in het cd-rom-station.
- ② Dubbelklik op het pictogram van de cd-rom.
- ③ Kopieer het bestand [SIDS_INST.pkg] in de map [MAC] naar het pictogram van de vaste schijf.
- ④ Dubbelklik op het bestand [SIDS_INST.pkg] in de kopieerbestemmingsmap.
Volg de aanwijzingen op het scherm om het installeren te voltooien.
- Wanneer de bevestigingsmelding voor opnieuw opstarten wordt afgebeeld, start u de computer opnieuw op aan de hand van de aanwijzingen op het scherm.

Werken met "Picture Motion Browser"

U kunt de beelden van de camera beter dan ooit gebruiken door de voordelen van het softwareprogramma te benutten.

Dit deel geeft een overzicht van "Picture Motion Browser" en biedt basisrichtlijnen.

- "Picture Motion Browser" is niet compatibel met Macintosh-computers.

Overzicht "Picture Motion Browser"

Met "Picture Motion Browser" kunt u:

- Beelden importeren die met de camera zijn opgenomen en ze op de computer weergeven.
- De beelden op de computer op een kalender ordenen op opnamedatum voor weergave.
- Beelden bewerken (rode-ogen-correctie, enz.), afdrukken en als e-mailbijlage versturen, de opnamedatum veranderen en nog veel meer.
- Stilstaande beelden kunnen samen met de datum worden afgedrukt of opgeslagen.
- U kunt een gegevensschijf maken met een cd- of dvd-brander.
- Meer informatie over "Picture Motion Browser" vindt u in de "Picture Motion Browser Guide".

Om "Picture Motion Browser Guide" te starten vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Help] → [Picture Motion Browser Guide].

"Picture Motion Browser" starten en afsluiten

"Picture Motion Browser" starten

Dubbeltklik op het pictogram van  (Picture Motion Browser) op het bureaublad.

Of via het Start-menu: Klik op [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Picture Utility] → [Picture Motion Browser].

- Het bevestigingsbericht van het informatiehulpprogramma verschijnt op het

bericht wanneer u "Picture Motion Browser" voor de eerste keer opstart. Selecteer [Start]. Deze functie brengt u op de hoogte van de laatste nieuwtjes, zoals software-updates. U kunt de instelling op een later tijdstip wijzigen.

"Picture Motion Browser" afsluiten

Klik op de knop  in de rechterbovenhoek van het scherm.

Beelden importeren

1 Sluit de camera aan op uw computer volgens de richtlijnen onder "De camera en de computer op elkaar aansluiten".

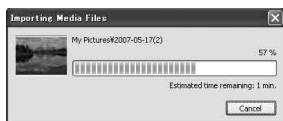
Na automatische herkenning van de camera wordt het scherm [Import Media Files] weergegeven.



- Als de AutoPlay Wizard verschijnt in Windows XP/Vista, moet u deze afsluiten.

2 Beelden importeren.

Klik op de knop [Import] om het importeren van beelden te starten.

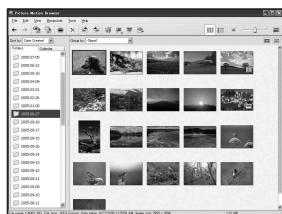


De beelden worden standaard geïmporteerd naar een map in "My Pictures", waarvan de naam is samengesteld uit de datum waarop is geïmporteerd.

-
- Meer informatie over de bediening vindt u in de "Picture Motion Browser Guide".

Beelden weergeven

Nadat het importeren is voltooid, wordt "Picture Motion Browser" gestart. Miniaturen van de geïmporteerde beelden worden weergegeven.



- De map "My Pictures" wordt ingesteld als de standaardmap in "Viewed folders".

U kunt beelden bekijken op een kalender volgens opnamedatum. Meer informatie over de bediening vindt u in de "Picture Motion Browser Guide".



Voorbeeld: Maandweergavescherm

Werken met "Image Data Converter SR"

Overzicht van "Image Data Converter SR Ver.2.0"

Met "Image Data Converter SR Ver.2.0" kunt u de beelden, opgenomen in het RAW-formaat, bewerken door verschillende correcties toe te passen, zoals tooncurve en beeldscherpte. U kunt het beeldmateriaal ook opslaan in een gangbaar bestandsformaat.

- Als u een beeld opslaat als RAW-gegevens, wordt het beeld opgeslagen in het ARW2.0-formaat.
- Voor meer informatie raadpleegt u de Help-functie.

Om Help te starten vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Converter SR Ver.2].

"Image Data Converter SR Ver.2.0" opstarten of afsluiten

■ Windows Opstarten

Klik op het bureaublad op de snelkoppeling van "Image Data Converter SR Ver.2.0". Wanneer u opstart vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] (voor Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Converter SR Ver.2.0].

Afsluiten

Klik op de knop  rechtsboven in het scherm.

■ Macintosh

Opstarten

Dubbelklik op [Image Data Converter SR Ver.2] in de map [Sony Image Data Suite] van de map [Application].

Afsluiten

Klik op [Quit Image Data Converter SR] (Stop Image Data Converter SR) in het menu [IDC SR].

Het beeld aanpassen

U kunt de witbalans, de belichting en de instellingen van het beeld wijzigen met de knoppen op de werkbalk.



Het beeld opslaan

U kunt de stilstaande beelden die op een pc worden weergegeven en bewerkt, opslaan. U kunt het beeld opslaan als RAW-bestand of in de algemene bestandsindeling.

- Voor meer informatie raadpleegt u de Help-functie van "Image Data Converter SR".

Technische ondersteuning

Extra informatie over dit product en antwoorden op veelgestelde vragen vindt u op de Sony Customer Support-website voor klantenondersteuning:
<http://www.sony.net/>

Werken met "Image Data Lightbox SR"

Overzicht van "Image Data Lightbox SR"

Met "Image Data Lightbox SR" kunt u het volgende doen:

- RAW/JPEG-beelden die met deze camera zijn opgenomen, weergeven en vergelijken.
- De beelden een beoordeling geven op een schaal van 5.
- Een beeld weergeven in "Image Data Converter SR" en aanpassingen aan het beeld uitvoeren.
- Voor meer informatie raadpleegt u de Help-functie.

Om Help te starten vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] (in Windows 2000, [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Image Data Lightbox SR].

"Image Data Lightbox SR" opstarten of afsluiten

■ Windows Opstarten

Dubbeklik op [Image Data Lightbox SR] op het bureaublad.
Wanneer u opstart vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] (voor Windows 2000: [Programs]) → [Sony Image Data Suite] → [Image Data Lightbox SR].

Afsluiten

Klik op de knop  rechtsboven in het scherm.
Het dialoogvenster voor het opslaan van een collectie wordt weergegeven. Voor verdere informatie over een "Collectie", zie blz. 144.

■ Macintosh Opstarten

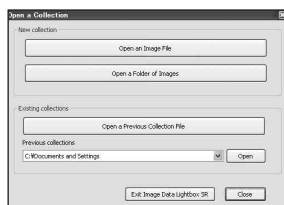
Dubbeklik op [Image Data Lightbox SR] in de map [Sony Image Data Suite] van de map [Application].

Afsluiten

Klik op [Quit Image Data Lightbox SR] (Stop Image Data Lightbox SR) in het menu [Image Data Lightbox SR].

Een beeld weergeven

Wanneer u opstart, wordt het bedieningsmenu weergegeven.
Klik op [Open an Image File] (Een afbeeldingsbestand openen) of [Open a Folder of Images] (Een map met afbeeldingen openen) om het beeld weer te geven.



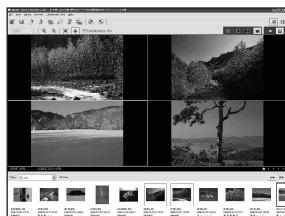
U kunt doorgaan met het toevoegen van beelden door [Open a Folder of Images] (Een map met afbeeldingen openen) of [Open an Image File] (Een afbeeldingsbestand openen) te selecteren in het bestandsmenu.

Beelden weergeven en hun prioriteit instellen

U kunt de beelden op het scherm beoordelen en de belangrijkste beelden identificeren.

1 Beelden vergelijken.

U kunt maximaal vier beelden per keer weergeven om vergelijkingen te maken.



mappen zijn geselecteerd op basis van de beoordelingsinformatie.

U kunt de bewerking hervatten door een [Collectie]-bestand te openen.

Om een bewerking te hervatten, start u "Image Data Lightbox SR", klikt u op [Een vorige collectie openen] en selecteert u het gewenste collectiebestand.

- Voor meer informatie raadpleegt u de Help-functie van "Image Data Lightbox SR".

2 Beelden beoordelen.

U kunt ★ markeringen toevoegen op een schaal van 5 op basis van uw beoordeling van het beeld.



★ markering(en)

3 De prioriteit voor beelden instellen volgens de beoordeling.

U kunt de beelden rangschikken volgens hun mate van belangrijkheid en ze opslaan of verwijderen.

[Collectie] gebruiken

[Collection] (Collectie) is een database die de gebruiksstatus van beelden beheert in "Image Data Lightbox SR".

U kunt een gebruiksstatus opslaan zoals deze is, zoals voor beelden die in meerdere

Werken met "Remote Camera Control"

Overzicht van "Remote Camera Control"

Wanneer de camera is aangesloten op een pc, kunt u de "Remote Camera Control" gebruiken om vanaf de pc foto's te maken met de camera of instellingen op de camera te wijzigen.

U kunt opgenomen beelden ook rechtstreeks op de pc opslaan.

- Voor meer informatie raadpleegt u de Help-functie.

Om Help te starten vanaf het menu Start, klikt u op [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Help] → [Remote Camera Control].

"Remote Camera Control" opstarten of afsluiten

■ Windows Opstarten

Klik op [Start] → [All Programs] → [Sony Image Data Suite] → [Remote Camera Control].

Afsluiten

Klik op de knop  rechtsboven in het scherm.

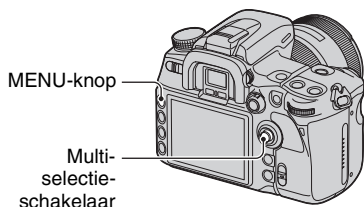
■ Macintosh Opstarten

Dubbeltklik op [Remote Camera Control] in de map [Sony Image Data Suite] van de map [Application].

Afsluiten

Klik op [Quit Remote Camera Control] (Stop Remote Camera Control) in het menu [Remote Camera Control].

De camera instellen



1 Druk op de MENU-knop om het menu af te beelden.

2 Selecteer  (Setup) → [2] → [USB-verbinding] met de multi-selectieschakelaar (blz. 29).

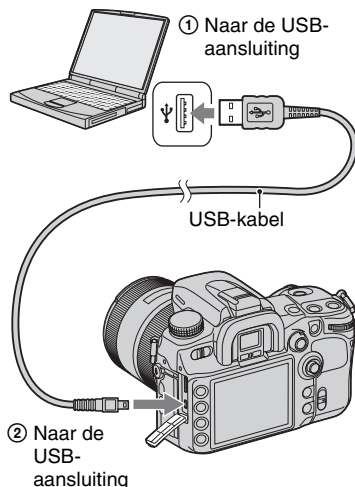
3 Selecteer [PC-op-afstand] met  en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.

De USB-functie is ingesteld op [PC-op-afstand].

4 Schakel de camera uit.

De camera bedienen vanaf een computer

1 Sluit de camera op de computer aan met de USB-kabel.



- Gebruik een volledig opgeladen accu of de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd).

2 Schakel de camera en de computer in en start vervolgens de "Remote Camera Control".



3 Voer de instellingen, zoals de transportfunctie, de witbalans, enz. in via het bedieningspaneel.

4 Pas de scherpstelling aan en klik op de -knop (Ontspanknop).

De camera maakt een opname van een onderwerp en het beeld wordt opgeslagen op de computer.

- Meer informatie over de bediening vindt u in de Help-functie van "Remote Camera Control".

Beelden die met de camera zijn opgenomen, opslaan op een computer

- 1** Voer stappen 1 en 2 in "De camera bedienen vanaf een computer" uit.

- 2** Stel de camera of de computer in en maak een foto met de camera.

De opname wordt gemaakt en het beeld wordt opgeslagen op de computer.

Beelden afdrukken

Rechtstreeks beelden afdrukken op een PictBridge-compatibele printer (blz. 149)



U kunt beelden afdrukken door de camera rechtstreeks aan te sluiten op een PictBridge-compatibele printer.

Rechtstreeks afdrukken op een printer die compatibel is met "Memory Stick Duo", CF-kaart of Microdrive



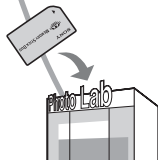
U kunt beelden afdrukken op een printer die compatibel is met "Memory Stick Duo", CF-kaart of Microdrive. Voor verdere informatie leest u de gebruiksaanwijzing bijgeleverd bij printer.

Beelden afdrukken met behulp van een computer



U kunt de beelden van de camera naar een computer kopiëren met behulp van de bijgeleverde software "Picture Motion Browser" en deze vervolgens vanaf de computer afdrukken. Voor verdere gegevens, zie "Picture Motion Browser Guide".

Beelden afdrukken in een winkel



U kunt een geheugenkaart die de beelden bevat die u met uw camera hebt opgenomen, meenemen naar een fotoafdrukservice. U kunt vooraf een DPOF-markering aanbrengen op de beelden die u wilt afdrukken.

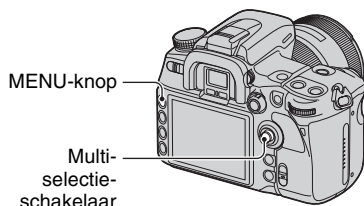
Rechtstreeks beelden afdrukken op een PictBridge-compatibele printer

Zelfs als u geen computer hebt, kunt u de beelden die u hebt opgenomen met uw camera afdrukken door de camera rechtstreeks aan te sluiten op een PictBridge-compatibele printer.

PictBridge

- "PictBridge" is gebaseerd op de CIPA: Camera & Imaging Products Association-standaard. (CIPA: Camera & Imaging Products Association)
- U kunt geen RAW-gegevensbestanden afdrukken.

Fase 1: de camera instellen



- Wij adviseren u de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd) te gebruiken om te voorkomen dat tijdens het afdrukken de accu leeg raakt.

1 Druk op de MENU-knop om het menu af te beelden.

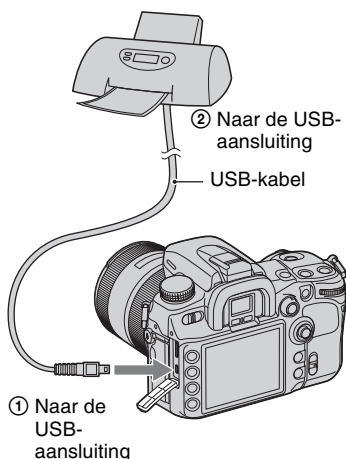
2 Selecteer  (Setup) → [2] → [USB-verbinding] met de multi-selectieschakelaar (blz. 29).

3 Selecteer [PTP] met / en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.
De USB-functie is ingesteld op [PTP].

4 Schakel de camera uit en plaats de geheugenkaart waarop de opgenomen beelden staan.

Fase 2: de camera aansluiten op de printer

1 Sluit de camera aan op de printer.



2 Schakel de camera en de printer in.

Het volgende scherm wordt afgebeeld.



Totaal aantal

Fase 3: afdrukken

- 1 Selecteer het beeld dat u wilt afdrukken met ◀/▶ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden.

- Om te annuleren, drukt u opnieuw op het midden.

- 2 Herhaal stap 1 als u andere beelden wilt afdrukken.

- 3 Druk op de MENU-knop en stel elk item in.

Zie "PictBridge-menu" voor meer informatie over het instellen van de items.

- 4 Selecteer "Afdrukken" en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.

De melding "Beelden afdrukken?" verschijnt.

- 5 Selecteer [OK] met ▲ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden.

Het beeld wordt afgedrukt.

- 6 Nadat de mededeling "Klaar met afdrukken." wordt afgebeeld, drukt u op het midden van de multi-selectieschakelaar.

Klaar met afdrukken.

OK

Het afdrukken annuleren

Als u tijdens het afdrukken op het midden van de multi-selectieschakelaar drukt, wordt het afdrukken geannuleerd. Koppel de USB-kabel los of schakel de camera uit. Als u weer wilt afdrukken, volgt u bovenstaande procedure (Fasen 1 tot 3).

PictBridge-menu

Bladzijde 1

Afdrukken

Hiermee worden de geselecteerde beelden afgedrukt. Zie "Fase 3: afdrukken" voor verdere informatie.

Aantal instellen

U kunt een maximum aantal van 20 afdrukken opgeven. Hetzelfde aantal afdrukken wordt opgegeven op alle geselecteerde beelden.

Papierformaat

✓	Automatisch	Printerinstelling
	9×13cm	89×127mm
	Hagaki	100×147mm
	10×15cm	10×15cm
	4"×6"	101,6×152,4mm
	A6	105×148,5mm
	13×18cm	127×178mm
	Letter	216×279,4mm
	A4	210×297mm
	A3	297×420mm

Layout

✓	Automatisch	Printerinstelling
	1/vel zdr.rand	Zonder rand, 1 beeld/pagina
	1 foto/vel	1 beeld/pagina
	2 foto/vel	2 beelden/pagina
	3 foto/vel	3 beelden/pagina
	4 foto/vel	4 beelden/pagina
	8 foto/vel	8 beelden/pagina
	Indexvel	Drukt alle geselecteerde beelden af als een indexafdruk. De afdruklay-out volgt de instelling van de printer.

Datum afdrucken

✓	Dag en tijd	Voegt de datum en tijd toe.
	Datum	Voegt de datum toe.
	Uit	Voegt de datum niet toe.

Bladzijde 2

Alle mark.oph.

De melding "Alles annuleren?" verschijnt. Selecteer [OK] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar. De DPOF-markering op elk beeld wordt gewist. Selecteer dit item wanneer u de specificatie annuleert zonder beelden af te drukken.

Map afdrucken

Drukt alle beelden in de map af. Selecteer de map met ▲/▼ op de multi-selectieschakelaar en druk vervolgens op het midden van de multi-selectieschakelaar. De melding "Beelden afdrucken?" verschijnt. Selecteer [OK] en druk vervolgens op het midden van multi-selectieschakelaar.

Afdrukken met de afstandsbediening (bijgeleverd)

Nadat u de camera op een HDTV hebt aangesloten met een HDMI-kabel (niet bijgeleverd), kunt u de beelden gemakkelijk afdrucken terwijl u ze op de tv bekijkt.

1 Sluit de camera aan op een televisie (blz. 89).

2 Sluit de camera aan op een printer (blz. 149).

3 Geef het beeld weer dat u wilt afdrucken.

4 Druk op de PRINT-knop op de afstandsbediening.

- Afhankelijk van de menu-instelling van de camera, wordt de instelling voor het afdrucken als volgt vastgelegd:
 - Het aantal pagina's: 1 pagina
 - Papierformaat: Automatisch
 - Layout: Automatisch
 - Datum afdrucken: Uit
- Wanneer de camera op een tv is aangesloten met de videokabel (bijgeleverd), wordt de PRINT-knop uitgeschakeld.

Problemen oplossen

Indien u problemen ondervindt met de camera, probeer dan de volgende oplossingen. Controleer de punten op blz. 152 t/m 160. Neem contact op met uw Sony-dealer of de plaatselijke technische dienst van Sony.

Accu en spanning

De accu kan niet worden geplaatst.

- Gebruik bij het plaatsen van de accu de punt van de accu om de vergrendelingshendel te verschuiven (→ *stap 1 in "Lees dit eerst"*).

De camera kan niet worden ingeschakeld.

- Plaats de accu op de juiste wijze (→ *stap 1 in "Lees dit eerst"*).
- De accu is leeg. Plaats een opgeladen accu (→ *stap 1 in "Lees dit eerst"*).
- De accu is niet meer bruikbaar (blz. 166). Vervang de accu door een nieuwe.

De camera schakelt plotseling uit.

- Als de camera gedurende een bepaalde tijdsduur niet wordt bediend, wordt de camera in de spaarstand gezet en nagenoeg uitgeschakeld. Om de spaarstand te annuleren, bedient u de camera, bijvoorbeeld door de ontspanknop tot halverwege in te drukken (→ *stap 4 in "Lees dit eerst"*).
- De accu is leeg (blz. 166). Plaats een opgeladen accu (→ *stap 1 in "Lees dit eerst"*).

De accu-restladingsindicator is onjuist, of voldoende resterende acculading wordt aangegeven, maar de lading wordt te snel verbruikt.

- Dit doet zich voor wanneer u de camera op een zeer warme of koude plaats gebruikt (blz. 166).
- Het resterende accuvermogen verschilt van het huidige vermogen. Laat de accu volledig ontladen en laad deze vervolgens opnieuw op om de weergave te corrigeren.
- De accu is niet meer bruikbaar (blz. 166). Vervang de accu door een nieuwe.

Beelden opnemen

Nadat de camera is ingeschakeld, wordt niets afgebeeld op de LCD-monitor.

- In de standaardinstelling wordt de LCD-monitor uitgeschakeld om acculading te besparen als gedurende vijf seconden of langer geen bediening wordt uitgevoerd. U kunt de tijdstelling veranderen (blz. 120).
- De LCD-monitor is ingesteld op uit. Druk op de DISP-knop (Beeld) om de LCD-monitor in te schakelen (blz. 20).

Het beeld is niet scherp in de zoeker.

- Stel het diopter goed in met behulp van het diopter-instelwiel (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*).

Het beeld is niet opgenomen.

- Er is geen geheugenkaart geplaatst.

De sluitser wordt niet ontspannen.

- Controleer de resterende opslagcapaciteit van de geheugenkaart (blz. 21). Als deze vol is, doet u een van de volgende dingen:
 - Wis overbodige beelden (→ *stap 6 in "Lees dit eerst"*).
 - Vervang de geheugenkaart.
- U kunt tijdens het opladen van de ingebouwde flitser geen beelden opnemen (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*).
- De sluitser kan niet worden ontspannen als het onderwerp niet is scherpgesteld. (De sluitergrendel kan worden uitgeschakeld (blz. 101).)
- De sluitser kan niet worden ontspannen wanneer de camera is aangesloten op een ander apparaat, zoals een sterrentelescoop, enz. (De sluitergrendel kan worden uitgeschakeld in deze situatie (blz. 109).)
- De sluitser kan niet worden ontspannen wanneer "----" knippert in de hoek rechtsonder van de LCD-monitor en "0" knippert in de zoeker. Deze indicatie betekent dat er geen geheugenkaart in de camera is geplaatst of dat een verkeerd type geheugenkaart is geselecteerd. Selecteer het type van uw geheugenkaart met [Geheugenkaart] in het  menu Setup en plaats vervolgens uw geheugenkaart in de camera (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*, blz. 123).
- De sluitser kan niet worden ontspannen terwijl "--" brandt in de rechterbovenhoek van de LCD-monitor. Deze indicator betekent dat de lens niet goed op de lensvatting is bevestigd. Bevestig de lens goed (→ *stap 2 in "Lees dit eerst"*).

Het opnemen duurt erg lang.

- De ruisonderdrukkingsfunctie wordt ingeschakeld (blz. 102). Dit is normaal.
- De opnamestand is ingesteld op het RAW-formaat (blz. 95). Omdat een RAW-gegevensbestand groot is, kost opnemen in de RAW-modus meer tijd.

Het beeld is onscherp.

- Het onderwerp bevindt zich te dichtbij. Controleer de minimale brandpuntsafstand van de lens.
- U neemt op in de handmatige scherpstellingsfunctie. Stel de automatische scherpstellingsfunctie in met de hendel bijgeleverd bij scherpstellingsfunctie (blz. 51).
- U probeert een onderwerp op te nemen dat wellicht speciale scherpstelling behoeft (blz. 49). Gebruik de scherpstelvergrendeling of de handmatige scherpstellingsfunctie (blz. 50, 52).

De flitser werkt niet.

- De ingebouwde flitser zit dicht. Trek hem omhoog.
- De flitserfunctie is ingesteld op [Autom.flitsen]. Als u er zeker van wilt zijn dat de flitser altijd afgaat, stelt u de flitserfunctie in op [Invulflits] (blz. 72).

Wazige vlekken verschijnen in beelden opgenomen met de flitser.

- Het flitslicht is weerkaatst door stof in de lucht dat daardoor in het beeld werd opgenomen. Dit is normaal.

Een foto die met de flitser is gemaakt, is te donker.

- Als het onderwerp zich buiten het flitserbereik (de afstand die door het flitslicht kan worden bereikt) bevindt, zullen de beelden donker zijn omdat het flitslicht het onderwerp niet bereikt. Als de ISO-gevoeligheid wordt veranderd, verandert tevens het flitserbereik (blz. 63).

Het onderste deel van een foto die met de flitser is gemaakt, is te donker.

- De foto werd gemaakt met de lenskap op de lens bevestigd. Haal de lenskap van de lens af bij gebruik van de ingebouwde flitser. Bij bepaalde lenzen kan het onderste deel van de foto donker zijn, zelfs zonder een lenskap op de lens bevestigd (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*).

Het duurt te lang voordat de flitser opnieuw is opgeladen.

- De flitser is binnen een korte tijd meerdere keren afgegaan. Als de flitser meerdere keren achter elkaar is afgegaan, kan het opladen langer duren dan gebruikelijk om oververhitting van de camera te voorkomen.

De datum en tijd worden onjuist opgenomen.

- Stel de juiste datum en tijd in (blz. 122, → *stap 4 in "Lees dit eerst"*).

De diafragma waarde en/of de sluitertijd knippen wanneer u de ontspanknop tot halverwege indrukt.

- Aangezien het onderwerp te helder of te donker is, liggen deze waarden buiten het beschikbare instelbereik. Maak de instellingen opnieuw.

Buitensporig veel licht verschijnt in het beeld.

- De foto werd genomen onder een sterke lichtbron waarbij buitensporig veel licht op de lens is gevallen. Bevestig de lenskap.

De hoeken van de foto zijn te donker.

- Als een filter of lenskap wordt gebruikt, haalt u deze eraf en maakt u de opname opnieuw. Afhankelijk van de dikte van het filter en een onjuiste bevestiging van de lenskap, kan het filter of de lenskap gedeeltelijk zichtbaar zijn in het beeld. De optische eigenschappen van bepaalde lenzen kunnen ertoe leiden dat de rand van het beeld te donker lijkt (onvoldoende licht).

De ogen van het onderwerp zijn rood.

- Schakel de functie rode-ogeneffect vermindering in (blz. 110).
- Ga dicht bij het onderwerp staan en neem het binnen het flitserbereik op met de flitser (blz. 64).

Punten verschijnen en blijven op het scherm.

- Dit is normaal. Deze punten worden niet opgenomen (blz. 5).

Het beeld is wazig.

- De foto werd opgenomen op een donkere locatie zonder gebruik te maken van de flitser, waardoor camerabewegingen werden gemaakt. Wij adviseren u de Super SteadyShot-functie of een statief te gebruiken. In deze situatie kan de flitser worden gebruikt (→ *step 5 in "Lees dit eerst"*).
- De foto van het onderwerp werd vanaf een zeer korte afstand gemaakt, zoals bij een macro-opname. Het is mogelijk dat de Super SteadyShot-functie niet volledig effectief is als het onderwerp zich zeer dichtbij bevindt. Schakel in dat geval de Super SteadyShot-functie uit en overweeg een statief te gebruiken (→ *stap 5 in "Lees dit eerst"*).
- Het onderwerp bewoog snel. Selecteer een kortere sluitertijd of een hogere ISO-gevoeligheid (hoe hoger de ISO-gevoeligheid, hoe meer ruis in het beeld).

De EV-schaalverdeling ◀ ▶ knippert in de zoeker.

- Het onderwerp is te helder of te donker voor het lichtmeetbereik van de camera.

Beelden weergeven

Raadpleeg "Computers" (blz. 156) met betrekking tot de onderstaande punten.

De camera kan geen beelden weergeven.

- De map-/bestandsnaam is veranderd op de computer (blz. 136).
- Wanneer een beeldbestand is bewerkt door een computer of wanneer het beeldbestand werd opgenomen op een ander model dan dat van uw camera, kan het weergeven van het beeldbestand op uw camera niet gegarandeerd worden.
- De camera staat in de USB-functie. Wis de USB-verbinding (blz. 134).

Het beeld verschijnt niet op het tv-scherm.

- Controleer [Videoformaat] om te zien of het video-uitgangssignaal van de camera is ingesteld overeenkomstig het kleursysteem van de tv (blz. 121).
- Controleer of de aansluiting juist is (blz. 88).
- Als een USB-kabel is aangesloten op de camera, koppelt u de USB-kabel los (blz. 134).

Beelden wissen/bewerken

De camera kan geen beeld wissen.

- Annuleer de beveiliging (blz. 115).

U hebt per ongeluk een beeld gewist.

- Als u eenmaal een beeld hebt gewist, kunt u dit niet herstellen. Wij raden u aan uw beelden te beveiligen (blz. 115).

U kunt geen DPOF-markering instellen.

- U kunt geen DPOF-markering instellen op RAW-gegevensbestanden.

Computers

U weet niet of het besturingssysteem van uw computer compatibel is met de camera.

- Zie "Aanbevolen computeromgeving" (blz. 130, 137).

Uw computer herkent uw camera niet.

- Schakel de camera in.
- Als de acculading bijna op is, plaatst u een opgeladen accu (→ *stap 1 in "Lees dit eerst"*) of sluit u de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd) aan (blz. 168).
- Gebruik de USB-kabel (bijgeleverd) (blz. 131).
- Koppel de USB-kabel los en sluit deze daarna weer stevig aan.
- Stel [USB-verbinding] in op [Massaopslag] (blz. 124).
- Koppel alle apparatuur los van de USB-aansluitingen van uw computer, behalve de camera, het toetsenbord en de muis.
- Sluit de camera rechtstreeks aan op de computer en niet via een USB-hub of ander apparaat (blz. 131).

U kunt geen beelden kopiëren.

- Wanneer u beelden kopieert van de camera naar uw computer en de Deksel geheugenkaart opent, wordt het kopiëren geannuleerd. Open de Deksel geheugenkaart niet tijdens het kopiëren.
- Breng de USB-verbinding tot stand door de camera op de juiste wijze aan te sluiten op de computer (blz. 131).
- Volg de betreffende kopieerprocedure voor uw besturingssysteem (blz. 132 en 133).
- Het kan voorkomen dat u de beeldbestanden van een geheugenkaart die op een computer is geformatteerd, niet naar een computer kunt kopiëren. Maak een opname met een geheugenkaart die op uw camera is geformatteerd (blz. 115).

Het beeld kan niet worden weergegeven op een computer.

- Als u "Picture Motion Browser" gebruikt, raadpleeg dan de "Picture Motion Browser Guide".
- Raadpleeg de fabrikant van de computer of de software.

Nadat u een USB-verbinding hebt gemaakt, wordt "Picture Motion Browser" niet automatisch gestart.

- Breng de USB-verbinding tot stand nadat de computer is opgestart (blz. 131).

U weet niet hoe u de software (bijgeleverd) moet gebruiken.

- Raadpleeg het helpbestand of de handleiding van elke software.

Geheugenkaart

Kan geen geheugenkaart plaatsen.

- De richting waarin de geheugenkaart is geplaatst, is verkeerd. Plaats de kaart in de juiste richting (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*).

Kan niet opnemen op een geheugenkaart.

- De geheugenkaart is vol. Wis overbodige beelden (blz. 114 → *stap 6 in "Lees dit eerst"*).
- Er is een onbruikbare geheugenkaart is geplaatst (→ *stap 3 in "Lees dit eerst"*).
- U gebruikt een geheugenkaart met een schrijfbeveiligingsschakelaar die is ingesteld op LOCK. Zet de schrijfbeveiligingsschakelaar in de stand voor opnemen.

De Microdrive is warm.

- De Microdrive is een lange tijd in gebruik. Dit is normaal.

U hebt per ongeluk een geheugenkaart geformatteerd.

- Alle gegevens op de geheugenkaart zijn gewist door het formatteren. U kunt deze niet meer herstellen.

"De Memory Stick PRO Duo" wordt niet herkend door een computer met een "Memory Stick"-sleuf.

- Als de "Memory Stick PRO Duo" niet wordt ondersteund, sluit u de camera en de computer op elkaar aan (blz. 131). De computer herkent de "Memory Stick PRO Duo".

Afstandsbediening

De bijgeleverde afstandsbediening werkt niet.

- Om op te nemen, stelt u de transportfunctie in op  [Afstandsbediening]. Om af te spelen, sluit u de camera aan op een tv.
- Plaats een accu in de accuhouder waarbij de polen +/- correct overeenkomen met de markeringen +/-.
- Verwijder alle hindernissen tussen de afstandsbediening en de sensor afstandsbediening.
- Richt de sensor afstandsbediening weg van krachtige lichtbronnen, zoals direct zonlicht of sterke belichting van bovenaf. Anders zal de afstandsbediening mogelijk niet correct werken.
- De sensor afstandsbediening kan worden afgedekt met een lens of een kap om deze te beschermen tegen licht. Gebruik de afstandsbediening vanaf posities waar het licht van de afstandsbediening niet wordt verduisterd.

Een ander dvd-apparaat werkt niet goed wanneer u de bijgeleverde afstandsbediening gebruikt.

- Selecteer een andere afstandsbedieningsmodus dan DVD 2 voor uw dvd-apparaat of dek de sensor van uw dvd-apparaat af met zwart papier.

Afdrukken

Zie ook "PictBridge-compatibele printer" (direct hieronder) samen met het volgende punt.

De kleuren van het beeld zijn vreemd.

- Bij het afdrukken van beelden die opgenomen zijn in de Adobe RGB-modus op een printer met sRGB-ondersteuning, die niet compatibel is met Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21), worden de beelden op een lager intensiteitsniveau afgedrukt (blz. 71).

Bij de afdruk van de beelden worden beide randen afgesneden.

- Afhankelijk van uw printer, kunnen de randen links, rechts, boven of onder van het beeld worden afgesneden. Vooral wanneer u een beeld afdrukt dat werd opgenomen met de beeldverhouding [16:9], kan het zijdelingse uiteinde van het beeld worden afgesneden.
- Wanneer u beelden afdrukt met uw eigen printer, moet u de instellingen voor bijsnijden of randloos annuleren. Vraag de fabrikant van de printer of de printer deze functies heeft.
- Wanneer u beelden laat afdrukken bij een digitale afdrukservice, vraag hen dan of ze de beelden kunnen afdrukken zonder beide randen af te snijden.

Kan de beelden niet afdrukken met de datum.

- Met "Picture Motion Browser" kunt u beelden afdrukken met een datum (blz. 140).
- Deze camera heeft geen functie voor het plaatsen van datums op beelden. Omdat de beelden die met de camera zijn opgenomen, informatie over de opnamedatum bevatten, kunt u beelden afdrukken met de datum op het beeld als de printer of de software Exif-informatie kan herkennen. Raadpleeg de fabrikant van de printer of de software voor meer informatie over de compatibiliteit met Exif-informatie.
- Wanneer u beelden laat afdrukken in een winkel, kunnen de beelden op aanvraag ook worden afgedrukt met de datum.

PictBridge-compatibele printer

Het is niet mogelijk een verbinding tot stand te brengen.

- De camera kan niet rechtstreeks op een printer worden aangesloten die niet compatibel is met de PictBridge-standaard. Vraag de fabrikant van de printer of uw printer compatibel is met PictBridge.
- Controleer of de printer is ingeschakeld en op de camera kan worden aangesloten.
- Stel [USB-verbinding] in op [PTP] (blz. 124).
- Koppel de USB-kabel los en sluit deze weer aan. Bij het verschijnen van een foutmelding op de printer, moet u de gebruikshandleiding bijgeleverd bij printer raadplegen.

Kan geen beelden afdrukken.

- Controleer of de camera en de printer op de juiste wijze met behulp van de USB-kabel zijn aangesloten.
- Het afdrukken van RAW-gegevensbestanden is niet mogelijk.
- Het is mogelijk dat beelden die zijn opgenomen met een andere camera dan deze, of beelden die op een computer zijn bewerkt, niet kunnen worden afgedrukt.

In de indexfunctie kan de datum niet worden geprojecteerd en kunnen de beelden niet worden afgedrukt.

- De printer heeft deze functies niet. Vraag de fabrikant van de printer of de printer deze functies heeft.
- Afhankelijk van de printer kan de datum niet op de beelden worden geplaatst in de indexfunctie. Vraag het de fabrikant van de printer.

"---- -- --" wordt afgedrukt op het gedeelte van het beeld waar de datum wordt ingevoegd.

- Beelden zonder de opgenomen datumgegevens, kunnen niet worden afgedrukt met de datum. Stel [Datum afdrukken] in op [Uit] en druk het beeld opnieuw af (blz. 151).

Het afdrukformaat kan niet worden ingesteld.

- Vraag de fabrikant van de printer of het gewenste afdrukformaat beschikbaar is op de printer.

Het beeld kan niet op het ingestelde formaat worden afgedrukt.

- Koppel de USB-kabel los en sluit deze telkens opnieuw aan wanneer het papierformaat is veranderd nadat de printer op de camera is aangesloten.
- De afdrukinstelling van de camera is anders dan die van de printer. Verander de instelling van de camera (blz. 150) of de printer.

De camera kan niet worden bediend nadat het afdrukken is geannuleerd.

- Wacht enige tijd terwijl de printer het annuleren uitvoert. Dit kan, afhankelijk van de printer, enige tijd duren.

Overige**De lens raakt beslagen.**

- Er is condensvorming opgetreden. Schakel de camera uit en laat deze gedurende ongeveer een uur liggen voordat u deze weer gebruikt (blz. 171).

De mededeling "Datum en tijd instellen?" wordt afgebeeld wanneer u de camera inschakelt.

- Laad de accu op en stel de datum opnieuw in (→ *stap 4 in "Lees dit eerst"*). Als de datuminstelling telkens wordt teruggesteld wanneer de accu wordt opgeladen, moet u contact opnemen met uw Sony-handelaar of plaatselijk, erkend Sony-servicecentrum.

Het aantal opgenomen beelden neemt niet af of neemt met twee tegelijk af.

- Dit komt doordat de compressieverhouding en de beeldgrootte na compressie veranderen afhankelijk van het beeld als u een JPEG-beeld opneemt (blz. 95).

De instelling wordt teruggesteld zonder dat de terugstelbediening wordt uitgevoerd.

- De accu werd verwijderd terwijl de POWER-schakelaar was ingesteld op ON. Voordat u de accu eruit haalt, zorgt u ervoor dat de POWER-schakelaar in de stand OFF staat en controleert u of het toegangslampje niet is opgelicht (→ *step 1 in "Lees dit eerst"*).

De camera werk niet goed.

- Schakel de camera uit. Haal de accu uit de camera en plaats hem weer terug. Als een netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd) wordt gebruikt, koppelt u het netsnoer los. Als de camera heet is, laat u deze afkoelen voordat u deze corrigerende handeling uitvoert.

De vijf balkjes van de Super SteadyShot-schaalverdeling knippen.

- De Super SteadyShot-functie werkt niet. U kunt doorgaan met opnemen, maar de Super SteadyShot-functie zal niet werken. Schakel de camera uit en weer in. Als de Super SteadyShot-schaalverdeling blijft knippen, neemt u contact op met uw Sony-handelaar of plaatselijk, erkend Sony-servicecentrum.

"--E-" wordt in de hoek rechtsonder van de LCD-monitor weergegeven.

- Verwijder de geheugenkaart en plaats deze terug. Als de indicatie niet verdwijnt na deze procedure, moet u de geheugenkaart formatteren.

Waarschuingsmededelingen

Als een van de onderstaande meldingen wordt afgebeeld, voert u de vermelde instructies uit.

Alleen voor "InfoLITHIUM" accu

- U gebruikt een incompatibele accu.

Accu leeg

- De accu is leeg. Laad de accu op.

Datum en tijd instellen?

- Stel de datum en tijd in. Als deze mededeling vaak verschijnt, is de interne reservebatterij opgebruikt. Vervang de batterij (blz. 160 en 172).

Onvoldoende acculading.

- U hebt geprobeerd [Reinigen] uit te voeren terwijl er onvoldoende lading in de accu zat. Laad de accu op of gebruik de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd).

Geen Memory Stick Geen CF-kaart

- Het type geheugenkaart dat in de camera is geplaatst, verschilt van het type dat is geselecteerd met [Geheugenkaart] in het  menu Setup. Stel het type correct in.

Kan Memory Stick niet gebruiken. Formatteren? Kan CF-kaart niet gebruiken. Formatteren?

- De geheugenkaart werd op een computer geformatteerd en het bestandsformaat werd gewijzigd, of de geheugenkaart werd op een ander apparaat geformatteerd. Selecteer [OK] en formatteer de geheugenkaart. U kunt de geheugenkaart daarna opnieuw gebruiken, maar alle eerder opgenomen gegevens op de geheugenkaart worden

gewist. Het kan enige tijd duren voordat het formatteren klaar is.

Als de mededeling nog steeds wordt afgebeeld, moet u de geheugenkaart vervangen.

Kaartfout

- Er is een incompatibele geheugenkaart geplaatst of het formatteren is mislukt.

Geheugen voor alleen-lezen

- Uw camera kan de beelden niet opnemen op of verwijderen van deze "Memory Stick Duo".

Plaats de Memory Stick opnieuw Plaats CF-kaart opnieuw

- De geplaatste geheugenkaart kan niet worden gebruikt in uw camera.
- De geheugenkaart is beschadigd.
- Het contactgedeelte van de geheugenkaart is vuil.

Gebruik Memory Stick-gleuf voor formatteren.

- U probeert de "Memory Stick Duo" die in de Insteekgleuf CF-kaart is geplaatst, te formatteren met een adapter. Plaats de "Memory Stick Duo" in de "Memory Stick Duo"-insteekgleuf en formatteer de stick.

Bezig...

- Wanneer ruisonderdrukking van lange belichting wordt uitgevoerd gedurende dezelfde tijdsduur dat de sluiters geopend was. Tijdens de ruisonderdrukking kunt u niet verdergaan met opnemen.

Geen Memory Stick geplaatst. De sluiters is vergrendeld.
Geen CF-kaart geplaatst. De sluiters is vergrendeld.

- [Opn.zonder krt.] is ingesteld op [Uitschakelen]. Stel dit in op [Inschakelen] of plaats een geheugenkaart.

Er is geen lens bevestigd. De sluiters is vergrendeld.

- [Opn.zonder lens] is ingesteld op [Uitschakelen]. Bevestig een lens. Als u de camera op een sterrentelescoop of iets dergelijks bevestigt, stelt u dit in op [Inschakelen] in het  menu Custom.

Beeldweergave onmogelijk.

- Het is mogelijk dat beelden die zijn opgenomen met een andere camera of beelden die zijn gewijzigd op een computer, niet kunnen worden weergegeven.

Geen beelden

- Er staat geen beeld op de geheugenkaart.

Beeld is beveiligd

- U hebt geprobeerd beveiligde beelden te wissen. Schakel de beveiliging uit.

Afdrukken onmogelijk.

- U hebt geprobeerd RAW-beelden te markeren met een DPOF-markering.

Bezig initialiseren USB-verbinding

- Een USB-verbinding is tot stand gebracht. Koppel de USB-kabel niet los.

Controleer het aangesloten apparaat.

- Er kan geen PictBridge-verbinding worden gemaakt. Koppel de USB-kabel los en sluit deze daarna weer aan.

Camera te warm. Laat camera afkoelen.

- De camera is heet geworden omdat u continu aan het opnemen bent geweest. Schakel de camera uit. Laat de camera afkoelen en wacht totdat de camera weer klaar is om op te nemen.

**Camerafout
Systeemfout.**

- Schakel de camera uit, haal de accu eruit en plaats de accu weer terug in de camera. Als deze mededeling vaak verschijnt, neemt u contact op met uw Sony-handelaar of een plaatselijk, erkend Sony-servicecentrum.

Het deksel is open

- Sluit de Deksel geheugenkaart om de opname te starten.
- Controleer of het toegangslampje niet is opgelicht en open vervolgens de klep wanneer u de geheugenkaart wilt vervangen.

**Beeldvergroting onmogelijk.
Beeldrotatie onmogelijk.**

- Beelden die met andere camera's zijn opgenomen, zullen mogelijk niet kunnen worden vergroot of geroteerd.

Geen beelden veranderd

- U hebt geprobeerd beelden te beveiligen of DPOF op te geven zonder de specificatie van die beelden te wijzigen.

Kan geen mappen meer maken

- De map met een naam die begint met "999" bestaat op de geheugenkaart. Als dat het geval is, kunt u geen mappen maken.

Afdrukken geannuleerd.

- De afdrukopdracht werd geannuleerd. Koppel de USB-kabel los of schakel de camera uit.

Markeren onmogelijk.

- U hebt geprobeerd RAW-beelden te markeren op het PictBridge-scherm.

Geen beeld gevonden dat kan worden afgedrukt.

- U hebt geprobeerd beelden af te drukken vanaf een map die geen beelden bevat wanneer [Map afdrukken] werd geselecteerd.

Printerfout

- Controleer de printer.
- Controleer of het beeld dat u wilt afdrukken beschadigd is.

Printer bezet

- Controleer de printer.

Op de geheugenkaart (niet bijgeleverd)

Op de "Memory Stick Duo"

Een "Memory Stick Duo" is een compact, draagbaar IC-opnamemedium. De typen "Memory Stick Duo" die kunnen worden gebruikt met deze camera, staan vermeld in de onderstaande tabel. Een goede werking kan echter niet worden gegarandeerd voor alle functies van de "Memory Stick Duo".

"Memory Stick"-type	Opnemen/ weergeven
Memory Stick Duo (zonder MagicGate)	○
Memory Stick Duo (met MagicGate)	○*1*2
MagicGate Memory Stick Duo	○*1
Memory Stick PRO Duo	○*1*2
Memory Stick PRO-HG Duo	○*1*2

*1 Dit is uitgerust met de MagicGate-functie. MagicGate is een beveiligingstechnologie voor auteursrechten die gebruik maakt van coderingstechnologie. Opnemen/weergeven van gegevens waarbij MagicGate-functies zijn vereist, kan niet met deze camera worden uitgevoerd.

*2 Ondersteunt een hoge gegevensoverdrachtsnelheid via een parallelle interface.

- Wij kunnen de juiste werking van een "Memory Stick Duo" die op een computer is geformatteerd, niet garanderen in deze camera.
- De lees-/schrijfsnelheid van de gegevens verschilt afhankelijk van de combinatie van de "Memory Stick Duo" en de gebruikte apparatuur.

Opmerkingen over het gebruik van "Memory Stick Duo"

- De "Memory Stick Duo" mag niet worden verwijderd terwijl deze bezig is met het lezen of schrijven van gegevens.
- De gegevens kunnen in de volgende gevallen beschadigd zijn:
 - wanneer de "Memory Stick Duo" uit de camera wordt verwijderd of de camera wordt uitgeschakeld tijdens het lezen of schrijven van gegevens
 - wanneer de "Memory Stick Duo" wordt gebruikt op plaatsen met statische elektriciteit of elektrische ruis
- We raden u aan een reservekopie te maken van belangrijke gegevens.
- Druk niet hard wanneer u in het aantekeningenvak schrijft.
- Bevestig geen etiket aan de "Memory Stick Duo".
- Wanneer u de "Memory Stick Duo" draagt of bewaart, plaatst u deze terug in het doosje dat erbij is geleverd.
- Raak de aansluitingen van de "Memory Stick Duo" niet aan met uw hand of een metalen voorwerp.
- Sla, buig of laat de "Memory Stick Duo" niet vallen.
- Demonteer of wijzig de "Memory Stick Duo" niet.
- Stel de "Memory Stick Duo" niet bloot aan water.
- Laat de "Memory Stick Duo" niet liggen binnen het bereik van kleine kinderen. Zij kunnen deze per ongeluk inslikken.
- Stop geen ander object dan een "Memory Stick Duo" in de "Memory Stick Duo"-sleuf. Dit kan een storing veroorzaken.
- Gebruik of bewaar de "Memory Stick Duo" niet in de volgende omstandigheden:
 - plaatsen met een hoge temperatuur, zoals in een hete auto die in de zon is geparkeerd
 - plaatsen die zijn blootgesteld aan direct zonlicht
 - op vochtige plaatsen of plaatsen waar zich corrosieve stoffen bevinden

Opmerking over het gebruik van "Memory Stick PRO Duo"

"Memory Stick PRO Duo" of "Memory Stick PRO-HG Duo" met een opslagcapaciteit tot 8 GB zijn goedgekeurd voor gebruik in deze camera.

Opmerkingen over het gebruik van "Memory Stick Micro"

- Om een "Memory Stick Micro" met deze camera te gebruiken, moet u de "Memory Stick Micro" in een "M2"-adapter plaatsen die een duoformaat heeft. Als u een "Memory Stick Micro" in de camera plaatst zonder een "M2"-adapter met duoformaat, zult u de stick mogelijk niet uit de camera kunnen verwijderen.
- Laat de "Memory Stick Micro" niet liggen binnen het bereik van kleine kinderen. Zij kunnen deze per ongeluk inslikken.

Over de CF-kaart/Microdrive

- Zorg ervoor dat u het opnamemedium in deze camera formatteert wanneer u het voor het eerst gaat gebruiken.
- Gegevens kunnen als volgt beschadigd raken:
 - De geheugenkaart verwijderen tijdens het lezen of schrijven van gegevens.
 - Als u de geheugenkaart bewaart in de buurt van sterk magnetisch materiaal.
- De geheugenkaart kan kort na gebruik heet zijn. Wees voorzichtig als u omgaat met de kaart.
- Verwijder het etiket niet of plak er geen nieuw etiket over.
- Wanneer u de geheugenkaart draagt of bewaart, plaatst u deze terug in het doosje dat erbij geleverd werd.
- Stel de geheugenkaart niet bloot aan water.
- Druk niet te hard op het etiket.
- Raak de aansluitingen van de geheugenkaart niet aan met uw hand of een metalen voorwerp.

Opmerkingen over het gebruik van de Microdrive

Een Microdrive is een compacte en lichtgewicht vaste schijf die voldoet aan de CompactFlash Type II-normen.

- De Microdrive is een compacte en lichtgewicht vaste schijf. Omdat de Microdrive bewegende onderdelen bevat is het, in vergelijking met een "Memory Stick" dat gebruik maakt van een flashgeheugen, minder bestand tegen trillingen en schokken.

Zorg er voor dat de Microdrive, tijdens opname en weergave, niet onderhevig is aan trillingen en schokken.
- Merk op dat bij gebruik bij temperaturen lager dan 5°C de Microdrive minder presteert. Temperatuurbereik voor gebruik van de Microdrive: 5 tot 40°C
- De Microdrive kan niet worden gebruikt bij een lage luchtdruk (hoger dan 3.000 meter boven zeeniveau).
- Schrijf niet op het etiket.

Over de "InfoLITHIUM" accu

Gebruik alleen een NP-FM500H accu.

Wat is een "InfoLITHIUM" accu?

Een "InfoLITHIUM" accu is een lithium-ionbatterij die functies bevat voor het uitwisselen van informatie met betrekking tot de gebruiksomstandigheden van uw camera. Wanneer u de "InfoLITHIUM" accu gebruikt, wordt de resterende accuduur weergegeven in percentages op basis van de gebruiksomstandigheden van uw camera.

Opladen van de accu

Aanbevolen wordt om de accu op te laden bij een omgevingstemperatuur van 10 tot 30°C. Indien u de accu buiten dit temperatuurbereik oplaadt, bestaat de kans dat u de accu niet doeltreffend kunt opladen.

Doeltreffend gebruik van de accu

- Bij lage temperaturen verminderen de prestaties van de accu. Op koude plaatsen kan de accu daarom minder lang worden gebruikt. Wij bevelen het volgende aan om de accu langer mee te laten gaan:
 - Doe de accu in een zak tegen uw lichaam aan om de accu op te warmen, en plaats deze in de camera vlak voordat u begint met opnemen.
- De accu zal snel leeg raken als u de flitser vaak gebruikt.
- Wij adviseren u reserveaccu's bij de hand te houden en proefopnamen te maken alvorens de werkelijke opnamen te maken.
- Laat de accu niet nat worden. De accu is niet waterdicht.
- Laat de accu niet liggen op zeer warme plaatsen, zoals in een voertuig of in direct zonlicht.

Over de indicator voor de resterende acculading

De voeding kan worden uitgeschakeld, hoewel de indicator voor de resterende acculading aangeeft dat er voldoende vermogen is voor de werking. Gebruik de accu en laat deze volledig opnieuw opladen zodat de indicatie van de resterende acculading juist is. Houd er echter rekening mee dat de correcte accu-aanduiding in sommige gevallen niet zullen worden hersteld als de accu gedurende lange tijd aan een hoge temperatuur is blootgesteld, in een volledig opgeladen status is gelaten of vaak wordt gebruikt.

Hoe u de accu moet bewaren

Als de accu gedurende een lange tijd niet gebruikt wordt, laadt u deze eenmaal per jaar volledig op en verbruikt u de lading volledig met uw camera, voordat u de accu weer bewaart op een droge, koele plaats. Herhaal deze oplaad- en verbruikprocedure eenmaal per jaar om een goede werking van de accu te behouden.

Levensduur van de accu

- De levensduur van de accu is beperkt. De capaciteit van de accu neemt geleidelijk af naarmate u deze meer gebruikt en de tijd verstrijkt. Als de gebruiksduur van de accu aanzienlijk korter lijkt te worden, is de meest waarschijnlijke oorzaak dat het einde van de levensduur van de accu is bereikt. Koop een nieuwe accu.
- De levensduur van de accu wordt bepaald door de manier waarop deze wordt bewaard en door de omstandigheden en omgeving waarin de accu wordt gebruikt.

De acculader

De acculader

- Laat geen andere accu dan de accu van de "InfoLITHIUM" M reeks op in de batterijlader (bijgeleverd) met uw camera. Als u andere accu's dan de bijgeleverde accu probeert op te laden, kunnen deze gaan lekken, oververhit raken of exploderen, waardoor gevaar van letsel als gevolg van elektrocutie en brandwonden ontstaat.
- Haal de opgeladen accu uit de acculader. De levensduur van de accu kan korter worden als u deze opgeladen in de acculader laat zitten.
- Als het CHARGE-lampje knippert, kan dit een accufout aangeven of het feit dat een andere accu dan het opgegeven type is geplaatst. Controleer of de geplaatste accu van het opgegeven type is. Als de accu van het opgegeven type is, verwijdt u de accu, vervangt u deze door een nieuwe of een andere, en controleert u of de acculader nu wel goed werkt. Als de acculader nu wel goed werkt, kan een accufout zijn opgetreden.
- Als de acculader vuil is, is het mogelijk dat de accu niet goed wordt opgeladen. Maak de acculader schoon met een droge doek, enz.

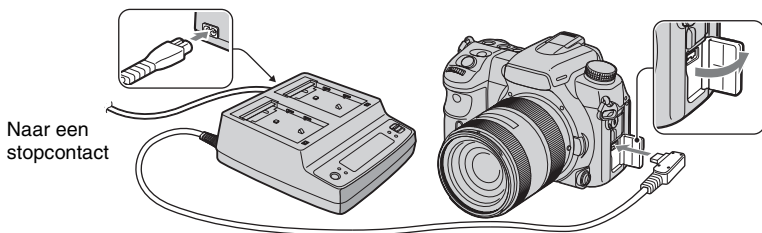
Optionele accessoires

Dit hoofdstuk beschrijft hoe u veelgebruikte accessoires voor deze camera moet aansluiten en bedienen.

Voor meer informatie raadpleegt u de gebruiksaanwijzing van ieder accessoire.

AC-VQ900AM Netspanningsadapter/acculader

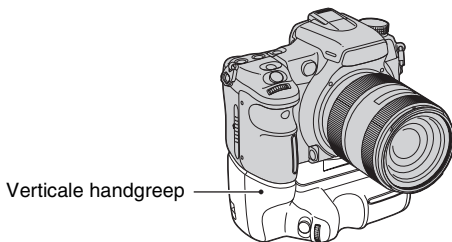
Als een stopcontact (met netspanning) beschikbaar is, kunt u een netspanningsadapter/acculader gebruiken om te voorkomen dat de acculading tussentijds opraakt.



Om de adapter aan te sluiten, zet u de POWER-schakelaar in de stand OFF, opent u het deksel, en steekt u de stekker van de netspanningsadapter/acculader in de DC IN-aansluiting.

- Schakel eerst de camera uit voordat u de netspanningsadapter/acculader loskoppelt.
- U kunt geen andere netspanningsadapter/acculader gebruiken dan de AC-VQ900AM.

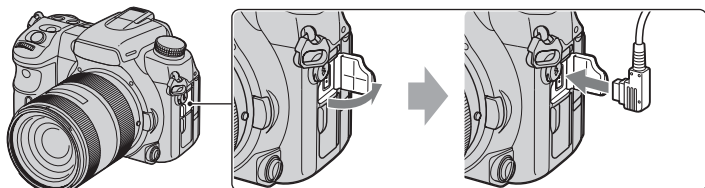
VG-C70AM Verticale handgreep



De verticale handgreep is uitgerust met een ontspanknop voor het opnemen van portretten, een voedingsknop, afstelwielen voor en achter en een AEL-knop (AE-vergrendeling) waarmee u de camera op dezelfde manier kunt gebruiken als in de landschapsstand. De verticale handgreeps kan een of twee NP-FM500H accu's bevatten die met deze camera worden gebruikt.

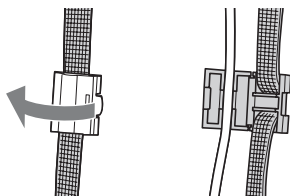
RM-S1AM Afstandsbediening

Met deze afstandsbediening kunt u de sluiters ontspannen zonder de camera aan te raken. Zo voorkomt u camerabewegingen. Bovendien kunt u op deze manier de ontspanknop ingedrukt houden tijdens een tijdopname (blz. 40).



Om de afstandsbediening aan te sluiten, opent u het deksel van de REMOTE-aansluiting (afstandsbediening) en sluit u de stekker van de afstandsbediening aan.

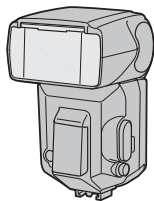
Als de afstandsbedieningsclip aan de schouderriem is bevestigd, kunt u het snoer van de afstandsbediening erin vastklemmen.



HVL-F56AM/HVL-F36AM Flitser

Een krachtig flitsapparaat kan een grotere afstand overbruggen dan de ingebouwde flitser, waardoor flitsopnamen mogelijk worden die prachtige beelden opleveren.

Flitser HVL-F56AM



Om een flitsapparaat (niet bijgeleverd) te gebruiken, haalt u het accessoireschoenafdekking weg en schuift u het flitsapparaat op de camera. Het verwijderde accessoireschoenafdekking kan op de oogkap worden bevestigd.



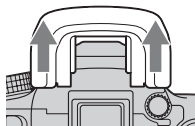
Opnemen met hoge snelheidssynchronisatie opname (HSS)

Hoewel een hoge sluitertijd niet kan worden gebruikt bij normale flitsopnamen, biedt de flitser HVL-F56AM of HVL-F36AM u de mogelijkheid opnamen te maken met elke sluitertijd, inclusief hoge snelheid. U kunt hiermee ook opnamen maken met de flitser in heldere omstandigheden terwijl de iris open is.

- In de hoge snelheidssynchronisatiestand, verschijnt "H" of "HSS" in de zoeker en op de LCD-monitor.
- De hoge snelheidssynchronisatiestand is niet beschikbaar wanneer de 2-seconden zelfontspanner of [Eindsynchron.] is geselecteerd.

FDA-A1AM Hoekzoeker/FDA-M1AM Zoekerloupe

Bij gebruik van de Hoekzoeker of het Zoekerloupe, moet u de oogschelp van de camera halen.



Voorzorgsmaatregelen

■ Bewaar/gebruik de camera niet op de volgende plaatsen

- Op een buitengewone hete, droge of vochtige plaats
Op plaatsen zoals een in de zon geparkeerde auto, kan de camerabehuizing door de hitte vervormen, waardoor een storing kan optreden.
- In direct zonlicht of nabij een verwarmingsbron
De camerabehuizing kan verkleuren of vervormen, waardoor een storing kan optreden.
- Op plaatsen onderhevig aan trillingen
- In de buurt van een sterk magnetisch veld
- Op zanderige of stoffige plaatsen
Wees voorzichtig dat geen zand of stof in de camera kan binnendringen. Hierdoor kan in de camera een storing optreden en in bepaalde gevallen kan deze storing niet worden verholpen.

■ Vervoeren

Zorg ervoor dat de lensdop of lensvattingdop bevestigd is als u de camera niet gebruikt. Voordat u de lensvattingdop bevestigt, verwijdert u al het stof van de dop voordat u deze op de camera bevestigt.

■ Reiniging

De LCD-monitor reinigen

Veeg het schermoppervlak schoon met een LCD-reinigingsset (niet bijgeleverd) om vingerafdrukken, stof, enz., te verwijderen.

Reiniging van de lens

- Gebruik een blazer bij het reinigen van het lensoppervlak. Als het vuil vast zit op het oppervlak, veegt u dit eraf met een zachte doek of tissue dat licht bevochtigd is met lensreinigingsvloeistof. Veeg met spiraalbewegingen vanuit het midden naar de rand. Spuit de lensreinigingsvloeistof niet rechtstreeks op het lensoppervlak.
- Raak de binnenkant van de camera, zoals de lenscontactpunten of de spiegel, niet aan. Aangezien stof op de spiegel of in de buurt van de spiegel het automatische-scherpstellingssysteem kan hinderen, blaast u het stof weg met behulp van een blaasborsteltje. Als stof op de beeldsensor belandt, kan dit zichtbaar zijn in het beeld. Zet de camera in de reinigingsfunctie (blz. 126) en reinig vervolgens de camera met een blaasborsteltje. Gebruik geen

spuitbusluchtblazer om de binnenkant van de camera te reinigen. Hierdoor kan een storing optreden.

- Gebruik geen reinigingsvloeistof die organische oplosmiddelen bevat, zoals thinner of benzine.

De buitenkant van de camera reinigen

Maak de buitenkant van de camera schoon met een zachte doek bevochtigd met water en veeg het oppervlak daarna droog met een droge doek. Gebruik de onderstaande middelen niet, omdat deze de afwerking of het camerabehuizing kunnen beschadigen.

- Chemische stoffen, zoals thinner, wasbenzine, alcohol, wegwerpreinigingsdoeken, insectenspray, zonnebrandcrème, insecticiden, enz.
- Raak de camera niet aan als bovenstaande middelen op uw handen zit.
- Laat de camera niet langdurig in contact met rubber of vinyl.

■ Bedrijfstemperatuur

Deze camera is ontworpen voor gebruik bij een temperatuur van 0 tot 40°C (Bij gebruik van een Microdrive: 5 tot 40°C). Het maken van opnamen op extreem koude of warme plaatsen met temperaturen die buiten het bovenstaande bereik vallen, is niet aan te bevelen.

■ Condensvorming

Als de camera rechtstreeks vanuit een koude naar een warme omgeving wordt overgebracht, kan vocht condenseren binnenin of op de buitenkant van de camera. Deze vochtcondensatie kan een storing in de camera veroorzaken.

Hoe condensvorming te voorkomen

Wanneer u de camera vanuit een koude naar een warme omgeving overbrengt, verpakt u de camera in een goed gesloten plastic zak en laat u deze gedurende ongeveer een uur wennen aan de nieuwe omgevingsomstandigheden.

Wanneer er condensvorming optreedt

Schakel de camera uit en wacht ongeveer een uur om het vocht te laten verdampen. Als u probeert om opnamen te maken terwijl er nog vocht in de lens aanwezig is, zullen de opgenomen beelden niet helder zijn.

■ Interne oplaadbare batterij

Deze camera is uitgerust met een interne, oplaadbare batterij om de datum en tijd alsmede andere instellingen bij te houden, ongeacht of de camera is ingeschakeld of niet.

Deze interne batterij wordt tijdens het gebruik van de camera voortdurend opgeladen. Als u de camera echter alleen gedurende korte perioden gebruikt, loopt de accu geleidelijk leeg, en als u de camera gedurende ongeveer 8 maanden in het geheel niet gebruikt, loopt de accu helemaal leeg. In dat geval moet u de oplaadbare batterij opladen voordat u de camera gaat gebruiken.

Zelfs als u de oplaadbare batterij niet oplaadt, kunt u de camera toch gebruiken zolang u de datum en tijd niet opneemt.

Oplaadprocedure voor de interne, oplaadbare batterij

Plaats een opgeladen accu in de camera of sluit de camera aan op een stopcontact met behulp van de netspanningsadapter/acculader (niet bijgeleverd), en laat de camera gedurende 24 uur of langer uitgeschakeld liggen.

Methode voor opladen van de accu NP-FM500H

→ stap 1 in "Lees dit eerst"

Technische gegevens

Camera

[Systeem]

Type camera Digitale spiegelreflexcamera met ingebouwde flitser en uitwisselbare lenzen

Beeldformaat 23,5×15,6 mm (APS-C-formaat)

Lens Gehele lens van Sony

[Beeldsensor]

Totaal aantal pixels van de camera
Ong. 13 053 000 pixels

Effectief aantal pixels van de camera
Ong. 12 246 000 pixels

[Super SteadyShot]

Systeem Mechanisme beeldsensorverschuiving

Super SteadyShot-compensatiecapaciteit
Ongeveer 2,5 EV tot 4 EV of meer vermindering van sluitertijd (varieert afhankelijk van de opnameomstandigheden en gebruikte lens)

[Stofpreventie]

Systeem Antistatische laag op laagdoorlaatfilter en beeldsensorverschuivingsmechanisme

[Zoeker]

Type Type Reflexzoeker met optisch glas-type pentaprisma

Instelglas Spherical Acute Matte

Beeldbegrenzing 0,95

Vergroting 0,9 × met 50 mm lens op oneindig, -1 m^{-1}

Oogafstand Ongeveer 25 mm vanaf de oogschelp, 21 mm vanaf het oogschelpframe bij dioptriëwaarde -1 (-1 m^{-1})

Diopterinstelling $-3,0$ tot $+1,0 \text{ m}^{-1}$

[Automatische-scherpstellingssysteem]

Systeem TTL-fasedetectiesysteem, CCD-lijnsensoren (meetveld 11 punten)

Gevoeligheidsbereik
0 EV tot +18 EV (bij equivalent van ISO 100)

[Belichting]

Lichtmeetcel SPC met 40 velden in honingraatmotief

Lichtmeetbereik 0 EV tot 20 EV (met spotlichtmeting +2 EV t/m tot +20 EV), (bij ISO 100 met lens F1,4)

[Sluiter]

Type Elektronisch gestuurd, verticale beweging, spleet-type

Sluiterijdbereik 1/8000 seconde t/m 30 seconden en B-sluiter

Flitssynchronisatiesnelheid
1/250 seconde (met Super SteadyShot uitgeschakeld),
1/200 seconde (met Super SteadyShot ingeschakeld)

[Ingebouwde flitser]

Flitser G.nr. GN 12 (in meters bij ISO 100)

Heroplaadtijd Ong. 3 seconden

[Opnamemedium]

CompactFlash-kaart (Type I, II), Microdrive, "Memory Stick Duo"

[LCD-monitor]

LCD-scherm 7,5 cm (3,0 type) TFT-aansturing

Totaal aantal pixels
921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) pixels

[Ingangen/uitgangen]

VIDEO OUT-aansluiting	Speciale multi-aansluiting
USB-aansluiting	Speciale multi-aansluiting, Hi-speed USB (USB 2.0-compatibel)
HDMI OUT-aansluiting	HDMI type C mini-stekker
Sync-aansluiting	
REMOTE-aansluiting	

[Stroomvoorziening, algemeen]

Lege accu	Oplaadbare accu NP-FM500H
-----------	------------------------------

[Overige]

PictBridge	-compatibel
Exif Print	-compatibel
PRINT Image Matching III	-compatibel
Exif	Exif Ver.2.21
RAW	ARW2.0-formaat
Afmetingen	ca.141,7 × 104,8 × 79,7 mm (B/H/D, exclusief uitstekende delen)
Gewicht	ca.690 g (zonder batterijen, geheugenkaart en extra accessoires)
Bedrijfstemperatuur	0 tot 40°C (Bij gebruik van de Microdrive: 5 tot 40°C)

BC-VM10 Acculader

Voeding	100 V tot 240 V wisselstroom van 50/60 Hz
Uitgangsspanning	8,4 V gelijkstroom, 750 mA
Bedrijfstemperatuur	0 tot 40°C
Opslagtemperatuur	-20 tot +60°C
Maximale afmetingen	Ong. 70 × 25 × 95 mm (B/H/D)
Gewicht	Ong. 90 g

Oplaadbare accu NP-FM500H

Gebruikte accu	Lithium-ion-accu
Maximale spanning	8,4 V gelijkstroom
Nominale spanning	7,2 V gelijkstroom
Maximale laadstroom	2,0 A
Maximale laadspanning	8,4 V gelijkstroom
Capaciteit	11,8 Wh (1 650 mAh)
Maximale afmetingen	Ong. 38,2 × 20,5 × 55,6 mm (B/H/D)
Gewicht	Ong. 78 g

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens zijn voorbehouden zonder voorafgaande kennisgeving.

Terugstellen op standaardinstellingen

●: terugstellen

○: niet terugstellen

* → Bladzijden in "Lees dit eerst"

A: AUTO-opname (blz. 31)

B: Scènekeuzefunctie (blz. 32)

C: Terugstellen van opnamefuncties (blz. 103)

D: Terugstellen op standaardinstellingen (blz. 128)

Instelwiel of knop gebruiken

Onderdelen	Terugstellen op	A	B	C	D	blz.
Super SteadyShot	—	○	○	○	○	14*
Het diopter aanpassen	—	○	○	○	○	17*
Opname-informatie	Gedetailleerde opname-informatie	○	○	○	●	20
Belichtingsfunctie	—	—	—	○	○	31
Belichtingscorrectie	±0	●	●	●	●	42
Lichtmeetfunctie	Meervelds	●	●	○	○	46
Scherpstelfunctie (AF-S/AF-A/AF-C/MF)	AF-A	●	● ¹⁾	○	○	51
Transportfunctie	Enkelbeeldweergave	●	● ²⁾	●	●	54
Witbalans	AWB (automatische witbalans)	●	●	●	●	60
Kleurtemperatuur/kleurfilter	5500K, kleurfilter 0	—	—	●	●	61
Eigen witbalans	5500K	○	○	●	●	62
ISO	AUTO	●	●	●	●	63
C-knop (Custom)	Instellingen	○	○	●	●	80
Weergavescherm	Enkelbeeldweergavescherm (met opname-informatie)	○	○	○	●	82

¹⁾ "AF-C" in de sportactiefunctie, "AF-S" in de macrofunctie.

²⁾ "Continu Hi" in de Sportactiefunctie.

Menu Opname

Onderdelen	Terugstellen op	A	B	C	D	blz.
Beeldgrootte	L:12M	○	○	●	●	93
Beeldverhoud.	3:2	○	○	●	●	94
Kwaliteit	Fijn	○	○	●	●	95
Dyn.-bereikoptim	Standaard	● ³⁾	● ³⁾	●	●	65
Instellingen	Standaard	●	—	●	●	66
Customtoets	Instellingen	○	○	●	●	80
Belichtingsstap	0,3 EV	○	○	●	●	97
Flitsfunctie	Autom.flitsen	●	●	● ⁴⁾	● ⁵⁾	72
Flitsregeling	ADI-flits	●	●	●	●	98
Lichtniveau	1/1	○	○	●	●	99
Flitscompens.	±0,0	●	●	●	●	75
ISO Autom.max.	800	—	—	●	●	99
ISO Autom.min.	200	—	—	●	●	99
AF-A-instelling	AF-A	●	●	●	●	100
AF-gebied	Breed	●	●	●	●	48
Sluiterontspan.	Na scherpst.	●	●	●	●	101
AF-hulplicht	Automatisch	●	●	●	●	53
AF met sluit	Aan	●	●	●	●	101
NR lang-belicht	Aan	●	●	●	●	102
NR bij hoge-ISO	Normaal	●	●	●	●	102

3) Wordt teruggesteld naar "Geavanceerd Auto" in AUTO. Voor de scènekeuzefunctie verschilt de terugstellingsfunctie afhankelijk van de stand.

4) "Invalflits"

5) "Autom.flitsen" of "Invalflits" ("Eindsynchron." of "Draadloos" wordt geannuleerd.)

Menu Custom

Onderdelen	Terugstellen op	A	B	C	D	blz.
Eye-Start AF	Aan	○	○	○	●	104
AF/MF-knop	AF/MF-regeling	○	○	○	●	104
AF/MF-regeling	AF vastzetten	○	○	○	●	105
AF-snelheid	Snel	○	○	○	●	105
AF-gebiedweerg.	0,3 sec.	○	○	○	●	105
Scherp.vergr.	Scherp.vergr.	○	○	○	●	105
AEL-knop	AEL-vergrendel	○	○	○	●	106
Instelwiel inst	 SLtd  F-getal	○	○	○	●	107
Bel.comp.wiel	Uit	○	○	○	●	107
Instelwielvergr	Uit	○	○	○	●	108
Toetsbediening	Exclusief disp	○	○	○	●	108
Opn.zonder krt.	Inschakelen	○	○	○	●	109
Opn.zonder lens	Uitschakelen	○	○	○	●	109
Rode-ogen-verm.	Uit	○	○	○	●	110
Bel.comp.inst.	Omgeving+flits	○	○	○	●	110
Bracketvolgorde	0 → - → +	○	○	○	●	111
Autom.weergave	2 sec.	○	○	○	●	111
Autom.uitsch.	Aan	○	○	○	●	112
Opn.info weerg.	Autom.roteren	○	○	○	●	112
Beeldrichting	Opnemen	○	○	○	●	112

Menu Weergave

Onderdelen	Terugstellen op	A	B	C	D	blz.
Datum afdruk.	Uit	○	○	○	●	117
Indexafdruk	—	○	○	○	○	118
Beeldrotatie	Autom.roteren	○	○	○	●	118
Diavoorstelling	3 sec.	○	○	○	●	119

Menu Setup

Onderdelen	Terugstellen op	A	B	C	D	blz.
LCD-helderheid	± 0	○	○	○	●	120
Info.weerg.tijd	5 sec.	○	○	○	●	120
Stroombesparing	3 min.	○	○	○	●	120
Videoformaat	—	○	○	○	○	121
HDMI-uitvoer	HD(1080i)prior	○	○	○	●	121
Datum/tijd inst	—	○	○	○	○	122
Geheugenkaart	CompactFlash	○	○	○	○	123
Bestandsnummer	Serie	○	○	○	●	123
Mapnaam	Standaardform.	○	○	○	●	123
Map kiezen	—	○	○	○	○	124
USB-verbinding	Massaopslag	○	○	○	●	124
Massaopslagkrt	Gekozen kaart	○	○	○	●	125
Menustartpositie	Hoofdmenu	○	○	○	●	126
Wisbevestiging	Stand.Annuleren	○	○	○	●	126
Audiosignalen	Aan	○	○	○	●	126

Index

A

Aansluiten	
Computer	131
Printer	149
Tv	88
Aansluiting flitsynchronisatie	77
Aantal beelden	21
Accessoireschoenafdekking	170
Accu	166
→ stap 1 in "Lees dit eerst"	
Accu opladen	
→ stap 1 in "Lees dit eerst"	
Acculader	167
→ stap 1 in "Lees dit eerst"	
ADI-flits	98
Adobe RGB	71
AEL-knop	106
AE-vergrendeling	43
AF met sluiters	101
AF/MF-knop	52, 104
AF/MF-regeling	105
AF-A-instelling	100
Afdrukken	148
AF-gebied	48, 100
AF-gebiedweerg.	105
AF-hulplicht	101
AF-snelheid	105
Afstand tot het onderwerp	49
Afstandsbediening ..	13, 59, 169
AF-vergrendeling	104
Audiosignalen	126
Autom. uitsch.	112
Autom. weergave	111
Automatisch flitsen	72
Automatische AF	51

Automatische instelfunctie
→ stap 5 in "Lees dit eerst"

B

Beelden kopiëren naar uw computer	132
Beeldgrote	93
Beeldkwaliteit	95
Beeldrichting	112
Beeldrotatie	118
Beeldverhouding	94
Bel.comp.inst.	110
Bel.comp.wiel	107
Belichting vergrendelen	43
Belichting-bracket	56
Belichtingsstap	97
Bestandsnaam	135
Bestandsnummer	123
Besturingssysteem	130, 137
Beveiligen	115
Bewolkt (WB)	61
Bracket	56
Bracketvolgorde	111
Breed AF-veld	48
BULB-opname	40

C

Camerasbeweging-indicator	
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	
Cd-rom	138
Centrumgericht	46
Compressieverhouding	95
Computer	129
Aanbevolen omgeving	130, 137
Beeldbestanden die op de computer zijn opgeslagen, weergegeven met de camera	136

Beelden kopiëren	132
Software	137
Condensvorming	171
Continu AF	51
Continu opnemen	55
Continu-bracket	56
Contrast	66
Custom terugst.	113
Customtoets	80, 97

D

Daglicht (WB)	61
Datum afdrukken	117
Datum/tijd inst	122
→ stap 4 in "Lees dit eerst"	
DC IN-aansluiting	168
De belichting aanpassen	42
De camera in het buitenland gebruiken	
→ stap 1 in "Lees dit eerst"	
De camera vasthouden	
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	
De lens bevestigen	
→ stap 2 in "Lees dit eerst"	
Diafragma voorkeur	34
Diavoorstelling	119
Directe handmatige scherpstelling	100
DPOF-instelling	116
Draadloos flitsapparaat	73
Dyn.-bereikoptim.	65, 96

E

Een beeld weergeven	82
→ stap 6 in "Lees dit eerst"	
Effectief aantal pixels	173
Eigen witbalans	62
Eindflitsynchronisatie	73

Enkel-bracket.....	57
Enkelvoudige AF.....	51
EV-schaalverdeling ..39, 44, 57	
Extensie	136
Extern flitsapparaat.....	42, 169
Eye-Start AF.....	104

F

Flits-bracketopname	57
Flitscompensatie.....	75
Flitser (WB).....	61
Flitserbereik.....	64
Flitsfunctie.....	72, 98
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	
Flitsregeling.....	98
Formatteren	115
F-waarde.....	34

G

Geheugen.....	78, 103
Geheugenkaart.....	123, 164
Aantal beelden.....	21
Plaatsen/Verwijderen → stap 3 in "Lees dit eerst"	
Geprogrammeerd automatisch opnemen	31

H

Handmatige belichting	38
Handmatige flitser	98
Handmatige scherpstelling	52
Handmatige verschuiving.....	40
HDMI-uitvoer.....	89, 121
Helderheid	67
Het diopter instellen → stap 5 in "Lees dit eerst"	
Histogram weergave.....	84

I

Image Data Converter SR ..	142
Image Data Lightbox SR ...	143
Indexafdruk.....	118
Indexweergavescherm	83
Indicator	16
Info. weerg.tijd.....	120
Installeren.....	138
Instellingen.....	66, 96
Instelwiel inst.....	107
Instelwielvergr	108
Interne oplaadbare batterij ..	172
Invalflits.....	72
ISO.....	63
ISO Autom.max.	99
ISO Autom.min.....	99

J

JPEG	95
------------	----

K

Kleur	60
Kleurfilter.....	61
Kleurtemperatuur.....	61
Klok instellen → stap 4 in "Lees dit eerst"	
Kunstlicht (WB).....	61

L

Landschap (Scènekeuze).....	32
Langzame synchronisatie.....	76
LCD-helderheid	120
LCD-monitor	17
Lichtmeetfunctie	46
Lichtmeting met 40 velden in honingraatmotief.....	47
Lichtniveau	99
Lokaal AF-veld.....	49
Luminantielimiet- waarschuwing	84

M

Macro	32
Map kiezen	124
Mapnaam	123
Massaopslag	124
Meervelds	46
"Memory Stick Duo"	164
Menu.....	29
Menu Custom 1.....	104
Menu Custom 2.....	106
Menu Custom 3.....	110
Menu Custom 4.....	113
Menu Opname 1.....	93
Menu Opname 2.....	98
Menu Opname 3.....	100
Menu Opname 4.....	103
Menu Setup 1	120
Menu Setup 2	123
Menu Setup 3	126
Menu Weergave 1	114
Menu Weergave 2	119
Menu Custom 1	104
Menu Custom 2	106
Menu Custom 3	110
Menu Custom 4	113
Menu Opname 1	93
Menu Opname 2	98
Menu Opname 3	100
Menu Opname 4	103
Menu Setup 1	120
Menu Setup 2	123
Menu Setup 3	126
Menu Weergave 1	114
Menu Weergave 2	119
Menustartpositie	126
N	
Nachtopname (Scènekeuze)	33
Nachtportret.....	33

Netsnoer	
→ stap 1 in "Lees dit eerst"	
Netspanningsadapter/-lader	168
Nieuwe map	124
NR bij hoge-ISO	102
NR lang-belicht	102

O

Omgeving-bracketopname	57
Oogschelp	41
Opn. zonder krt.	109
Opn. zonder lens	109
Opn.f.terugst.	103
Opn.info weerg.	112
Opname met lange belichting	40
Opname-informatie	17, 20, 112
Opnemen met hoge snelheidssynchronisatie	170
Opslagbestemming bestand	135
Opslagbestemmingen beeldbestanden en bestandsnamen	135

P

PictBridge	149
Picture Motion Browser	140
Pixel	93
Plaats van de onderdelen	11
Portret (Scènekeuze)	32
Problemen oplossen	152
Programmaverschuiving	33

R

RAW	95
Rechtstreeks afdrukken	149
Reinigen	126
Reiniging	171

Remote Camera Control	145
Rode-ogen-verm.	110
Roteren	87

S

Scènekeuzefunctie	32
Schaduw (WB)	61
Scherf	
Het weergavescherf veranderen	20
Indicator	16
Scherp.vergr.	105
Scherpstelfunctie	51
Scherpstellen	48
Scherpstelvergrendeling	50
Scherpte	66
Schouderriem	14
Sluiterontspan.	101
Sluiterijdvoorkeur	36
Software	138
Sportactie	32
Spot	46
Spot-AF-veld	49
Stroombesparing	
→ stap 4 in "Lees dit eerst"	
Super SteadyShot-schaalverdeling	
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	

T

Taal	122
→ stap 4 in "Lees dit eerst"	
Technische gegevens	173
Terugstellen	128
TL-licht (WB)	61
Toegangslampje	
→ stap 3 in "Lees dit eerst"	
Toetsbediening	108

Tot halverwege indrukken	
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	
Transportfunctie	54
Tv	88

U

USB-kabel	131, 149
USB-verbinding	124

V

Vergroten	85
Verticale handgreep	168
Verzadiging	66
Videoformaat	121
Voorbeeld velddiepte	36
Voorflits DDL	98
Voorzorgsmaatregelen	171

W

Waarschuingsmededelingen	161
Windows-computer	
Aanbevolen omgeving	130
Wisbevestiging	126
Wissen	114
→ stap 6 in "Lees dit eerst"	
Witbalans	60
Witbalans-bracket	58

Z

Zelfontspanner	56
Zoekerkapje	41
Zoneaanpassing	67, 70
Zonsondergang (Scènekeuze)	33
Zoom	
→ stap 5 in "Lees dit eerst"	

Handelsmerken

- **α** is een handelsmerk van Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", **MEMORY STICK PRO**, "Memory Stick Duo", **MEMORY STICK DUO**, "Memory Stick PRO Duo", **MEMORY STICK PRO DUO**, "Memory Stick PRO-HG Duo", **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, "Memory Stick Micro", "MagicGate" en **MAGIC GATE** zijn handelsmerken van Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" is een handelsmerk van Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" is een handelsmerk van Sony Corporation.
- Microsoft, Windows en Windows Vista zijn gedeponeerde handelsmerken of handelsmerken van Microsoft Corporation in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac en eMac zijn handelsmerken of wettig gedeponeerde handelsmerken van Apple Inc.
- HDMI, het HDMI-logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core, MMX en Pentium zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Intel Corporation.
- CompactFlash is een handelsmerk van SanDisk Corporation.
- Microdrive is een gedeponeerd handelsmerk van Hitachi Global Storage Technologies in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- Adobe is een gedeponeerd handelsmerk of een handelsmerk van Adobe Systems Incorporated in de Verenigde Staten en/of andere landen.
- D-Range Optimizer Advanced maakt gebruik van technologie geleverd door  Apical Limited.
- Alle andere in deze gebruiksaanwijzing vermelde systeem- en productnamen zijn doorgaans handelsmerken of wettig gedeponeerde handelsmerken van de betreffende ontwikkelaars of fabrikanten. In deze gebruiksaanwijzing zijn de aanduidingen TM en ® echter in alle voorkomende gevallen weggelaten.

